

العدد الأسبوعى

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة ٢٠ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى ١١٥١١
تلكس محلى ٩٢٤٧٥
فاكسميلى ٧٧٦٠٨٠

الخميس ١٠ من جمادى الآخرة ١٤١١ هـ - ٢٧ من ديسمبر ١٩٩٠ م - العدد ١٣٥١٣ - السنة ٣٨ "AL GOMHOURIA" 27 DECEMBER 1990

أخبار سعيدة .. للعام الجديد

زيادة مرتبات وعلاوات العاملين

نظم جديدة للترقيات وحوافز للمعاش المبكر

الشباب يستصلح الأرض .. بمرتب

يحمل عام ١٩٩١ الذى يبدأ الثلاثاء القادم اخبارا سعيدة للمواطنين فى جميع المجالات . اعلن الدكتور حسين رمزى كاظم رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ان القانون الجديد للعاملين الذى تجرى الصياغة النهائية لمشروعه الان لعرضه على مجلس الشعب فى العام الجديد يتضمن اقتراحات متعددة بزيادة بداية التعيين والحد الاقصى لمرتبات العاملين بالحكومة وكذلك علاواتهم .

وقال فى حوار «الجمهورية الاسبوعى» الذى تنشره اليوم على الصفحة الثانية ان القانون الجديد يتضمن اصلاحا وظيفيا شاملا حيث ينص على نظم جديدة للترقيات وتقارير الكفاءة وحوافز المعاش المبكر .

ومن ناحية اخرى اعدت الامانة العامة لشباب الحزب الوطنى برنامجا لمشروع الالف يوم حول مهام الشباب خلال المرحلة المقبلة ودليل عمل لهم .

يتضمن البرنامج تمليك الاراضى الصحراوية للشباب وان تكون لهم الاولوية فى توزيع الاراضى وتقديم القروض لهم وان يحصل الشاب على راتب شهرى طوال فترة استصلاح الاراضى ويتم تقسيم ثمن الارض على اقساط تبدأ بعد انتهاء فترة الاستصلاح

كما تضمن البرنامج تقديم قروض من ٥ الى ١٠ الاف جنيه للشباب الراغبين فى اقامة المشروعات الانتاجية الصغيرة والا تزيد الفائدة على هذه القروض عن ٤٪ واعفاء مشروعات الشباب فى المرحلة الاولى من السداد على ان تبدأ مراحل التسديد للقروض عند بداية الانتاج

قوانين الإنتخابات أمام مجلس الشعب

كتب - محمود نفادى

● يستأنف مجلس الشعب برئاسة الدكتور احمد فتحى سرور جلساته بعد غد السبت فى اولى جلسات العمل له بعد انتهاء جلسات الاجراءات حيث يعقد ٣ جلسات يناقش خلالها ٧ قرارات جمهورية بقوانين التى اصدرها رئيس الجمهورية فى غيبة المجلس ومشروع قانون و ٥ اتفاقيات بين مصر وكل من المملكة العربية السعودية وليبيا

أول سيدة نائب للأمين العام لمجلس الشعب

أصدر د. أحمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب قرارا بترقية سعاد رشدان محمد نائبا للامين العام للمجلس بدرجة نائب وزير وهى المرة الاولى التى تتولى سيدة هذا المنصب فى تاريخ الحياة البرلمانية لمجلس الشعب

جدولة ديون مصر لدى رومانيا

وافقت رومانيا على جدولة ديون مصر لديها ، وان تقوم مصر بسدادها من خلال صادرات البترول . اعلن ذلك وزير خارجية رومانيا فى مؤتمر صحفى عقده امس . وقد قرر الوزير مد زيارته الرسمية لمصر ، التى كان مقررا ان تنتهى امس ، الى اليوم لاستكمال مشاوراته .

إستئناف مناقشة مشروع تعيين القيادات اليوم

تواصل اللجنة التشريعية اجتماعاتها اليوم برئاسة المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل لاستكمال مناقشة مشروع القانون الخاص بأن يكون التعيين فى الوظائف القيادية بالحكومة والقطاع العام والهيئات لمدة محددة .

أزمة قلبية لرئيس الوزراء السوفيتى

أصيب نيكولاى ريجكوف رئيس الوزراء السوفيتى بأزمة قلبية وتم نقله للمستشفى . اعلن ذلك الرئيس السوفيتى جورباتشوف بنفسه امام مؤتمر نواب الشعب السوفيتى .

استقبل الرئيس حسنى مبارك أمس وزير خارجية رومانيا وحضر المقابلة الدكتور عصمت عبدالمجيد

أرباح العاملين بالصناعة ٢٠ يناير

كتب - هانى صالح

يبدأ فى ٢٠ يناير القادم صرف الارباح للعاملين بالصناعة وعددهم ٥٦٠ الف عامل . وقد رأس المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة امس اجتماعات الجمعيات العمومية لتسع شركات صناعية هى :

تريكونا - القاهرة للصناعة - القاهرة للمنسوجات الحريرية - الاسكندرية للمنتجات المعدنية - ترسانة الاسكندرية - فيليبس - قوسفات البحر الاحمر - النصر للفوسفات - سيناء للمنجنيز

أمنياتهم وتوقعاتهم للعام الجديد ص ٥

للعام الجديد ص ٥

الاسكندرية تصدر الكهرباء

افتتح المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة امس الوحدة الخامسة لمحطة كهرباء ابو قير الحرارية بشرق الاسكندرية

تبلغ طاقتها ٣٢٥ ميجاوات واجمالى تكاليفها حوالى ٦٢٥ مليون جنيه

وصرح ماهر اباظة انه بافتتاح هذه الوحدة سيصل طاقة المحطة إلى ١٣٢٥ ميجاوات وبذلك ستزيد الطاقة عن احتياجات المحافظة لتصبح محافظة الاسكندرية مصدرة للطاقة الكهربائية من خلال الشبكة الموحدة التى تربط مختلف محافظات الجمهورية . وقد قام الوزير بجولة فى محافظة البحيرة.

إيقاف ثلاثة من لاعبى الزمالك

قررت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم ايقاف ثلاثة من لاعبى الزمالك وهم : جمال عبد الحميد واسماعيل يوسف وطارق يحيى .. وذلك لما بدر منهم اثناء مباراة الزمالك والاسماعيلى فى بطولة الدورى وتعديهم على حكم المباراة فخرى عبد الحليم

وقررت اللجنة تأجيل تحديد مدة الايقاف إلى حين وصول تقارير الحكم ومراقب المباراة

الرياضة ص ٨ ، ص ٩

وزراء خارجية مصر وسوريا والسعودية يبحثون نتائج قمة الدوحة

كتب - محمد إسماعيل :

يغادر القاهرة بعد غد السبت د. عصمت عبد المجيد فى طريقه إلى السعودية للمشاركة فى الجولة الرابعة لاجتماعات وزراء خارجية مصر والسعودية وسوريا . والتى تستمر يومين .

وصرح مصدر مسئول بالخارجية «للجمهورية» بأن الاجتماع يأتى لاستكمال المشاورات والمباحثات التى أجراها الوزراء خلال إجتماعاتهم الثلاثة الماضية لمتابعة وبحث التطورات الراهنة فى أزمة الخليج

وعلمت «الجمهورية» أن الامير سعود الفيصل وزير خارجية السعودية سوف يطلع وزيرى خارجية مصر وسوريا بنتائج إجتماع القمة الخليجية التى أنهت أعمالها مؤخرا بالدوحة

آخر الأسبوع ص ١١

آخر الأسبوع ص ١١

مسئول خليجى : لا ضرورة للوساطة مع العراق

قال سيف العسكرى الامين العام المساعد لمجلس التعاون الخليجى ان دول المجلس تفضل السلام الا انه لاضرورة للوساطة مع العراق لان من حق كل دولة فى الخليج ان تدافع عن نفسها وان تتعاون مع ماتريد جاء ذلك فى حديث لصحيفة «الشاهد» العربية بباريس

عرفات فى موقف حرج

قالت صحيفة «اخبار الخليج» البحرينية ، ان صدام حسين الحق ضربة قوية بياسر عرفات سببت له ارتباكا شديدا داخل منظمة التحرير حيث رفض العراقيون السماح للمنظمة بان يكون لها وجود عسكرى فى الكويت لحماية الفلسطينيين بها بينما سمحوا بذلك لجبهة التحرير الفلسطينية التى يتزعمها ابو العباس

أمير الكويت فى بكين

بدأ الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت امس زيارته الرسمية للصين لاجراء مباحثات حول تطورات ازمة الخليج

٥ شهور أرباح للعاملين بشركات الاسكان والتعمير

كتب - أحمد غريب :

يبدأ صرف الارباح لـ ١٠٠ ألف عامل بشركات الاسكان والتعمير والاسمنت ومواد البناء والتشييد والمقاولات أواخر يناير القادم ..

تتراوح نسبة الارباح مابين شهر إلى ٥ شهور وعلى ضوء ماتحقق من نتائج .. وتصرف الشركات الخاسرة مكافأة للعاملين بها توازى شهرا إذا كانت الخسائر خارجة عن إرادتها ..

ويصدر المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والاسكان والمجتمعات الجديدة فى منتصف الشهر القادم قرارا بتحديد نسب صرف الارباح وقواعدها ..

وقد حققت شركات وزارة الاسكان والتعمير أرباحا هذا العام بلغت ٨٤ مليون جنيه منها ٤٨ مليونا و ٣٤٩ ألف جنيه لشركات الاسمنت و ١٦ مليونا لشركات المقاولات والتشييد و ٢٠ مليونا لشركات الاسكان والتعمير ..

أمطار فى الاسكندرية

تتعرض الاسكندريه يوم السبت القادم لنوة عيد الميلاد ، ويوم ٦ يناير لنوة رأس السنة تستمر كل نوة يومين وتصاحبها رياح شديدة وامطار .

إمتحانات نصف السنة فيما تم تدريسه فقط

اعلن الدكتور عادل عز وزير التعليم والبحث العلمى ان امتحانات نصف السنة لايجوز ان تخرج عما درسه التلاميذ وماوصل الى ايديهم من الكتب .

وقال ان اية مادة لم يتسلم التلاميذ كتبها لايجوز الامتحان فيها الا فى حدود ماقامت المدرسة بتدريسه فى مذكرات خاصة بهذه المادة ، كما لايجوز امتحان التلاميذ فيما درسوه فى الاسبوع الاخير قبل الامتحان .

جاء ذلك فى اجتماع الوزير مع وكلاء وزارة التعليم امس

نهاية قضية عبدالحميد حسن الحبس سنة مع وقف التنفيذ

أسدلت محكمة جنايات الجيزة امس الستار على قضية الدكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة السابق ، أصدرت المحكمة برئاسة المستشار الدكتور محمد حسنى عبداللطيف حكمها بمعاقبته بالحبس سنة مع الشغل وايقاف التنفيذ مراعاة لمرضه

تضمن الحكم تغريم عبد الحميد حسن مبلغ ٩٩ ألفا و٢٧١ جنيها و ٤٧٠ مليما على أن يدفعها مرتين . مرة كغرامة ، ومرة لخزانة الدولة .. والزام زوجته وأولاده القصر بسداد نفس المبلغ مرة ثالثة من أموالهم

قال عبد الحميد حسن فور سماعه بالحكم تليفونيا بمنزله من محاميه الذى حضر الجلسة .. الحمد لله .

التفاصيل الكاملة ص ١١

عبد الحميد حسن فى انتظار الحكم وقد تناول اقراصا مهدئة تحسبا للمفاجآت

قمة الدوحة .. بين العدوان .. والحدود

بقلم : محفوظ الأنصارى

فى غياب اليقين بالحرب أو بالسلام . وصولا إلى نهاية للازمة ..

وتحت وطأة فترة من الزمن محدودة .. مهلتها وتاريخها ١٥ يناير ..

ووسط حالة من الانتظار والترقب والقلق ..

وبين سيل من التصريحات . والاشاعات والتراشق الاعلامى والدبلوماسى العنيف أحيانا والمرن أحيانا أخرى .. الفاتح لابواب الامل بعض الوقت . والساد والموصد لها معظم الوقت ..

وسط هذا الجو . عقد زعماء مجلس التعاون الخليجى الستة . قمتهم بالعاصمة القطرية الدوحة . وهناك انتهت ، بعد أربعة ايام من المداولات المرهقة . واللقاءات الثنائية المتعددة والصعبة .

وأصدرت القمة فى النهاية وثيقتين : -

● بيان ختامى .

● وإعلان حمل اسم عاصمة اللقاء «الدوحة» ..

ومنذ اللحظات الاولى للقمة بدا واضحا ان اعمالها لن تكون سهلة ..

وان الجو المحيط .. وضغط استمرار الاحتلال .. وقلق الشارع الخليجى .. وتباين المشاعر والاجتهادات بين أطراف الاجتماع .. وانفتاح الآمال على المستقبل . بلا حدود .. أو ضيقها يأسا واحباطا ..

كل هذا .. لابد وان يعكس نفسه وبقوة . على المحادثات والمداولات ..

ومنذ اللحظة الاولى .. بل وحتى قبل ان تبدأ القمة تبين مضيف المؤتمر ورئيسه الشيخ خليفة بن حمد ال ثان رئيس دولة قطر . عظم المسئولية . وحساسية الموقف . فقرر احاطة مؤتمره بجو من «السرية ..» ومن الهدوء . بعيدا عن الصحافة وعن الاعلام . وحرصا على تجنب «المزايدات ..» . والتصريحات وماقد يصحبها من تأويلات . تفسد وتشعل جوا بطبيعته وظروفه قابلا للاشتعال . والاستجابة .

حرص رئيس المؤتمر كذلك . على ان يكون خطاب الافتتاح دقيقا متوازنا .. شاملا لكل المواقف والمبادىء والالتزامات . دون حدة . ودون تهاون ..

حرص ان تعكس كلمته رؤية انية للازمة فى وضعها الراهن .. ورؤية مستقبلية لما بعد الحل ..

وجاء الخطاب بمثابة ورقة عمل .. تصلح اساسا يبنى عليه البيان الختامى .

● ● ● ● ● ●

بعد الجلسة الافتتاحية وبعد خطاب «ورقة العمل ..» الذى ألقاه رئيس الدورة لم يستطع المؤتمر ان يعقد جلسة عامة بحضور جميع الزعماء . الا مرة واحدة

بعدها تحول الى مؤتمر «كواليس» .

- لقاءات ثنائية بين الزعماء

- «وساطات» جانبية . تولاها خادم الحرمين

- اوراق عمل . ومشروعات بيانات . واقتراحات وأفكار وقرارات . جرى تداولها ومناقشتها . «بالتمرير ..»

قد يكون من المفيد ان نبادر بالقول :

● ان هذا الذى جرى . لم يكن خلافا حول القضية الاساسية ، وهى تحرير الكويت وعودة الشرعية .

● ولم يكن انتكاسة لاعمال المؤتمر وخط سيره .

● كما لم يكن اسلوب المداولات واللقاءات الثنائية أو الثلاثية . «بديلا وقتيا ..» عن اللقاء العام .... عاكسا . لخلافات عميقة مستحيلة ..

البقية ص ٣

ذكريات
حافظ محمود

ذكريات الحراس على بالى

هذه الاعلانات قد أثارت فى نفسى الذكريات ، ومن عجائب النفس البشرية أن بعض الأشياء الضخمة ترتبط فى خواطرك بشىء بسيط جداً .. فقد كانت هذه الاعلانات عبارة عن صفحات إعلانية عن دولة فنلندا الصديقة ولك أن تتصور أن هذه الصور الفنلندية الجميلة التى جاءت فى هذه الاعلانات قد ذكرتنى بشىء لاصلة له بذلك أصلا .

لقد ذكرتنى بالحارس الذى كان يقف بباب منزلنا فى أواسط الستينات .

فذات صباح بينما كنت أجتاز باب المبنى الذى أشغل شقة بسيطة فيه رأيت بالباب أحد حرس الوزارات واقفاً أو لعله وقف حين رآنى بعد أن كان جالسا فى «كشك» جميل . ولما حيانى هذا الحارس تحية «تعظيم سلام» دهشت لأننى رجل لم أشغل فى حياتى المناصب الرسمية .. وصحيح أننى كنت إذ ذاك نقيبا للصحفيين ، لكن ماهى علاقة ذلك بأن يكون ببابى أحد حراس الوزارات !

وسألت خفير العمارة عن هذا ففسر لى ماكان قد أشكل على ، حيث قال أن «الفيلا» التى تقع فوق شقتى فى هذه العمارة قد استأجرتها سفارة فنلندا وكانت فنلندا قد بدأت تتبادل التمثيل الدبلوماسى مع مصر على مستوى السفارة ، والسفارة الفنلندية لم تجد مكاناً تقيم به إلا هذا المكان .

ولست أكتمك أن وجود سفارة ضمن وحدات المبنى الذى تسكنه كان له أثر اجتماعى عجيب على سكان العمارة . فقد لاحظت أن جاراتنا من السيدات أخذن فى الظهور على أكمل ماعندهن من زينة حتى لاتكون سيدات السفارة أجمل منهن كثيراً .. إلى آخر هذه المظاهر التى ظهرت فجأة على السكان .

فئة واحدة من السكان لم تكن معنية بشىء من هذا كله . هى فئة صغار الأطفال . ومع هذا فقد كان السيد السفير لايعنى بأحد فى المبنى إلا اولئك الأطفال !

كان الرجل يجىء فى الصباح الباكر ومعه مايسر الأطفال من الحلوى او اللعب . وهكذا كان كل أطفال العمارة أصدقاء له .. أما الكبار فلم يكن السفير يتعامل معهم . اذا لقيهم لا يرفع قبعته للتحية أحيانا دون أن يفتح الله عليه بكلمة واحدة لأنه لايدرى بأية لغة يخاطب بها أولئك السكان .

● ● ●

ولم تكن هذه أول مرة ولا آخر مرة يقف فيها حارس ببابى . فقد كانت المرة الأولى فيما مضى وانقضى أيام أن كنت رئيسا لتحرير جريدة السياسة قبل سنة ١٩٥٢ .

فحينما كنا فى المعارضة كانت الحكومة تختص بابنا بحارس يكاد يفتش جيوب الداخلين والخارجين . أما حينما تكون فى الحكم . فقد كان الحارس . نفس الحارس يرفع يده بالتحية العسكرية لكل من يجىء لزيارتى .

● ● ●

أما المرة اللاحقة التى وجدت فيها حارساً بباب منزلى . فقد كانت عقب وفاة رئيس الجمهورية السابق.. والدستور ينص فى هذه الحالة على أن يتولى رئيس مجلس الشعب أو مجلس الامة باعتبار ماكان مهام رياسة الجمهورية بصفة مؤقتة لاتزيد عن اسبوعين ريثما ينتخب رئيس الجمهورية الجديد .

كان رئيس المجلس فى تلك الأثناء هو الاستاذ الدكتور صوفى أبو طالب . والدكتور صوفى أبو طالب يسكن العمارة المواجهة لمنزلنا منذ أن كان استاذا فى الجامعة ولم يبدل سكنه حتى الآن . ومعنى هذا أن الدكتور صوفى أبو طالب صار مسئول رياسة الجمهورية بضعة أيام . وفى تلك الأيام تحول الميدان الصغير الذى يفصل عمارتنا عن عمارة الدكتور صوفى رئيس مجلس الشعب إذ ذاك - تحول هذا الميدان الصغير إلى ثكنة عسكرية . فقد انتقل الى هذا المكان طاقم أو أكثر من الحرس الجمهورى وعسكر هناك . وكان طاقم الحرس متبوعا باسطول من السيارات المختلفة الأشكال والوظائف

وكانت النتيجة أن الميدان الصغير لم يكف كل هذا . فإذا بطاقم من طواقم الحرس الجمهورى تحتل رصيف عمارتنا . بل ومدخل العمارة أيضا

ومع الأيام توثقت الصلات بينى وبين ضباط هذا الحرس إلى درجة أننى كنت أقيم لهم حفلة وداع عقب انتخاب رئيس الجمهورية «وإخلاء طرف» الدكتور صوفى أبو طالب من هذه المسئولية

● ● ●

وهكذا الدنيا فيوم تكون مسئولا ، أو جاراً لمسئول تبالك من «محروس» كبير وحين تزول عنك هذه المسئولية فعليك أن تسير إلى جانب الحائط فى حراسة الله وحده .. وهذه المشاهد التى رأيتها فى حياتى مرارا واخترتها فى ذكرياتى تعيد إلى ذهنى حكاية حكاها وزير من جيل سابق علينا . هو المرحوم فتح الله بركات باشا الذى كان وزيراً فى وزارة سعد زغلول سنة ١٩٢٤ . بل هو فى نفس الوقت ابن أخت سعد زغلول نفسه وصاحب البساتين الشهيرة التى كانت تسمى «بساتين بركات» فى محافظة الشرقية .

ومع هذا كله قال فتح الله بركات باشا لصحفى شاب كان يسأله عن أبهة الوزارة فأجاب: «وزارة إيه يابنى .. دا أنا لولا الصول الجالس إلى جانب سائق السيارة من حرس الوزارات . لما أحس أى مخلوق بأننى وزير» !

كان فتح الله باشا رجلا - رغم غناه وحسبه ونسبه - متواضعاً جداً حتى فى شكله . عليه رحمة الله .

حدث فى المطار
يقدمه حسن الرشيدى

عيب يانجوى .. النجومية قدوة!

تصرف غريب .. لم يتوقع أحد أن يصدر من مذيعة تليفزيونية لامعة .. فالنجومية قدوة .. والنجم يجب أن يحترم القانون ..

حاول طاقم البرنامج التليفزيونى (فكر ثوانى واكسب دقائق) ومقدمته نجوى ابراهيم الخروج بزجاجات ويسكى وبعض السلع التى تباع للمسافرين بالسوق الحرة بمطار القاهرة .. رغم أن طاقم البرنامج لم يكن من بين الركاب المسافرين !!

عندما قام مأمور الجمرك بمنعها والطاقم من الخروج بالسلع والويسكى من صالة الوصول لأن ذلك يخالف القواعد الجمركية .. أعلنت نجوى تهديدها لرجل الجمرك .. وقالت أنها ستخرج بها من صالة كبار الزوار .

وعندما غيرت وطاقمها مسارها .. واتجهت إلى بوابة كبار الزوار للخروج منعها مأمور الجمرك الآخر وأكد لها أن ذلك يخالف القانون .

ولكن المذيعة التليفزيونية لم تحترم القواعد أو القانون .. وهددت مأمور الجمرك الشاب الذى لم يلتفت لكلامها لأنه يطبق القانون .

ولم تهدأ السيدة المذيعة .. وأصرت على الخروج بالمشتروات بطريقة ملتوية .. غير قانونية .. فتوجهت والطاقم نحو صالة الوصول بعد أن سلموا السلع لأحد الركاب ليخرج بها .. كأنها خاصة به .

إنه تصرف غريب .. من مذيعة يجب أن تكون قدوة للآخرين .. خاصة أنها تحاول أن تكون على الشاشة داعية للاصلاح الاجتماعى .. وتصب هجومها ضد من لايحترم القانون من البسطاء .

إذا كانت «نجوى» تعلم القواعد الجمركية البسيطة لأنها تسافر كثيرا وارتكبت هذا التصرف .. فتلك مصيبة .. وإذا كانت لاتعلم .. فالمصيبة أعظم !!

● ● ●

رحلة الضياع !

الطائرة المصرية التى وصلت من نيويورك وباريس يوم السبت الماضى .. اطلقوا عليها رحلة الضياع !!

عندما اتصل القادمين على الطائرة قبل وصولها للاستفسار عن موعد وصولها القاهرة .. أكد موظفو استعلامات المطار أنها ستصل فى السادسة والنصف مساء .. ولكن عندما توجهت هذه الاسر للمطار قبل الموعد المحدد والمعلن بحوالى ساعة ..

فوجئوا بأن الطائرة قد وصلت قبل موعدها بأكثر من ساعة ونصف .. وغادر معظم ركابها المطار .. وكانت مأساة حقيقية للعديد من الأسر التى لم تستطع لقاء ابنائها فى المطار .. وكان موقفا محزنا .. عندما توجه الطبيب لاستقبال طفلته .. ولم يجدها .. ولم يعرف عما إذا كانت قد رحلت على الطائرة أم لا ..

إن المعلومات الخاطئة التى تعلنها استعلامات المطار .. تؤدى لحدوث مآسى .. ونتائج لايعلمها إلا الله .. حرام عليكم !!

● ● ●

لقاء مع سائح

نظرات للمايوه !

قالت السائحة النمساوية أوشى فورماتيك أن شاطىء العريش .. من أجمل مناطق مصر .. ولكن لست أدرى لماذا لاتهتمون بنظافة هذا الشاطىء .. فالأوراق والمهملات متراكمة فى كل مكان .. ولاأحد يحاول ازالتها ..

وقالت أن من عيوب السياحة فى شواطىء مصر .. هى نظرات الناس الغريبة لكل سيدة ترتدى المايوه !!

أخبار سعيدة للموظفين فى العام الجديد
زيادة المرتبات والعلاوات فى القانون الجديد للعاملين

د. حسين كاظم فى حوار الجمهورية الأسبوعى

اشترك فى الحوار:
محمد أبو الحديد
بدوى محمود
رياض سيف النصر
سعد هجرس
يسرى السيد
اعده للنشر
حسن عامر
تصوير
احمد عبد الفتاح

● فى حقيبة الدكتور حسين رمزى كاظم رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة : هدية للموظفين عام ١٩٩١ ..

● الهدية تتكامل باعداد الصياغة النهائية لقانون الموظفين . والحكومة وعدت باعطاء القانون اولوية خاصة للعرض على مجلس الشعب .

● فى القانون مزايا عديدة للموظفين بشرط ان يلتزموا بالعمل والكفاءة وحسن الاداء .

● وفى القانون نظام جديد للقيادة والترقيات وحساب الاقدميات والتعيين .. وايضا مزايا فى الاجور والمرتبات ..

● لكن النقطة الاخيرة لم تحسب بعد .. ولم تحسم بعد .. « لان مهرها غالى جدا »

● وفى حواره مع العدد الاسبوعى فتح الدكتور كاظم حقيبته لنقرأها معا ورقة .. ورقة ..

الدكتور حسين رمزى كاظم على مائدة حوار الجمهورية الاسبوعى .

تعديل نظام الأقدميات للمؤهلات العليا والمعارين

امتيازات المعاش المبكر لاصحاب المشروعات الانتاجية والخدمية

اكتشفنا تعيينات بالواسطة واوصينا بالفصل !!

اعلانات الوظائف للذكور فقط .. مخالفة للقانون

□ سألناه : منذ عامين او يزيد ونحن نسمع عن القانون الجديد للموظفين .. لماذا لم يصدر بعد؟!

● ● أجاب : أعتقد . وارجح بدرجات عالية ان يصدر القانون عام ١٩٩١ .. القانون ليس مجرد تشريع لزيادة المرتبات .. ولكنه نظام ادارى جديد .. وأحد مفردات برنامج الاصلاح الاقتصادى .

□ قلنا له : كيف تؤكد ان القانون سوف يصدر فى العام الجديد ، وهناك من يؤكد ان القانون مازال تحت الدراسة .

● ● أجاب : لا . لا . القانون فى مرحلة الصياغة النهائية

هناك اتفاق كامل على جوهر القانون وفلسفته واستراتيجيته المشكلة فقط فى حسابات التكلفة المالية .

إننا بالقطع نريد قانونا يلتزم بالعدالة ، ليشعر الموظفون بالاستقرار . وتشريعا مشجعا للعمل والانتاج والإنجاز . وقواعد تنظيمية ترفض الترقية بالطابور والقيادات بالطابور .

ان طابور الترقيات احدث خللا شاملا فى الجهاز الادارى للدولة وادى الى تضخم قاعدة القيادات بمعدلات غير منطقية وتفشى ظاهرة المدير الفقير من كل مواهب القيادة وانتشار الخلل بين كل المستويات الوظيفية فلم يعد يهتم بالعمل والانتاج .. بقدر مايهتم بشكليات الاداء .. وشكليات الاقدمية ..

القانون الجديد يبدأ من منظور وفلسفة مختلفة تماما

اننا نريد جهازا اداريا يخدم قطاع الانتاج ولايعطله . يكافىء المنتجين ولايطاردهم . يتفاعل ايجابيا مع مشاكل الجماهير واحتياجاتهم .. ولايساعد على تفاقمها .

موجات الحريق

□ قلنا له : ان كل هذا لن يتحقق الا بزيادة المرتبات بمعدلات كبيرة وجوهرية هكذا اتفق الخبراء والوزراء الذين استضافهم العدد الاسبوعى فى حوارات سابقة ؟!

● ● أجاب انا متفق معكم . وهذا ايضا رأى اللجنة التى تشارك فى اعداد القانون لكننى احتفظ قليلا واقول ان المزايا الجديدة للموظفين فى القانون .. ربما تشكل مكافأة تعويضية لمزايا الاجور .

وبغض النظر عن هذا التحفظ .. دعونا نتحدث بصراحة عن قضية التكلفة المالية .

ان قرار التكلفة قد يكون سهلا اذا كان الجهاز الوظيفى غير متضخم بمعدلات مرضية وخطيرة على النحو الذى تراه .

عدد موظفى الدولة الان ٣,٥ مليون مواطن . الاجور المقررة لهم ٧,٣ مليار جنيه وكل ميزة مالية تمنح للموظفين تكلف الدولة مئات الملايين .

اذكر مثلا ان العلاوات الاجتماعية التى تمنحها الدولة منذ ٤ سنوات ترتفع تكلفتها مابين ٤٠٠ الى ٥٠٠ مليون جنيه فى السنة .

ولو كان جهاز الدولة ٦٠٠ ألف موظف ، كما هو الحال فى بريطانيا مثلا . وهى دولة مساوية لنا فى عدد السكان تقريبا . لو كان الجهاز بهذا العدد لكان من السهل اتخاذ القرار بزيادة الاجور بمعدلات درامية ..

لكننا امام ٣,٥ مليون موظف حكومة .. مضافا اليهم ١,٥ مليون موظف بالقطاع العام .

ان التكلفة المالية يمكن ان تكون مقبولة ومحتملة لو كان الوضع الاقتصادى سليما ومعافى العكس هو الصحيح . اننا نعانى من التضخم وحريق الاسعار . وكل زيادة يتوالد عنها موجات من التضخم والحريق .

التكلفة اذن ليست مجرد فلوس . ولكنها نتائج اجتماعية واقتصادية مدمرة .. لهذا نلتزم الحذر .. كل الحذر ..

زيادة مرتب التعيين

□ قلت له : مع الالتزام بالحذر . ماهى الافكار والاتجاهات المطروحة فى هذا الصدد ؟!

● ● أجاب : ان اللجنة التى تضع القانون تنشغل الان بدراسة مجموعة من البدائل لجداول الاجور والمرتبات .

كل جدول بالتأكيد يعطى ميزة حاضرة .. او مؤجلة .

من البدائل التى تدرس حاليا مثلا رفع الحد الادنى للمرتب عند التعيين .

الحد الادنى للمؤهلات العليا الان ٤٨ جنيها . هناك اقتراح بزيادته الى ٧٥ جنيها . وهناك اقتراح اخر باضافة كل العلاوات الاجتماعية الى الحد الادنى .

إذا اخذنا بالاقتراح الاخير ربما يتجاوز الحد الادنى ٧٥ جنيها .. لان مجموع العلاوات خلال السنوات الأربع ٦٥٪ .

وبهذه المناسبة هناك مقترحات اخرى لتحسين مرتبات الموظفين فى الخدمة . منها مثلا اقتراح بضم المزايا والبدلات التى يحصل عليها الموظف لتصبح جزءا من المرتب .

لكن المخاوف شديدة من « الامتصاص العكسى » .. اعنى ان تمتص المرتبات والاجور ثم يبدأ الموظفون فى المطالبة بميزات وحوافز اخرى .

وبالمناسبة انا زرت اليابان وسألتهم عن نظام الحوافز لديهم وكان السؤال هدفا للدهشة والاستفسار سألونى ماذا تعنى بالحوافز . قلت لهم الاجر الاضافى الذى يحصل عليه الموظف نظير طبيعة العمل . او ساعات العمل الاضافية .. او مجرد لجادة العمل .

وجاءتنى الاجابة قاطعة .. لا لا .. ليست لدينا نظام للحوافز .. بل ان ماتتحدث عنه مفسد للموظف .

إن الموظف لدينا ملتزم باداء العمل والمهام طبقا لمواصفات الوظيفة وأعبائها . إذا احتاج الامر ساعات عمل اضافى فليعمل وإذا احتاجت جهدا ذهنيا او عضليا فليبذله ان الوظيفة إختيار والتزام .. وكل واحد ملتزم باختياراته ..

هناك أيضا نتيجة اخرى للامتصاص العكس .. أعنى تأثير الاجور المتغيرة على حسابات المعاشات وحقوق التقاعد . وهى حسابات عسيرة وقاصمة لظهر الميزانية . ومع ذلك ندرس الاقتراح بحياد وموضوعية ربما وجدنا فيه ميزة للموظفين .

اما الامر المؤكد .. فإن القانون الجديد ينص على فتح الطريق امام زيادة الاجور والمرتبات دون حد أقصى للدرجة المالية . مع زيادة الحد الادنى للدرجة ايضا .

القيادة بعقد زمنى

□ قلنا له : بغض النظر عن التكلفة المالية ماهى الميزات التى يرصدها القانون الجديد للموظفين ؟!

● ● أجاب : دعونا نستبدل كلمة ميزات .. بكلمة محاور القانون الجديد . ان كل محور يؤكد عددا كبيرا من الميزات التفصيلية بشرط ان يكون الموظف مجيدا ومنتجا وخادما للجماهير .

اعتقد أن القيادة هى المحور والجوهر للقانون الجديد .. فالقيادة بالطابور وبالأقدمية ادت الى خلل كبير على كل المستويات كما قلنا قبل ذلك .

لعلاج الموقف استقر الرأى على مبدأ : القيادة عقد زمنى .. وأهداف ..

وقد وافقت اللجنة التشريعية فى مجلس الوزراء على تعميم هذا المبدأ على القطاع العام والجهاز الحكومى .

هذا المبدأ يعنى عند التطبيق ان كل قيادة سوف تتولى أداء العمل فى كل دوائر الدولة لمدة ثلاث سنوات تلتزم خلالها باداء المهام المنوطة بها : إذا نجحت استمر التجربة لفترات غير محددة . إذا فشلت تجنب وتستبدل بقيادات اخرى .

وأعتقد ان الاخذ بهذا المبدأ يشكل بداية صحيحة وخطوة رئيسية على طريق الاصلاح الاقتصادى الشامل .

إصلاح الاقدميات

□ قلنا له : هل يعنى ذلك أن مبدأ إختيار القيادات بالأقدمية إنتهى تماما ؟!

● ● أجاب : لا . سوف تظل الاقدمية حق لكل موظف .. لانها فى كثير من الاحيان تشكل خبرة وكفاءة ومهارة لايجب إهدارها . لكن الجديد فى الامر أن القيادة المختارة : سواء بنظام الأقدمية أو الاختيار سوف تتولى العمل بمبدأ العقد الزمنى ..

من هذا المنظور لابد من إعادة النظر فى معايير الاقدمية .

هناك أقدمية غير عادلة .. ولها أكثر من نموذج .

الاول مثلا : أقدمية الحصول على مؤهل أعلى أثناء الخدمة . وهذا نموذج شائع . ففى كثير من الاحيان يحصل الموظف ضمن المجموعة الكتابية على مؤهل عال . ثم ينتقل إلى المجموعات الفنية والتخصصية حاملا معه كل أقدميته . وفى كثير من الاحيان يتقدم بترتيبه الوظيفى . وأقدميته كل عناصر الادارة المنقول إليها . وبعد سنوات قليلة يتولى القيادة .

أعتقد أن هذا الحق غير عادل . وكانت له مضاعفات إجتماعية ونفسية أثرت على الاداء . وولدت أشكالا من التوتر داخل الجهاز الوظيفى .

من النماذج الاخرى : الترقية أو حساب سنوات الخبرة خلال سنوات الاعارة والاجازة بدون مرتب .

القانون الحالى يجيز ذلك . فأى موظف كان يعمل فى ذات التخصص يجوز ضم سنوات الخدمة ضمن أقدميته .

فالطبيب والمهندس والمدرس والمحاسب والزراعى والصيدلى .. كل هؤلاء مسموح لهم ضم سنوات الخدمة فى الأقطار العربية .

القاعدة عادلة . لكن التطبيق فى كثير من الاحيان غير عادل . لان بعض العناصر المهنية لم تعمل فى تخصصاتها بالخارج . وأضافت سنوات الخدمة بشهادات مزورة ومشكوك فى صحتها . وأدى ذلك إلى تقدم عناصر فقيرة المواهب إلى مواقع القيادة

إن القانون الجديد يعترف بعدالة القاعدة بل يتوسع فى تطبيقها . فبعد أن كانت قاصرة على ضم سنوات الخبرة فى الأقطار العربية ، إمتد التطبيق إلى الدول الاجنبية .

لكن الضم والاعتراف فى القانون الجديد سيكون ضمن شروط محددة .. تسمح بتقدم أصحاب المواهب والكفاءة الحقيقية ..

الثواب والعقاب المزاجى

□ قلنا له : هناك من يقول أن القيادات ليست السبب فى خلل الجهاز الادارى بل إن الخلل يرجع أولا وأخيرا إلى سيادة مبدأ القيادة بدون سلطة أو مسئولية خاصة فيما يتعلق بالثواب والعقاب .

● ● قال : دعونى أقدم لكم ألف دليل على وجود سلطة الثواب والعقاب ، لكن القيادات فقيرة المواهب لايجيد إستخدامها . أو تستخدمها بتحيز وبغير منطق ، وتسبب لنفسها وللجهاز الادارى كثيرا من المشكلات ..

إن مبدأ الثواب والعقاب يجب أن يكون قاعدة تقييم الادارة ضمن معايير محددة .. ولا مجال للعواطف هنا ..

عند هذه النقطة يتراكم الخطأ الشائع والسائد . فالقيادة يجب أن تقيم اداء الموظفين ضمن معايير تقارير الكفاية . لكن التقييم الحقيقى لايتم . ما يجرى بالفعل إن كل قيادة تملأ تقارير الكفاية بأى كلام . وفى النهاية تعطى الموظف درجة الامتياز لاسباب مختلفة .. من بينها الخوف من الموظفين ، حتى لايثيرون المتاعب . ومن بينها التحيز . ومن بينها أيضا الاشفاق الاجتماعى والتواكل وغيرها من قيم التسيب .

النتيجة أن ٩٩,٩٪ من الموظفين يحصلون على الامتياز ..

ويرتب الامتياز حقوقا غير قابلة للاهدار عند الترقية . أو العلاوة التشجيعية .

القانون الجديد يعالج هذه النقطة بكثير من الحسم عن طريق إختيار القيادات . وتحديد المهام بأهداف كمية وكيفية . مع وضع معايير واضحة لاداء الموظفين . إضافة إلى الاخذ بنظام الشرائح عند تصنيف الموظفين . فليس من المعقول عمليا أن كل الموظفين ممتازون . بالقطع هناك نسبة تستحق الامتياز فى كل إدارة لا تتجاوز ٢٠٪ . هذا هو منطق الطبيعة والخبرة العملية ..

مايلى ذلك يمكن ترتيبه على أساس جيد جداً . وجيد وكفء وضعيف .

القانون الجديد يأخذ بهذه الشرائح . ويأخذ أيضا بترتيب الموظفين طبقا لدرجات الاداء . وبذلك يمكن تطبيق قاعدة الثواب والعقاب .

طبعا فكرة الشرائح التحكمية للممتازين وغير الممتازين سوف تتعرض للنقد الشديد عند التطبيق . ولكننا نخاطر بالاخذ بها ، لانها تمثل نقطة إنطلاق عملية وصحيحة ..

□ قلنا له : إذا كانت الشكوى عادة على هذا النحو من تضخم الجهاز الادارى .. هل هناك وسيلة لتخفيف التضخم ؟!

● ● أجاب : القانون الجديد يفكر فى ذلك أيضا ويطرح بديلين إختياريين لتخفيف التكدس الوظيفى

الاول : خيار المعاش المبكر .

الثانى : إعادة توزيع القوى العاملة ..

لنبدأ أولا بالمعاش المبكر : القانون الحالى ينظم خروج الموظف فى سن الخامسة والخمسين . ويمنحهم إمتياز إضافة سنتين إلى المعاش ويصرف لهم مرتب عام كامل بشرط أن يوظف المبلغ فى مشروع إنتاجى .

القانون الجديد يتوسع فى ذلك ويسمح بصرف مرتب العام لتوظيفه فى مشروع إنتاجى أو خدمى .. حتى لو كان قيادة تاكسى ..

وللاسف . فإن نسبة محدودة للغاية ونادرة هى التى طلبت الاستفادة من مزايا المعاش المبكر ..

والاغرب من ذلك ان الناس رغم كل مايشاع عن الوظيفة مازالت « تجرى وراء الميرى » .. حتى هؤلاء العائدون من الخارج ، الذين لديهم إمكانات العمل الخاص ، يتسابقون على الوظيفة الميرى ..

وقد شهدت بعينى حالات كثيرة لاطباء ومهندسين وصيادلة .. لهم أعمال خاصة .. ويتقدمون لشغل وظائف حكومية .

الوسيلة الثانية . وهى لاتخفف الجهاز الادارى ولكنها تحقق الاستخدام الامثل للموظفين . ويتم بمقتضاها تحويل العاملين بالخدمات المعاونة والكتابية إلى حرفيين . وذلك عن طريق التدريب فى مراكز الدولة .

وقد حققت تجربة التدريب التحويلى نجاحا كبيرا ، وتحول عدد هائل من السعاه إلى سائقين وعناصر عاملة فى مواقع الخدمات الفنية والانتاجية .

يبقى إعادة توزيع العمالة ، وتحويل الفائض فى بعض المواقع إلى المواقع والادارات التى تعانى من العجز .

لقد قام الجهاز المركزى للتنظيم والادارة بخطوة جوهرية فى هذا المجال ، وذلك باعداد دراسات ميدانية لقوة العمل فى ١٦ محافظة . وأصدرنا توصيات ملزمة بتحويل الفائض إلى مواقع العجز .

إنتشار الواسطة

□ قلنا له : حديثك حول السباق نحو الميرى ، يشجعنا على طرح سؤالين . الاول حول إنتشار « الواسطة » . والثانى حول إعلانات التعيين للذكور فقط دون الاناث .

● ● أجاب : أما عن إنتشار الواسطة . فلننى أجدها ظاهرة تستحق الدراسة بالفعل . إن هناك قيوداً محددة تمنع الواسطة . منها مثلا : أن يتم التعيين بالمسابقات من فئات الدفعة التى يحل دورها فى التعيين .

ماحدث فى الفترة السابقة ان لجان التفتيش بالجهاز إكتشفت تجاوزات كثيرة بشروط التعيين . وأصدرت قرارات بعدم الاحقية فى الوظيفة . وأبلغت السلطات لاتخاذ اللازم . لكن المحليات مازالت تقاوم فى الالتزام بالقرارات . أو بشرط التعيين من أفراد الدفعة التى يحل دورها فى التعيين . أما إعلانات طلب الوظائف للذكور فقط فهى مخالفة للدستور ، لانها تميز بين المواطنين .

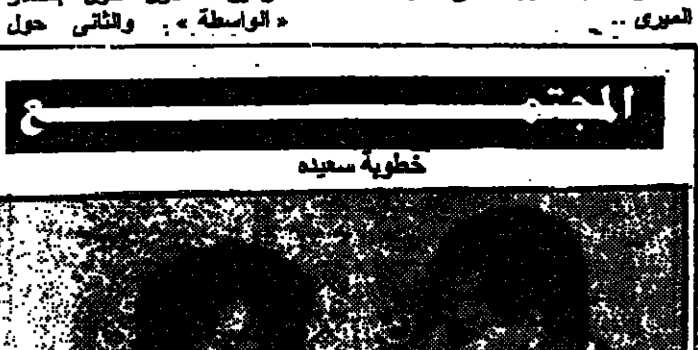
وأعتقد أن مايحدث لايشكل ظاهرة ذات شيوع وإنتشار ، ولكنها مجرد حالات يتحجج أصحابها بأن طبيعة الوظيفة تفرض تشغيل الذكور فقط .. دون الاناث ..

□ قلنا له : هناك سؤال أخير حول شكوى مجلس الدولة من تراكم الدعاوى القضائية التى يقيمها الموظفون فى الدولة ضد الدولة ، لاسباب صغيرة ومحدودة مثل الخصم والجزاءات الادارية وغيرها اليست هناك وسيلة أفضل لتخفيف العبء عن مجلس الدولة حتى يتفرغ لما هو أعظم ؟!

● ● أجاب : نعم . هذا ماحدث بالفعل . وكان للمستشار محمد حامد الجمل رئيس مجلس الدولة فضل المبادرة إليه . وتم عقد إجتماع ضمه مع رئيس هيئة قضايا الحكومة ورئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة . وتقرر فى هذا الاجتماع إنشاء لجنة ثلاثية مهمتها إصدار قرارات ملزمة بتعميم المبدأ القانونى .. المقرر للحالة الواحدة على جميع الحالات .

إن تطبيق ذلك سيخفف عبء التقاضى عن مجلس الدولة بحيث لايتكرر عرض الحالة التى صدر بشأنها حكم ملزم .. وسوف تبدأ اللجنة عملها قريبا ..

أظن .. كفاية بقى .. بعد هذا الكم من الاخبار السعيدة لعام ١٩٩١ .



المجتمع

خطوبة سعيده



فى حفل عائلى بهيج تم خطبة الاستاذ محمد مصطفى حسين على الانسه امل محمود عبدالفتاح شقيقة الزميل مجدى عبدالفتاح بالاعلانات المصرية بالاسكندرية ... اطيب التهانى للعروسين

مجدى عبدالفتاح

قران وزفاف سعيد



تم فى الاسبوع الماضى فى حفل عائلى بهيج عقد قران وزفاف الزميل السيد/ السيد كامل مصطفى بفرع التموين بالاسكندرية الى الانسه سومه ابراهيم ابوحشيش اطيب التهانى للعروسين .

الاستاذ شعبان محمد
الاستاذ احمد فؤاد اباظة

عضوى مجلس الشعب لدائرة ابوحماد شرقية نهنئكم بالثقة الغالية بنجاحكم بعضوية مجلس الشعب والف مبروك .

عبدالرحمن محمد اسماعيل
مدير عام بوزارة التموين

دكتور مصطفى ابراهيم
ودكتور محمد ابراهيم.
ودكتور احمد ابراهيم .
والعائلة

تتقدم بخالص التهنئة لابنتهم دكتوره سوسن احمد ابراهيم بمناسبة حصولها على درجة الماجستير فى الباثولوجيا الكيميائية والاكلينيكية مع تقديم الشكر للاساتذه المشرفين .

أ . د احمد خلف الله
أ . د على شمس الدين .
أ . د فايزه عبدالحميد .
أ . د عادل قنديل .



العاملون بشركة السيوفى للغزل والنسيج بالاسكندرية يهنئون الزميل احمد الصاوى الخطيب بفوزه فى انتخابات مجلس الشعب عن عمال دائرة الرمل ويتمنون له التوفيق .

مع تحيات العلاقات العامة بالشركة

قمــــة الدوحـــة.. بيــن العدوان.. والحدود

(بقيــــة ص ١)

لكن المؤكد .. ان الزعماء الستة ، قد تعددت اجتهاداتهم ، واختلفت او تنوعت ، فى بعض الاحيان رؤاهم حول بعض القضايا العامة ، وبعض القضايا الخاصة ..

المؤكد ان النظرة الى المستقبل ، اتجه اليها البعض من منظور خاص ، ومن زاوية مختلفة ..

. والتصور لحل الازمة ، واسلوب علاجها ، والوقت المطلوب والمسموح به «انتظارا ..» وجهدا ، واتصالا قد رآه البعض حالا عاجلا ، لايتحمل المزيد من الانتظار ..

بينما رأى البعض ، الخير فى الانتظار . لاعطاء فرصة اكبر للسلام .. ولابعاد خيار الحرب ..

المؤكد ايضا ، ان علاقات الاشقاء . الشركاء الستة في المجلس ، كانت فوق موائد التداول والنقاش الثنائى والمتعدد .

العلاقات بين بعضهم البعض ..

ـ سواء مايتعلق منها بقضايا الحدود ، وتشابكها وتداخلها . بكل ماتحمله من حساسية واهمية

ـ أو سواء مايتعلق بالدخل ومستوى المعيشة المتباين بشكل كبير بين شعوب وابناء المجلس الواحد والمنطقة الواحدة ..

العلاقات مع الجيران ومع المحيط .. مع ايران اولا ، ومع تركيا وباكستان ..

الامن وترتيباته ، ودور الجيران وعلاقتهم بالامن العربى والامن بالخليج

الامن وعلاقته «بالاصدقاء . » الذين بادروا وجاءوا دفاعا عن الخليج ودوله .. ودفاعا عن الكويت . وعودتها

الامن بهذا المفهوم الكبير :

● ترتيبات ..

● صيغ وأساليب ..

كان احد «أبطال .. » المؤتمر كان طبقا رئيسيا على موائد التداول والبحث ، وحوله تعددت الرؤى ، ومن اجله تنوعت الاجتهادات

● ● ● ● ● ●

قد يكون من المفيد الاقتراب اكثر من القضايا محل الاجتهاد ومن أبطالها وأطرافها ..

بعد جلسة الافتتاح كما قلنا لم يستطع المؤتمر ان يجتمع بكامل هيئته وحضور جميع زعمائه ، الا مرة واحدة ، وهى بعد ظهر اليوم التالى لبداية الدورة .. «الاحد .. »

استمرت الجلسة اكثر من اربع ساعات متصلة ..

عكست هذه الجلسة ، ماتحمله الرءوس المجتمعة من أفكار . ومن «ألغام » ـ ومن اجتهادات

كشفت الجلسة ايضا .. ان النقاش الجماعى قد «ينحشر . » او يتعثر . عند تفصيلة جانبية او يتوقف ويتوه عند قضية ثنائية

عند هذا «الاكتشاف » . تقرر رفع الجلسة والانتهاء من القضايا . والاقتراحات والمواقف المتباينة فى اللقاءات الثنائية ومن خلال التقريب بين وجهات النظر عن طريق طرف ثالث

حتى هذا «القرار » لم يكشف احد عن رأيه وموقفه واجتهاده من القضايا محل النقاش والتداول الا أمير قطر الشيخ خليفة بن حمد . ومن خلال خطاب الافتتاح

لم تكشف الامانة العامة للمجلس كذلك عن جدول الاعمال الذى يجرى بحثه .

ولهذا بدأت تخرج من «المركز الصحفى» برقيات متعددة ومتضاربة ..

وهى وان كانت تعكس حالة الغموض الذى «لف ..» المجتمع الصحفى المتابع والباحث دون جدوى عن أخبار .. والمتطلع الى شىء يشفى الغليل ...

الا انها ، او جزءاً منها لم يكن بعيدا كلية عن الحقيقة .. خاصة بعد ان بدأت بعض الوفود تقوم بعملية تسريب خفى لمواقفها وأفكارها ..

خاصة وان صحف بعض الدول المشاركة بدأت تعكس قدرا كبيرا من جو «القاعات المغلقة .. » واللقاءات الخاصة ، والقضايا المثيرة للجدل ، والنقاش والاجتهاد او الخلاف بين الزعماء والوفود . فى لقاءاتهم الجانبية واجتماعاتهم الثنائية ..

وكانت سلطنة عمان وصحفها أول من كشف عن جو «فندق شيراتون الدوحة .. » الذى تجمع فيه الزعماء الستة ، للاقامة ، واللقاء والاجتماع .. وامتنع دخوله على الصحفيين تماما ..

كانت السلطنة أول من قدم لغة «مغايرة .. » لما كان يجرى تداوله ، صحفيا ، وشعبيا حول القمة .. ومن هنا بدأ الترقب والتصيد والاجتهاد : بحثا عن خبر مثير .. «أو خلاف .. » يجذب ويشد اهتمام القراء .

● ● ● ● ● ●

من المفارقات المثيرة فى هذا الجو .. ان خبرا ، او اشاعة ، او مقولة ، جرت بين الاوساط المحيطة بالاجتماعات مفادها :

ان الخلاف فى جوهره وبدايته وأصله . هو خلاف :ـ

ـ بين الامين العام للمجلس عبدالله بشارة وهو كويتى الجنسية .

ـ وبين سيف السكرى الامين العام المساعد وهو عمانى الجنسية .

كل منهما يعبر عن مضمون الازمة . اذا كانت هناك ثمة أزمة فى المؤتمر ..

كل منهما يمثل طرفا ، برؤيته ، وموقعه واسلوبه فى العلاج والتناول للقضية الام فى الاجتماع وهى احتلال الكويت ..

● فالسلطان ودولته ، حريص على ان يبقى بتميزه ، فى المواقف والعلاج من الازمات الكبرى ..

ـ ففى قمة بغداد عام ١٩٧٩ ، التى تقرر فيها قطع العلاقات مع مصر .. صمم على ان يبقى بعلاقاته مع القاهرة حميمة كاملة وغير منقوصة

ـ فى حرب الخليج بين العراق وايران حافظ على ان يكون حلقة الوصل والاتصال مع طهران ..

ـ فى ازمة الكويت .. كانت السلطنة هى الدولة الخليجية الوحيدة التى استقبلت وزير الخارجية العراقى طارق عزيز ، واستمعت اليه وناقشته ، ومازالت على اتصال ببغداد ..

فى اطار تصور «وحكاية .. » الاستقطاب ، بين موقفين :ـ

● الكويت ..

● والسلطنة العمانية

ـ كان موقف الكويت ـ كما تقول الرواية ـ داعيا الى قطع العلاقات الدبلوماسية مع العراق .

ـ وقف وتحريم اى اتصال من اى دولة خليجية مع بغداد .

ـ اغلاق الباب امام الحديث عن الحل السياسى الذى تتحدث عنه بغداد لكسب الوقت وفرض الامر الواقع

فى هذا الاطار ووسط هذا الجو ، الذى غاب فيه اليقين ، مثلما هو غائب بالنسبة لموضوع حل الازمة برمتها بالحرب أم بالسلام ... ويوم ١٥ يناير او بعد ١٥ يناير موعدا نهائيا للحسم ـ

وسط هذا الجو . اتسعت مساحة الاشاعة «والتخمين » والاجتهاد وبدا وكأن هناك خلافا داخل المؤتمر كله بين :ـ

● من يسعون للحل بالسياسة

● وبين من يحبذون الحرب ..



بريشة الفنان، محمود فرج

فى اليوم الثالث للمؤتمر وفى خضم هذا الجو . ووسط هذا الكم الهائل من الحكايات والروايات والاخبار . وزع الوفد السعودى خطابا للملك فهد .. لم يعرف احد على وجه اليقين . ماإذا كان خادم الحرمين . قد تمكن من القائه ـ فى جلسة القمة الوحيدة ـ ام انه اكتفى بتوزيعه على الزعماء والوفود قبل الصحفيين ..

كلمة الملك كانت تريد ان تفصل فيما يجرى الحديث عنه من ان ثمة خلافات حادة تسود المؤتمر .. خاصة فيما يتعلق بخيار الحرب . وخيار السلام ..

قال فهد : «لم نأت هنا لنتخذ قرارا باعلان الحرب على العراق .. »

«ولم نأت الى هنا لنتخذ قرارا باعلان السلام .. » ..

انما جئنا وقد اتخذنا قرارا بعودة الكويت سلما ما أمكن السلم ، وحربا حين لايبقى سوى الحرب .. ونحن لانود ان نغلق ابواب الامل ، ولا ان نسد نوافذ الرجاء .. » .

تحدث العاهل السعودى كذلك .. عما يجرى فى الشارع الخليجى من ضرورة التغيير ، ومايدور فى الرءوس داخل المؤتمر وخارجه . حول التكافل والتعاون والتوازن فى التنمية ..

تحدث عن الشورى وعن العدل وعن اعادة ترتيب البيت الخليجى من الداخل ، وعن الدفاع الجماعى ..

تحدث فهد عن التزام صريح واضح تجاه الدول الشقيقة التى دعمت وشاركت ووقفت منذ اللحظة الاولى فى مواجهة العدوان .

● ● ● ● ● ●

لكن رغم الورقة السعودية ، والموقف السعودى الذى يمثل صلب موقف الخليج ومجلسه .. والمتمثلة فى خطاب الملك ..

ورغم «ورقة العمل القطرية .. » التى عبر عنها الشيخ خليفة أمير قطر ورئيس المؤتمر فى خطاب الافتتاح .

ظلت القمة متعثرة أو بمعنى اصح ظلت الجهود متواصلة والاصرار منعقدا على تحقيق الوفاق ، واجماع الرأى بشأن كل ماهو معروض .

والواضح من التتبع الدقيق والقريب من بعض الوفود ـ ان عددا من الدول اراد :

ـ ان يأخذ من قمة الدوحة فرصة لتسوية كثير من الخلافات والحسابات .

ـ وان يحصل على بعض النتائج ، والاتفاقات التى يراها جزءا لايتجزأ من صميم مطالب وطنية ..

ـ كما اراد البعض ان تسوى جميع المشاكل والقضايا المعلقة على المستوى الثنائى بين دول المجلس بعضها البعض ..

حول هذه «الثنائيات .. » بالتحديد ، جرى الخلاف ، وامتد النقاش ، وحدثت المداخلات والوساطات التى كان قطبها ومحورها الملك فهد ..

ولاشك ان مشاكل الحدود ، قد احتلت المساحة الاكبر فى النقاش وفى الوساطة وفى التوفيق ..

وكانت هى المشكلة ، الاصعب ، خاصة وان النزاع العراقى ـ الكويتى فى اصله مشكل حدود ، يتطور احيانا ليكون حلا بالضم على اساس مزاعم تاريخية ، كما حدث فى العدوان الاخير .. ويتراجع احيانا ، كما كان ، لينحصر فى نزاع على بئر بترول ، «كما هو قائم . » حول حقل الرميلة .

ولقد كان خلاف الحدود بين سلطنة عمان ودولة الامارات من محاور النقاش والتوفيق والوساطات الرئيسية ..

كما كان الخلاف بين قطر والبحرين على جزيرتى «حوار ، وفشت الديبل .. » محورا آخر لنقاش وتفاوض طويل ..

واذا كان البعض من القريبين من المؤتمر ، ومداولاته ، قد أكد ان خلاف الحدود القطرى البحرينى قد سوى بالتراضى والتوفيق والحل الوسط ، الا ان البعض الاخر يقول ان هذا الموضوع قد تحول الى التحكيم ..

وان اتفاقا عاما قد اجمع عليه الزعماء ، هو ، اذا كانت قضية الحدود حساسة ، فيجب ارجاؤها حتى نحافظ على وحدة الجماعة ، وحتى تعود الكويت وبعدها تتم التسوية «للنتوءات .. » ، والقضايا الجانبية فى جو اكثر هدوءا » واستقرارا واقل حدة ..

خاصة وان الجميع يتحدث ويؤكد وحدة دول الخليج ووحدة شعوبه .

خاصة وان البيان النهائى قد اعلن مؤكدا دعم مؤسسات المجلس اقتصاديا وسياسيا وعسكريا وامنيا فى المرحلة القادمة بمعنى التحرك الجماعى نحو عمل يتجاوز الحدود الاقليمية بين الدول الست .

قطــر ـ محفــوظ الأنصــارى

بسبب الكريسمـــــاس :

٢٨ سفينة فقط عبرت القناة

الاسماعيلية ـ لبنى وحيد

ـ انخفض عدد السفن المارة بقناة السويس امس عن متوسطه اليومى المعتاد الذى لايقل عادة عن ٤٠ سفينة وذلك بسبب اعياد الميلاد فقد بلغ ٢٨ سفينة فقط تحمل ٦٧٤ الف طن .

وصرح مصدر مسئول بهيئة القناة بأن هذا الانخفاض سوف يستمر حتى مشارف العام الجديد وقد يقل عن ٢٠ سفينة

الصنــاعة .. عــام ٩١ :

ســيارة وثــلاجة وغســالة جــديدة تطــرح لأول مــرة فى الأســواق

كتب ـ هانى صالح :

اعلن المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة أن العام المالى الجديد يشهد أعطاء مزيد من الحرية للادارة العليا فى وحدات الانتاج الصناعى .

وقال أن قانون القطاع العام المعدل سوف يتم تطبيقه فى العام الجديد وسيتم أعلان قيام شركات القطاع العام القابضة ضمن برنامج الالف يوم لتحرير الاقتصاد القومى .

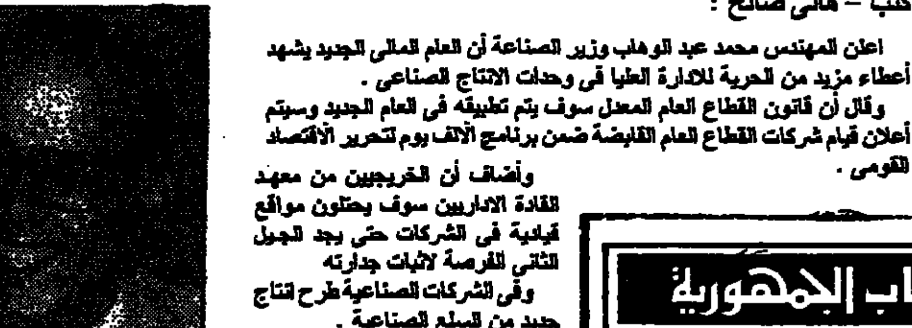
وأضاف أن الخريجين من معهد القادة الاداريين سوف يحتلون مواقع قيادية فى الشركات حتى يجد الجيل الثانى الفرصة لاثبات جدارته

وفى الشركات الصناعية طرح انتاج جديد من السلع الصناعية .

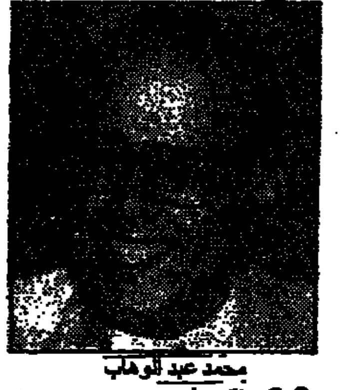
● ● سيتم انتاج السيارة فيات ١٣١ سعـــة ١٦٠٠ سى . سى .. ووصلت بالفعل بعض خطوط انتاجها ويجرى تركيب هذه الخطوط تمهيدا لبداية الانتاج والحجز من مارس القادم ..

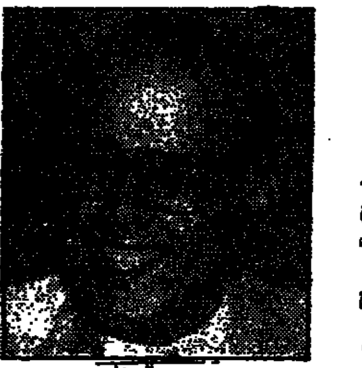
يتراوح سعر هذه السيارة بين ٣٨ الفا و ٤٠ الف جنيه وهى بديلة للسيارة « ريجاتا » التى توقف انتاجها ..

كما تتجه النية لانتاج سيارة صغيرة سعـــة ١٠٠٠ سى . سى . من نوع « يونى » حتى يترك للمستهلك حرية المفاضلة بين انواع سيارات الركوب التى تنتج محليا مع السيارة الصغيرة ١٢٦ و ١٢٨ والبولونيز .









محمد عبد الوهاب

● ● وتقرر فتح باب الحجز للثلاجة (١٤ قدم) الالكترولوكس وتسليمها للحاجزين القدامى منذ أكثر من ٣ أعوام وفقا لاولوية الحجز

كما تقرر انتاج ثلاجة (١٠ قدم ٢ باب) بالتعاون مع بوش وتطـرح بالاسواق خلال النصف الاول من العام الحالى ولم يحدد سعرها حتى الان .

ويدرس حاليا انتاج غسالة (١٦ بروجرام) فول اتوماتيك من نوع زانوسى بالاضافة الـى ١٤ و ١٨ بروجرام التى تنتج حاليا .





قامت السلطات الباكستانية أمس باعتقال عدد من أنصار رئيسة الوزراء السابقة بنازير بوتو .

خمس مراحــل لمشروع الألف يوم

كتب عبد الوهاب عدس :

اقترح د علي لطفى أستاذ الاقتصاد أن يتم تقسيم مشروع الالف يوم الذى طرحه الرئيس مبارك لتحرير الاقتصاد المصرى ، إلى خمس مراحل كل منها ٢٠٠ يوم ، مع تحديد أهداف كل مرحلة ، وتنحية القيادات التى تفشل فى التطبيق فورا .

جاء ذلك فى الاجتماع الذى عقدته أمس اللجنة الخاصة المشكلة بمجلس الشورى لدراسة المشروع ، ورأسه ثروت أباظة وكيل المجلس

خــامينى يرفض تــوبة رشــدى

رفض الزعيم الايرانى الاعلى آية الله علي خامينى توبة سلمان رشدى ، وأكد أن حكم إعدامه لايزال سارى المفعول ، كما وصفت الحركة الاسلامية في باكستان إعلان سلمان رشدى التوبة بأنه « غير كاف وغير مقبول » .

كســوف الشــمس يــوم ١٥ ينــاير

توقع الفلكى سيد الحسينى ان يحدث كسوف للشمس يوم ١٥ يناير القادم وان يشهد العام الجديد كسوفا ثانيا كليا يوم ١١ يوليو القادم .

واكد الحسينى ان الكويت ستعود لشعبها ، وسيعود اليها اميرها .

صلــوات عيــد الميــلاد لأول مرة فى ألبــانيا

أقام الاف المواطنين الالبان صلوات بمناسبة عيد الميلاد بشكل علنى للمرة الاولى منذ ثلاثة وعشرين عاما بعد أن رفعت القيادة الشيوعية الالبانية الحظر على النشاطات الدينية قبل شهرين .

الســبت ١٩ ينــايــر تطعيــم الحــوامل ضــد التيتانــــوس

تم تحديد الفترة من ١٩ إلى ٢٤ يناير القادم لتطعيم الحوامل بالجرعة الثانية ضد التيتانوس

قال الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة : ان الهدف من الحملة هو تطعيم جميع الحوامل بعد الشهر الثالث من الحمل للوقاية من الاصابة بهذا المرض واستئصاله من مصر

اعلن الوزير ان جملة السيدات الحوامل فى مصر من ٣ أشهر إلى ٩ اشهر تقدر بحوالى ٩٠٠ الف سيدة وقد بلغت نسبة التطعيم الفعلية خلال الحملة القومية للتطعيم هذا العام ٩٨٪ من المستهدف وهذا يعد اعلى معدل للتطعيم

شــركة أمريكيــة تتبرع بأوعيــة دمويــة لمصر

تبرعت شركة تيدتروك الامريكية للمستلزمات الطبية بأوعية دموية صناعية لمصر بمبلغ مليــون دولار وذلك تقديرا لدور الرئيس مبارك فى العمل من لجل السلام العالمى .

أرسلت الشركة المبلــغ مع د عاطف سلام وهو مصرى مقيم فى الولايات المتحدة ومن اشهر الجراحين فى العالم فى الاوعية الدموية ويزور مصر حاليا لاجراء بعض العمليات الجراحية الدقيقة مجانا .

تنســيق دولى لمواجهة مافيــا المخــدرات

كتب ـ حسن الشايب :

طالبت الهيئة الدولية لمراقبـة المخدرات بالامم المتحدة جميع دول العالم بالتنسيق الدولى السريع فى كافة الاتجاهات واستخدام كافة وسائل القوة فى مواجهة المنظمات الاجراميـة العاملة فى مجال الاتجار بالمخدرات وان تكون الحرب ممتدة على صعيد العالم كله بعـد ان اصبحت هذه المنظمات خطرا على امن وسلامة المجتمع الدولى ككل .

جاء ذلك فى تقرير اصدرته الهيئة عن عام ٨٩ .

ملحق خاص عن البنوك المصرية (٢)

بنك مصر - اكستريور ونظام ادخارى معفى من ضريبة الإيراد العام

بنك مصر اكستريور .. البنك المصرى الاسبانى فى سوق المال المصرية ، انشىء بين بنكين من اعرق البنوك المصرية والاسبانية بنك مصر وبنك اكستريور دى اسبانيا بهدف تنمية التبادل التجارى بين البلدين ، هذا فضلا عن تشجيع الاستثمارات الاسبانية فى مصر من خلال المشروعات المشتركة التى تتفق وإحتياجات الاقتصاد القومى حيث شملت تلك المشروعات الزراعية ومواد البناء والهندسية والمعدنية والنسيج والملاحة والصناعات الهندسية .

نبيل ابراهيم رئيس مجلس ادارة البنك الاهلى المصرى وبنك مصر اكستريور

بنك مصر اكستريور اسهم بدوره فى تنشيط هذا الحجم من الاستثمارات وذلك من خلال دعم العلاقات الاقتصادية بين البلدين عن طريق انشاء ومساندة الشعبة المصرية الاسبانية ففى إطارها يتم اللقاء بين رجال الاعمال والمسئولين عن التجارة الخارجية بكل من مصر واسبانيا فى اطار فكر مشترك لتدارس احتياجات السوق الاسبانية من المنتجات المصرية وسد احتياجات التنمية الاقتصادية من خلال السوق الاسبانية .

ان اهمية بنك مصر اكستريور ترجع الى ان اسبانيا تعتبر محورا من محاور النشاط الدولى والعربى حيث تتميز بخبرات متعددة فى الانشطة الاقتصادية ولاسيما النشاط فى مجال السياحة الذى يحظى باهتمام خاص باعتباره احد مجالات تنمية موارد الدولة بالعملات الاجنبية خاصة فى ظل توافر مقومات السياحة على اختلافها

وبنك مصر اكستريور يحتل منذ تأسيسه مكانة طيبة بين وحدات القطاع المصرى بالداخل ويتمتع بسمعة طيبة لدى الاوساط المالية فى اسواق المال العالمية لما يحرص عليه من مستوى متميز فى اداء الخدمات المصرفية مع سرعة انجازها واحترام الالتزامات المترتبة عليها .

كما قام بنك مصر اكستريور بخدمة الاقتصاد القومى من خلال القيام بكافة العمليات المصرفية بالعملة المحلية والعملات الاجنبية وتمويل التجارة الخارجية مع كافة دول العالم وتسهيل المعاملات الخارجية بين مصر واسبانيا ودول امريكا اللاتينية ، وذلك من خلال فروعه الخمس التى تغطى مناطق الدقى من خلال فرعه بميدان المساحة ومصر الجديدة من خلال فرعه فى ميدان عمر بن الخطاب وثروت من خلال فرعه ٤٤ عبدالخالق ثروت والذى سيتم نقله قريبا من مقره الجديد بعمارة كايرو خان عند التقاء شارع محمد فريد وشارع ٢٦ يوليو هذا بالاضافة الى فرعه بمدينة الاسكندرية بعمارة برج السلسلة بالازاريطة . وفرع القاهرة والمركز الرئيسى الذى يقع بمبنى كايرو بلازا كورنيش النيل .

وقام البنك اسهاما منه انشر الوعى الادخارى بابتكار نظام ادخارى يتيح عائدا شهرا بالاضافة الى الدخول فى سحب دورى جائزته الاولى ١٥٠٠٠ جنيه فضلا عن اعفاء كامل قيمة الشهادة وقدرها ٣٠٠٠ جنيه من ضريبة الايراد العام .

ولامتدادا خدمات البنك التى يتيحها لجمهور عملائه انشأ خدمة امناء الاستثمار فى المجالات العقارية والاستثمارية فضلا عن خدمة سداد المصروفات الدورية للعملاء من تليفون وتلكس وكهرباء الخ وذلك بدون مقابل

هذا وقد اكتسب البنك سمعة طيبة بين جمهور العملاء من حيث الخدمة المتميزة التى تدعمها الحاسبات الالية بجميع فروعه وتتوجهها عمالة ذات خبرة جمعت بين عراقة الماضى وفكر الحاضر وامل المستقبل

وبنك مصر اكستريور يتميز بتوافر خزائن الامانات لحفظ المقتنيات الثمينة لجمهور عملائه

وبالرغم من قصر المدة التى زاول فيها البنك نشاطه - منذ ١٩٨٢ - فقد استطاع البنك بفضل الثقة التى تولدت لدى جمهور المتعاملين معه ، أن يحقق ارقاما مناسبة حيث بلغ مجموع الميزانية فى ١٩٨٩/١٢/٣١ حوالى ٧٠٠ مليون جنيه بمعدل نحو ٢٤٪ حاليا حوالى ٩٠٠ مليون جنيه ويعكس تطور لجمالى الميزانية قدرة البنك وامكاناته فى تكبير الموارد الازمة لمواجهة الاستخدامات المتاحة الى جانب التنسيق بين مصادر تلك الموارد . كما تعكس السمعة الطيبة التى يتمتع بها البنك سواء بين جمهور العملاء او فى المحيط المصرفى سواد المحلى او الخارجى كما بلغت ودائع العملاء ٣٧٢ مليون جنيه - حاليا حوالى ٦٠٠ مليون جنيه .

وفى مجال عمليات التجارة الخارجية فقد ساعد توافر العملات الاجنبية من خلال السوق المصرفية الحرة للنقد الاجنبى فى مواجهة احتياجات الاستيراد حيث بلغ حجم عمليات الاستيراد والتصدير حوالى ٤٠٠ مليون جنيه بمعدل زيادة ٦٨٪

وجاءت النتائج السابقة بفضل المساندة البناءة والتعاون المثمر الذى يلقاه البنك من صرح الاقتصاد القومى بنك مصر وكذلك من اجهزة البنك المركزى المصرى والتى كان لها الفضل فى اضطلاع البنك بمسئولياته

مجلس الوزراء يناقش تقريرا اقتصاديا هاما :

صادراتنا السلعية ارتفعت من ٢,٧ مليار دولار الى ٣,٢ مليار دولار

٣,٥ مليار دولار حصيلة السوق المصرفية عام ٨٩/ ١٩٩٠

زيادة الاقبال على صادرتنا من السلع غير التقليدية

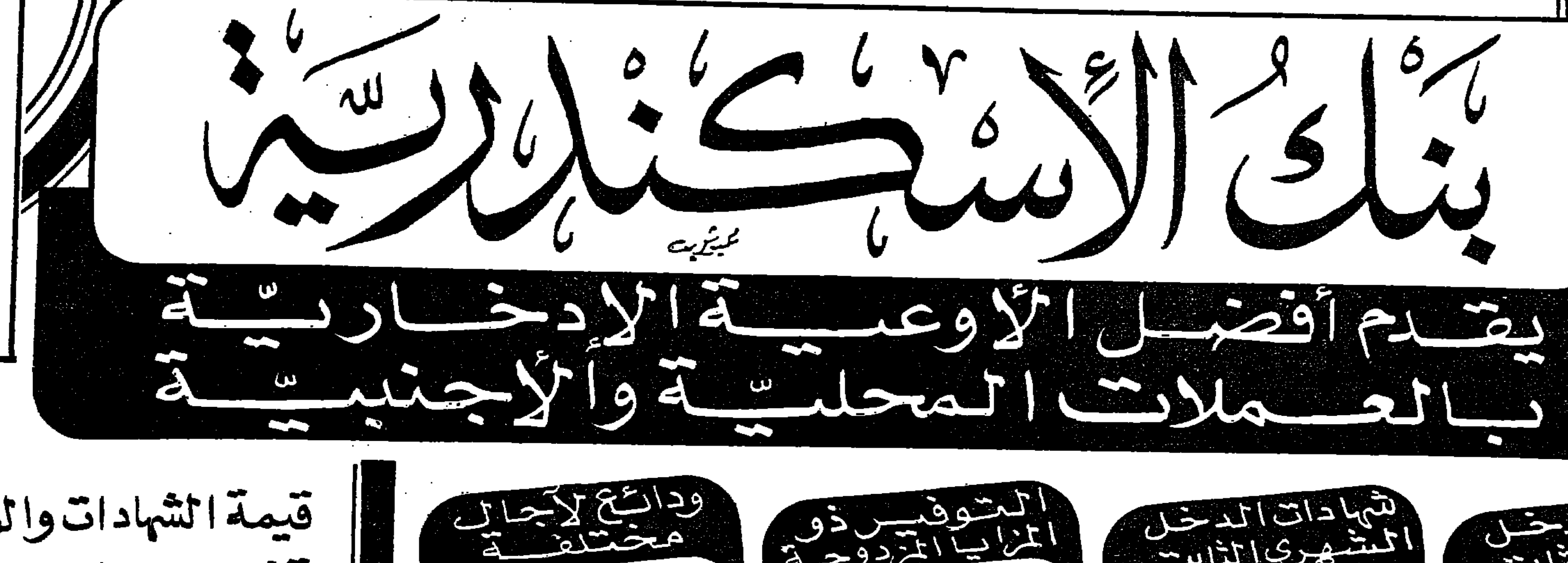
ناقش مجلس الوزراء برئاسة الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء تقريرا هاما اعده الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية اوضح التقرير ان متوسط حصيلة السوق المصرفية بعد احداث الخليج بلغت ١٢.٢ مليون دولار وان حجم الواردات خلال العام ٨٩، ٩٠ نحو ١٠.٧ مليار دولار

وصرح مصدر مسئول ان حصيلة موارد النقد الاجنبى بلغت خلال العام نحو ١٣.٦ مليار دور مقابل ١٢ مليار دولار ومن اهم مصادر هذه الحصيلة صادراتنا من السلع والخدمات والتحويلات

ومن المؤشرات الايجابية زيادة الصادرات من السلع من ٢.٧ مليار دولار الى ٣.٢ مليار دولار

كما ارتفعت الصادرات من السلع غير التقليدية من ١٣٥١ مليون دولار الى ١٨٠٨ ملايين دولار . ومنها الموالح التى ضاعفت الصادرات لتصل إلى اكثر من ٨٥ مليون دولار وهناك ايضا المنتجات الكيماوية والغزل والنسيج والسلع الغذائية وقال المصدر ان حصيلة السوق المصرفية بلغت خلال عام ٨٩ - ٩٠ نحو ٣.٥ مليار دولار مقابل ثلاثة مليارات دولار فى العام السابق وتم توجيه موارد النقد الاجنبى للوفاء باحتياجات البلاد من السلع والخدمات ومستلزمات الانتاج

وكان نصيب القطاع الخاص من موارد النقد الاجنبى نحو ١,٨ مليار دولار بينما كان نصيب القطاع العام ٢.١ مليار دولار .. مما يؤكد اتجاه الدولة لدفع عجلة القطاع الخاص والوفاء بالجانب الاكبر من متطلباته





أمنياتهم وتوقعاتهم.. لعام جديد

يوسف إدريس: مستقبل الديمقراطية في التعددية الحقيقية

●● قال د. يوسف ادريس :
بصراحة أدعو الله أن تنتهي أزمة الامة العربية الحالية في الخليج دون قتالنا .. وبالنسبة لمصر لا مستقبل للديمقراطية في مصر الا بالتعدد الحقيقي وليس الشكلي ولذلك لا بد لانعاش الحياة السياسية المصرية أن توجد حركة معارضة قوية .

يوسف ادريس

والقضية الاقتصادية لن تحل بالشعارات .. فالازمة مستحكمة .. وزيادة الانتاج لن تحدث بشعار أو حماس فردي وإنما تحدث بعد حل مشاكل المواطن المصري في البيت والشارع والعمل وبذلك يتفرغ للانتاج .

واعتقد أن الاتحاد السوفيتي سوف تشهد التسعينيات انهياره كقوة عظمى لان النظرية الستالينية لم تحل مشكلة القوميات ولذلك ازدادت النعرة القومية داخل الاتحاد السوفيتي الشيوعي في هذه الايام يدعمها تارة تيار اشتراكي جديد او تيار ديمقراطي وافد .. واتوقع قيام عدة دول في الاتحاد السوفيتي ولذلك لن يبقى الاتحاد السوفيتي كقوة عظمى الا اذا كانت جمهورية روسيا ستحل محل الاتحاد السوفيتي .

ولذلك سيزداد طغيان المعسكر الرأسمالي بعد انفراده بالساحة وسيحدث نوع من الاتحاد بين جميع القوى التي ظهرت مؤخرا مثل المانيا واليابان ولكن تحت راية الولايات المتحدة .

وبالنسبة للفن فان الظروف التي امر بها جعلتني «قرفان» جدا من الحديث حول حاضر الفن او مستقبله .

عزت العلايلي: ١٩٩١.. عام الشباب


عزت العلايلي

●● الفنان عزت العلايلي :
طريق الالف ميل يبدأ بخطوة .. هكذا تعلمنا واعتقد ان مشروع تحرير الاقتصاد المصري الذي نادى به الرئيس مبارك بمشروع الالف يوم يبدأ بخطوة .. ولا اعتقد انه سيكون شعارا في ظل عهد الرئيس مبارك الذي يتميز بالمصداقية ولا مكان لديه للشعارات الجوفاء ..

وأطالب بالغاء القرارات المعرقلة لتحرير الاقتصاد والتي تكبل يد القطاع العام وتحد من نشاط القطاع الخاص الذي لابد ان نثق فيه .. ولابد ان نستفيد من تجارب البلاد التي سارت خطوات في ذلك الطريق مثل تايوان وكوريا الجنوبية .

وعلى الاحزاب المصرية ان يكون لها دور هام واساسي في ذلك والا تشعر بان غيابها داخل مجلس الشعب يعني تكاسلها .

واتمنى ان يكون عام ٩١ عام الاهتمام بالشباب وحل مشاكله والحوار معه لنجنبه تيارات التطرف والعنف وان تزداد العناية بالطفل على كافة المستويات خاصة التربوية والتعليمية والاعلامية ..

اما بالنسبة للسينما فاناشد كل من له صلة بها العمل على جعلها اداة هامة في مرحلة البناء القادمة لانها لاتقل اهمية عن الادوات الاقتصادية او السياسية .

واتمنى الا تراق قطرة دم واحدة في الخليج واتوقع حل الازمة سلميا .

فوزية عبد الستار : المرأة على منصة القضاء

●● د. فوزية عبدالستار عضو مجلس الشعب ووكيل كلية حقوق القاهرة :

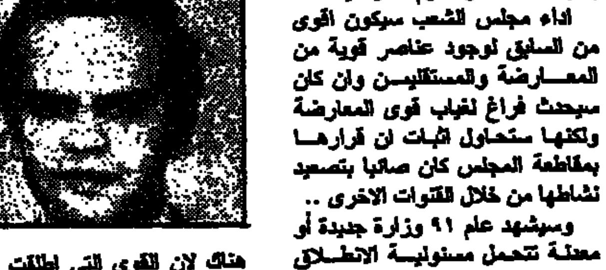
اتوقع دورا مؤثرا للمرأة في مجلس الشعب رغم ان عددهن محدود .. للكفاءة العالية سياسيا وثقافيا واتمنى ان يسمح للمرأة المتفوقة بدخول مجال القضاء خاصة وانه لا يوجد بالقانون ما يمنع ذلك والدستور قرر المساواة بين المرأة والرجل في الحقوق والواجبات .. وقد سبقتنا بعض الدول العربية رغم ريادة مصر .

واتمنى انفراج الازمة الاقتصادية والعمل الجاد لحل مشاكل البطالة بتشغيل الشباب في مشروعات انتاجية وتحقيق مزيد من التكافل الاجتماعي .

وفي النهاية لا اتوقع ان تتراجع دول المعسكر الشرقي عن خطواتها نحو الحرية .. فالحرية طريق يجذب من يسير فيه .

فوزيه عبد الستار

د. أحمد يوسف: أداء أقوى .. لمجلس الشعب



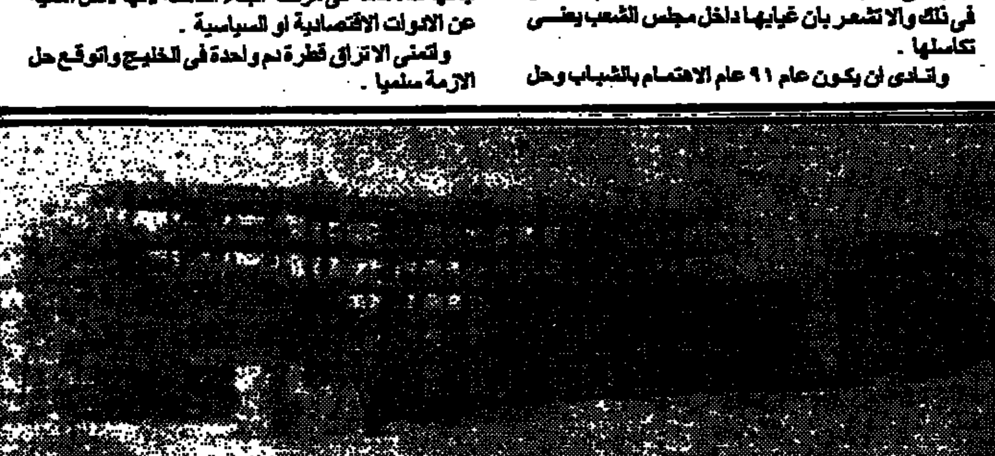
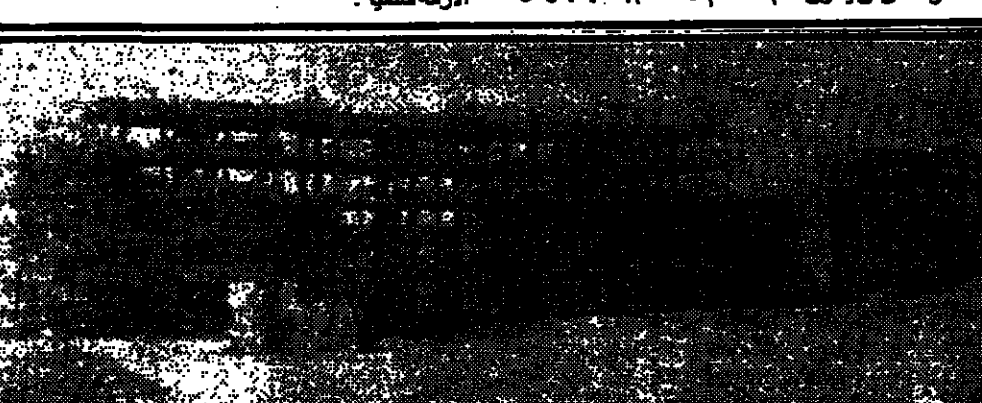
●● د. احمد يوسف احمد الاستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية :

اداء مجلس الشعب سيكون اقوى من السابق لوجود عناصر قوية من المعارضة والمستقلين وان كان سيحدث فراغ لغياب قوى المعارضة ولكنها ستحاول اثبات ان قرارها بمقاطعة المجلس كان صائبا بتصعيد نشاطها من خلال القنوات الاخرى ..

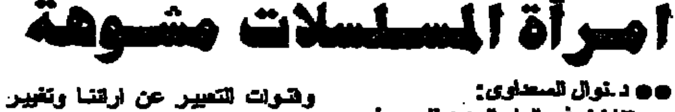
وسيشهد عام ٩١ وزارة جديدة أو معدلة تتحمل مسئولية الانطلاق باقتصادنا بعد تخفيف عبء الديون وانعكاسات ازمة الخليج .

ورغم ان التفكير العقلي يفترض تزايد احتمالات الحل العسكري في الخليج لكن ما يدور الان قد يخدم التسوية السلمية .. ولذلك سيكون ٩١ بداية لوضاع جديدة في المنطقة .

عالميا ستظل المتغيرات الحادثة في الثمانينات في الاستمرار ولكن قد تهدد سياسة البروسترويكا في الاتحاد السوفيتي بالاحداث الجارية هناك واذا زاد الوضع تدهورا فكل الاحتمالات قائمة بما في ذلك قيام الجيش السوفيتي بدور سياسي ربما يستعين في ذلك بغطاء من بعض قوى الحرس القديم .. وقد يتصاعد الصراع الداخلي هناك لان القوى التي اطلقت في ظل البروسترويكا والمدعمة من الخارج لن تستسلم بسهولة .

نوال السعداوي: امرأة المسلسلات مشوهة



●● د. نوال السعداوي:
سنناضل في العام الجديد للحصول على مزيد من الديمقراطية والحرية وقنوات التعبير عن ارائنا وتغيير القوانين التي تحد من حريتنا مثل قانون الجمعيات الذي يحرم علينا الجدل السياسي .. لقد هوجمت المرأة لانها خاضت الانتخابات باعداد قليلة واتهمت بالسلبية وكيف لها ان تتربى سياسيا وهي ممنوعة من العمل السياسي داخل الجمعيات ؟

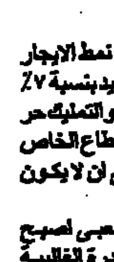
وستدافع في الصحافة والبرلمان عن تغيير صورة المرأة الضعيفة والمسطحة في الاعمال الفنية السينمائية والمسرحية والتليفزيونية والتي لا تمثل حقيقة المرأة المكافحة في المنزل والعمل .


نوال السعداوي

ميلاد حنا: شقة لمحدودي الدخل

●● د. ميلاد حنا :
أتمنى حدوث توازن بين نمط الايجار ونمط التمليك .. فالايجار مقيد بنسبة ٧٪ من الإستثمار وقت الانشاء والتمليك حر .. لذلك اختفى الايجار في القطاع الخاص رغم ان القانون ينص على ان لا يكون التمليك اكثر من الثلث .

وبالنسبة للاسكان الشعبي اصبح المقدم المطلوب اكبر من قدرة الغالبية الفقيرة من الشعب .. فالقرض المدعم لكل وحدة سكنية ٨ الاف جنيه وأقل وحدة تتكلف ١٢ الف جنيه وعلى المواطن دفع ٤ الاف جنيه للشقة وهو امر غير متاح للملايين .. والحل ايجار اقتصادي للقطاع العام والخاص يعادل ١٢٪ من تكلفة الوحدة سنويا .. ويتحمل المواطن الايجار الاجتماعي فقط اي ما يوازي ٢٥٪ من دخله وتتحمل الحكومة الفرق بين الايجارين الاقتصادي والاجتماعي .. وتسدد الحكومة هذه المبالغ بالفرق بين سعر الفائدة التجاري وهو ١٤٪ وسعر الفائدة للقروض التي تقدمها للمساكن الحكومية والتمليك في القطاعين العام والخاص والتي لا يستفيد منها سوى أصحاب المدخرات الذين يمتلكون اكثر من شقة مغلقة كما اتمنى صدور تشريع ينص على السماح لاصحاب الشقق الجديدة المغلقة بتأجيرها بايجار حر لمدة معينة وفق لتعاقد دون تدخل الدولة .. وبذلك سيتم توفير اكثر من ١٠٠ الف شقة للايجار من مليون شقة مغلقة ..


ميلاد حنا

واتمنى ان تتخلل الديمقراطية جميع صور حياتنا .. فيتم الانتخاب الفردي لرئيس القرية والمدينة والمحافظ .. كما اطالب بتدريس مادتي حقوق الانسان والوحدة الوطنية في المدارس .

واتوقع حل مشكلة الخليج في الساعة الحادية عشرة من مساء الرابع عشر من يناير .

ولا أرى بديلا للتخصيص نسبة تتراوح من ١٠ الى ٢٥٪ من عائدات البترول العربية في صندوق عربي للتنمية كنوع من التكافل الاجتماعي لاحداث نوع من التغيرات السلمية في المنطقة العربية .

وعلى المستوى الدولي سيوجد متهاج ايديولوجي يمزج بين الليبرالية الديمقراطية الغربية والعدالة الاجتماعية التي تحقق الاحتياجات الاساسية للانسان لتخف حدة الصراع الطبقي بين الشمال والجنوب كما سيسود عالميا احترام حقوق الانسان وسيجرم المجتمع الدولي الدول التي لاتحترمها .

فاروق خورشيد : المثقفون في الحياة السياسية

●● فاروق خورشيد :
أمل ان يدير المثقفون أمور الثقافة وتتوفر الميزانيات اللازمة للمشروعات الثقافية الداخلية والخارجية واعادة مكانة الكتاب المصري في الداخل والخارج ..

أمل الا تكون الديمقراطية شعارا وواجهة تختبيء خلفها .. فممارسات الحياة اليومية تفتقدها ..

أمل الا يكون عام ٩١ كارثة على العالم العربي ..

أمل ان نقف على حقيقة الاوضاع في المعسكر الشرقي والا يكون الغرب هو مصدر معلوماتنا الوحيد ..

أمل أن تجذب الاحزاب المصرية المثقفين اليها للمشاركة في الحياة السياسية لملء الفراغات العديدة على المستويات المادية والمعنوية .

فاروق خورشيد

كلمة حب

●● قمة الخليج الحالية قمة التحرير والتغيير .. كما يصفها أهل الخليج .. والتحرير معروف .. لأن الهدف الأول من القمة تحرير الكويت سلما أو حربا .. ولكن التغيير .. ماهو ؟. ومامداه ؟. والتغيير مطلوب في كل مجتمع .. لأن الشعوب تحب التغيير دائما .. والتوقف في منتصف الطريق جمود .. والجمود شلل والدنيا تجري .. ومن توقف تخلف ..

●● وقد أخذ الخليج من التغيير العلمي أحدثه .. واستوعب أبناء الخليج أسرار العلم الحديث .. وتطوراته .. وحملة الدكتوراه من شباب الخليج بالآلاف .. ومايحدث في علوم الطب والبترول والصناعات يؤكد أن الخليج يساير التطور العلمي كاملا .. ولكن هناك تغييرا اساسيا ومطلوبا في الخليج .. لأنه ليس معقولا أن يكتفي المجتمع برفاهية البترول واسترخاء الثروة .. فالرفاهية مفسدة في الداخل .. ورسالة طمع وحقد من الخارج .. وعلى شباب الخليج مثلا أن يكون أكثر جدية .. وفتوة .. وأن يستعد للدفاع عن بلاده .. وأن يجيد قيادة أمورها .. وهذا هو جانب من التغيير ..

●● وإذا كانت مجتمعات الخليج قليلة العدد وتحتاج لاستيراد العمالة من الخارج .. فإنه يجب أن تكون العمالة الوافدة للوظائف البسيطة والتابعة والاستشارية .. بينما يتولى الخليجي كل الوظائف القيادية والحساسة في بلاده .. وأن يزيد من تمسكه بالمجتمع الاسلامي .. وكل دول الخليج تتبع الشريعة وتطبقها .. والالتزام بها يحقق الانضباط داخل المجتمع .. وأن تكون لها تقاليدها الأصيلة بدلا من استيراد تقاليد من الخارج .. والاسلام دستور قومي إذا تمسكنا بأصوله ..

●● وبعض الناس يتصور أن الخليج تنقصه الديمقراطية .. وأن التغيير يعني إجراء انتخابات وقيام أحزاب .. وهذه مقولة من لايعرف الخليج .. لأن الديمقراطية ليست قوالب جامدة ينقلها أي شعب من امريكا وبريطانيا .. قد تكون مصر مثلا في حاجة إلى ذلك .. ولكن الديمقراطية في الخليج قائمة بشكل آخر .. في الخليج دستور مكتوب هو القرآن والسنة .. وعرف وتقاليد غير مكتوبة هي تقاليد القبيلة .. وهناك صلات قائمة بين الحاكم والرعية وملزمة للطرفين ..

●● الديمقراطية هي حكم الشعب بالشعب ومن أجل الشعب .. وهي بهذا المفهوم منفذة بدقة في الخليج .. ولكن بأسلوب يتفق مع مجتمعات الخليج .. ودول الخليج قبائل ومجتمعات صغيرة .. والكل يعرف الكل باسمه ولقبه .. وكل مجتمع يسلم لقبيلة معينة بالحكم والسلطة مقابل التزامات ثابتة وماحدث في الكويت يؤكد ذلك .. لأن العراق لم يجد كويتيا واحدا يرفض حكم آل الصباح .. وأمير الكويت هو أكثر المواطنين واجبات .. وأقلهم حقوقا .. إلا حق الاحترام والهيبة لأنه رمز الدولة .

●● ومجلس الأمير في أي منطقة بالخليج مفتوح بلاحراسة ولاسكرتارية .. ومن حق كل مواطن أن يدخل المجلس وأن يناقش الامير وأن يقترح وأن يطالب بحقوقه .. ولاعتب ولاملامة .. وفي هذه البلاد لايوجد مسجون سياسي واحد .. ولامنفي من بلاده .. لأن المواطن له في بلاده نفس حقوق الأمير ..

●● ويقول لي صديق كويتي قبل الأزمة .. ويؤكده بعد الأزمة .. ماحاجة بلادنا إلى أحزاب .. إن الأحزاب تتنافس بعضها من أجل خدمة المواطن .. وحكومات الخليج تقدم كل الخدمات للمواطن قبل أن يطلبها .. وأكثر مماكان يتصوره ..

●● دول الخليج تطبق ديمقراطية مباشرة .. ومجالس الأمراء برلمانات مفتوحة .. لها دستور مكتوب وعرف غير مكتوب .. ومع ذلك فإن التوسع في تطبيق الشورى في الاسلام يمكن أن يكون هو التغيير الديمقراطي الوحيد المطلوب في الخليج .. وبسرعة .

الدوحة - محمد الحيوان

حل مشكلة الاسكان بالغردقه

مع بداية عام ١٩٩١ ستشهد مدينة الغردقة حلا لمشكلة الاسكان حيث قام مجلس مدينة الغردقة ببناء مايقرب من ٢٠٠ وحدة سكنية اقتصادية ستسلم الى العاملين بالمصالح الحكومية الى جانب بناء ٨٠٠ وحدة سكنية منخفضة التكاليف .

صرح بذلك محمد عوض رئيس المدينة واضاف انه تم تسليم اراضي لبعض القرى السياحية لبناء وحدات سكنية للعاملين بها .
كما تم تسليم مايقرب من ٥٠٠٠ قطعة اراضي للمواطنين لبناء وحدات سكنية .



لقطة

ونحن نودع عاماً مضى .. ونستقبل عاماً جديداً تفكر المرأة فيما تحقق خلال علم ١٩٩٠ .. وما تتمنى تحقيقه في العام القادم .

الكثير من القيادات النسائية يعتبرن هذا العام عام انتكاسة اوردة بالنسبة للمرأة وبالذات في العام السياسي والحقيقة ان هذا العام بالرغم من ظاهرة انتخابات مجلس الشعب لم يخل من ايجابيات فكما تقول دكتورة سامية خضر مدرس علم الاجتماع بكلية التربية جامعة عين شمس إن المرأة زحفت الى تخصصات لم تكن معروفة من قبل وتملكت الاراضي وبدأت تقوم باستصلاح الاراضي وزرع الصحراء كما قامت بفتح ورش لاصلاح بعض اجزاء السيارات ..

وهناك من اقامت ورشا لصناعة الفضة في خان الخليلي وهناك من اقامت مصانع المكرونة في بعض المحافظات ..

اذن المرأة خرجت من النطاق الضيق للعمل التقليدي ..

وتضيف دكتورة سامية انني لا اعتقد إن هناك ردة للمرأة . فهل يمكن ان يكون نجاح عدد من النساء في مجلس الشعب وهن مستقلات دون مؤازرة الحزب لهن الا قوة اثبتت بها المرأة انها لم تعد تحتاج الى مرسوم حكومي يقوم بحجز مقاعد مخصصة لها ..

واخيرا ارجو ان تضع المرأة في خطتها سنة ١٩٩١ العمل على الحد من الزيادة السكانية ومحاصرة الغلاء .. واتمنى ان ارى المرأة قاضية سنة ١٩٩١ واتمنى ان تزيد عدد النساء في الوزارة حيث ان وجود وزيرة واحدة رغم النساء والمتميزات في كل المجالات ليس له تبرير واضح ..

ناهد

ادم و حواء

ناهد المنشاوى

جليسة الاطفال والمسنين نهاية ١٩٩١

تبدأ جمعية تدعيم الاسرة عقد دورات تدريبية لاعداد جليسة للطفل والمسن .. تستمر الدورة لمدة علم وتشمل الجانب الاجتماعي والصحي الطبي والنفسي من خلال الجانب النظري والعملي بشرط الا يقل مؤهل المتقدمين لهذه الدورة عن مؤهل متوسط . وستمنح للدارسين شهادة معتمدة من وزارة الشئون الاجتماعية .

★★★

المرأة تتعلم الكهرباء والالكترونيات

تبدأ جمعية أصدقاء الشعب من أول يناير دورات جديدة لتعليم الكهرباء والالكترونيات واصلاح أى عطل لربات البيوت بحي زينهم والسيدة دورة الكهرباء ٦ شهور ودورة الالكترونيات ٩ شهور تنال بعدها المتدربة شهادة في المجال الذى تدربت عليه صرحت بهذا عواطف والى رئيس الجمعية .

★★★

أناقتك .. فى رأس السنة

لا توجد امرأة قبيحة .. ولكن هناك المرأة التى لا تعرف كيف تكون جذابة .

والسؤال : ما هى الجاذبية ؟!

هل هى في الوجه أم فى الصوت أم فى الذكاء ؟!

الجاذبية هى كل هذا وفى امكانك أن تكونى جذابة لو أضفت لمسة من الاناقة لحركاتك وتصرفاتك العادية ولم تكتفى فقط بأزيائك .. فقد أصبح تعبيرا شائعا لدى الرجل أن يقول أن هذه المرأة أنيقة أو «شيك» في تصرفاتها .

أن أى زى مهما كان سعره يفقد أناقته اذا ارتدته امرأة غير أنيقة

وتقول مصممة الازياء راوية صبرى ان الاناقة تتمثل الاختيار السليم لما يلائم الجسم من ألوان وتصميمات ودقة في الصنع فاذا ما توافرت هذه العوامل الثلاثة اكتمل الشكل فى تناسق وعلى كل امرأة . ان تضع امام عينيها عيوب ومميزات جسمها قبل ان تختار فستانها بحيث تخفى العيوب وتظهر المميزات .

وعندئذ لا يهم ان يكون الثوب جلبابا .. أم فستانا عند الركبة او فوقها كما يبدو فى هذه النماذج



صدام وبوش .. واللعب على المكشوف

عبد العال الباقورى

هل جفت الاقلام أو طويت الصحف في أزمة الخليج ؟؟ الاغلب أن هذا لم يحدث بعد . وأنه لاتزال هناك مساحة تقاس بالساعات والأيام . إلى أن يحين أو لا يحين موعد إنطلاق المدافع .

وعلى «بُعد» المسافة مابين الثانى من اغسطس .. ويومنا هذا فإن الأمور تبدو وكأنها تراوح مكانها ، فالاحتمالات والتوقعات والتكهنات والتنبؤات التى انطلقت من عقالها غداة يوم الخميس الأسود ، لا تزال هى نفسها ، تطرح ذاتها ، وتطل برأسها وتتقدم في «مشاهد» أو «سيناريوهات» عبر واحد من فصلين لا ثالث لهما : الحرب أو السلام . وأيهما الأرجح ولماذا ؟ ومتى ؟

لا أحد يملك جوابا قاطعا ، بما في ذلك اللاعبان الرئيسيان : صدام وبوش ، وإن كان الاول تقع عليه مسئولية خيار السلام ، والثانى يحمل على كاهله خيار الحرب .

ومن ثم ، فإذا كان احتمال الانفجار عسكرياً واردا بعد يوم أو آخر من موعد ١٥ يناير ١٩٩١ ، فإن هذا الانفجار ليس حتميا ، مادام صدام يراهن على أن بوش لن يجرؤ على أن يقاتله (!!) ومادام بوش يراهن على أن يفهم صدام ويدرك أنه سيضرب إذا لم ينسحب .

وفي ظل هذا الرهان وقبل لحظة أو برهة أو دقيقة أو ساعة من إنطلاق المدافع يمكن أن يقع حدث أو طارىء يغير اتجاه الأحداث إلى حد كبير ويقلب كل التوقعات والتنبؤات .

أيام الحسم الغائب

منذ بدأت الازمة ، كثر ترديد القول بأن «الايام القادمة حاسمة» قالها كثيرون . وتباروا في طرح «سيناريوهات» الحرب ، والضربة التى ستوجه وأين ، والأسلحة التى ستشترك فيها ، والخسائر التى ستترتب على هذه الضربة ، والنتائج التى ستتلوها .

• الكثيرون تحدثوا حديث الخبراء وطرحوا الأمور بشكل قطعي ونهائي ، ولم يضعوا في اعتبارهم أنه لو كان هناك إحتمال بنسبة واحد من الألف في المائة بأن باب الحل السياسي لم يغلق ، فإن الحرب يمكن ألا تقع ..

اليوم ، وبعد شهور من الغزو والاحتلال إنجلى غبار كثير ، وثبت بمالايدع مجالا للشك أن أحدا لايريد الحرب ، وهذا ماأعلنه الرئيس حسنى مبارك في خطاب افتتاح الدورة الجديدة لمجلس الشعب ، ثم زاد الأمر توضيحا بقوله بعد مباحثاته والرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد في يوم الاثنين ٢٧ ديسمبر الحالى : «أى شخص منا لايريد الحرب ، ولأى دولة تريد الحرب ، ولاأعتقد أن العراق تريد الحرب ، ولاأعتقد أن الولايات المتحدة تريد الحرب ، ولا السعودية» .

إنهم يتفادون الحرب

ومن الآن ، وحتى ١٥ يناير ، فإن كل يوم يمر دون انسحاب العراق من الكويت يزيد من احتمالات انفجار الموقف ، وفى الوقت نفسه يدفع إلى تكثيف جهود دبلوماسية مختلفة الأطراف بحثا عن مخرج يبعد إحتمال الحرب المدمرة . ومن هذه الأطراف دول المجموعة الأوربية وبشكل خاص فرنسا وإيطاليا ، والرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد .

بل إن مجلس التعاون الخليجى في قمة الدوحة لم تنأ بنفسها عن البحث عن وسائل تفادى الحرب فهى تعرف أكثر من غيرها النتائج السلبية التى ستترتب على ذلك ، وهى حريصة ، بالرغم من كل شىء وبالرغم مماحدث ومايمكن أن يحدث ، على الا تتدهور الأمور أكثر مماتدهورت وإلا تقام علاقات المستقبل بينها وبين العراق فوق نهر من الدماء .. ولكن الحرص الخليجى على تفادى الحرب مرهون بالطبع بالانسحاب العراقى وعودة آل الصباح .

وأصداء مثل هذا المواقف تصل إلى بغداد .. وهناك أكثر من وسيلة وقناة للتنقل والاتصال والتواصل ، حتى لو كان الود مفقوداً . فهذه هى السياسة ، أمس واليوم وغداً ، وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

وهذا لايخفى على الرئيس الأمريكى ، وهو وأى سياسى في مكانه قد لايرى ضرورة لان يدع الرئيس العراقى يقف وظهره إلى الحائط ، بل من الحنكة السياسية أن يفتح له مخرجاً ، وأن يتيح له القيام بعملية انسحاب .

سأضربك .. إفهم

ومن ثم ، انصرف كل اهتمام الرئيس الأمريكى إلى التحرك علنا وعلى المكشوف ، عن طريق رسالة علنية ومفتوحة موجهة إلى الرئيس العراقى تؤكد أن الضربة قادمة إذا لم يتم الانسحاب من الكويت ، ومع كل يوم يمر ، تصدر واشنطن طبعات جديدة من الرسالة نفسها ، تهديدا ووعيدا ، وتأكيدا على أنها ستضرب ولن تتردد في توجيه ضربة صاعقة وخاطفة ومدمرة ، ولاتستغرق سوى أيام ، أو ساعات ، لو أمكن . وهذا ما أفصح عنه بوش بشكل غير عادى في لقاءين أحدهما مع سفراء الدول الثمانى والعشرين المشاركة فى القوات المتعددة الجنسيات في الخليج والثانى مع محررى الصحف الاقليمية الأمريكية ، تلا فيه الرسالة إلى صدام بعديد من النغمات واللهجات .

بلاختصار ، أن بوش يريد من صدام أن يقتنع بأنه سيضرب وبقسوة ، وفى «لمح البصر» .

فى المقابل ، يلعب صدام أيضا على المكشوف .. ويكرر رسالته التى وجهها إلى بوش عبر السفيرة الامريكية في بغداد ، فى لقاء ٢٥ يوليو الشهير ، أى قبل الغزو .. فى حديث إلى تليفزيون المانيا أذيع في أوائل الأسبوع الحالى ، أكد صدام تمسكه بالكويت ، وقال انه سينتصر فى المعركة ، وأن الأمريكيين سيطلبون وقف القتال بمجرد سقوط ٥ آلاف قتيل منهم فى المعركة .

صدام

بوش

مع جلاسبى وويلسون

هذه هى الورقة الرئيسية أو إحدى الأوراق الرئيسية التى راهن عليها الرئيس العراقى ، وهو يغزو الكويت .. وهو ماأفصح عنه بوضوح فى حديثه إلى السفيرة جلاسبى ، حيث يذكر نص عراقى لمحضر اللقاء معها ، أن صدام حسين قال لها :

- «انا اجزم لو أن الايرانيين اندفعوا في المنطقة لما استطاعت الجيوش الامريكية أن تصدهم وتوقفهم (إلا باستخدام القنابل النووية . هذه ليست نظرة استصغار لكم ، وإنما مرتبطة بطبيعة الجغرافية وبطبيعة المجتمع الأمريكى ، التى تجعله لايستطيع أن يتحمل فى معركة واحدة عشرة الاف قتيل»

إن هذه هى الفكرة المسيطرة على ذهن الرئيس العراقى ، والتى تقود تصرفاته حتى هذه اللحظة ، فى مواجهة قوة أمريكا ، كما يعتمد في حساباته على أوراق أخرى .

وفى اللقاء نفسه ، يمضى صدام متحدثا إلى السفيرة الأمريكية بلغة المصالح من جانبه والتهديد فى الوقت نفسه من جانب اخر قائلا :

- «نحن نفهم تماما قول أمريكا بأنها حريصة على تدفق النفط ، ونفهم قول أمريكا بأنها تريد علاقات صداقة مع دول المنطقة ، وأن تتسع مساحة المصالح المشتركة في المجالات المختلفة ، ولكن لايمكن أن نفهم محاولات تشجيع البعض كى يلحق الضرر بالعراق .

«تريد الولايات المتحدة ضمان تدفق النفط ، هذا مفهوم ومعروف .

«تريد أمريكا السلام فى المنطقة .. وهذا هو الذى نسمعه ، هذا مفهوم ..

«لكن عليها أن لاتعمل بالطرق التى تقول إنها لاتحبها وهى طرق الضغط واستخدام القوة ..

- «نحن نعرف أنكم قادرون على إلحاق أذى بنا ، ونحن لانستخدم التهديد ضدكم ، لكن نحن ايضا قادرون علي إلحاق أذى بكم وكل واحد يلحق أذى بقدر حجمه ..

« نحن لانستطيع أن نأتى إليكم فى الولايات المتحدة .. ربما يصلون إليكم افراد عرب .

« انتم تستطيعون أن تأتوا إلى العراق بطائرات وصواريخ .. نعرف هذا .. لكن لاتوصلونا إلى أن نستخف بكل هذا » .

فلما وقعت الواقعة ، واجتاحت قوات العراق الكويت ، استدعى الرئيس العراقى فى ٩ أغسطس القائم بالاعمال الامريكى فى بغداد جوزيف ويلسون ، ليقول له طبقا لنص عراقى أيضاً وزع فى واشنطن :

- «وفيما نرى بأنكم قادرون على تدبير مصالحكم مع العناصر القوية القومية الواقعية أكثر مماأنتم قادرون على ضمان مصالحكم مع الضعفاء» . وقال أيضا إن من يتحالف مع العراق لايخسر .

. وكرر صدام فى هذا اللقاء حديث التهديد الذى وجهه إلى السفيرة الأمريكية ، وقال للقائم بالاعمال : «أنتم دولة عظمى ونعرف أنكم قادرون على إيذائنا كما قلت للسفيرة ولكنكم ستخسرون المنطقة بعدها .. »

كما يراهن الرئيس العراقى على «عجز» بوش عن دخول الحرب لان الكونجرس لايؤيد قرار الحرب .. وقد رد بوش علنا على ذلك ، وفى رسالة موجهة إلى صدام أيضا ، وقال: «إن أمريكا دخلت ٢٠٠ حرب ، لم يقر الكونجرس دخول سوى أربع حروب منها .

إذن إلى ابن يتجه الموقف ؟ حرب أم سلام ؟ ومتى ؟ وكيف ؟

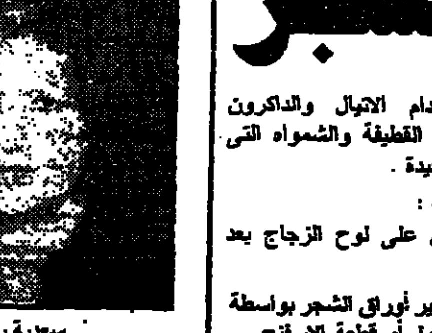
فى ظل الاوضاع والمواقف والمعلومات المتاحة حتى هذه اللحظة ، هل يستطيع المرء أن يستنتج ان الاحتمال الارجح هو لاحرب فورية بعد ١٥ يناير ولاحرب على نطاق واسع .. وعدم الفورية هنا قد يمتد أياماً أو أسابيع وربما شهراً أو شهرين .. خلال ذلك ، قد تتجدد الوساطات ، وقد ينسحب العراق انسحاباً جزئياً يجعل أمريكا تتساءل : «هل تستحق قطعة صغيرة من الكويت حربا كبيرة» ؟! ، على حد تعبير مجلة بريطانية رصينة .

وهناك إحتمال آخر لوقوع «معركة محصورية» على هذه الجبهة أو تلك ، على أرض الكويت أو فى داخل العراق ، مثل هذه المعركة قد تستمر ساعات أو أياما ، لكنها تظل محدودة وقصيرة ، وهدفها فتح الباب لمفاوضات التسوية ..

الاحتمال الثالث أن يقع إنقلاب يطيح بنظام صدام حسين .. أو بشخصه

وفى السياسة لاشىء مستبعد

تقليعة ٩١ : فستانك وستائرك .. من ورق الشجر



كتبت - حنان عبد الحليم :

هل فكرت يوما فى جمع أوراق الشجر المتناثرة فى الحدائق أو الشوارع ؟! خاطر غريب ولكنك لا تعلمين أنه يمكنك بهذه الاوراق عمل ستارة أو مفرش أو وسادة جميلة فى غرفة المعيشة . كما يمكنك ابتكار فستان جديد لحضور حفلات رأس السنة !!

● ● يقول د. سعد عبد المجيد المدرس المساعد بكلية التربية الفنية .. ان كل جسم يمكن تحبيره يصلح للطباعة .. وللخامات الطبيعية صور متعددة يمكن استخدامها فى عمل أشكال مختلفة من الطباعة كالاخشاب والاسفنج وريش الطيور والحشائش وأوراق الشجر ، فكل مايوجد بالمنزل من بواق او نفايات يمكن استغلالها فى عمل منتج جميل من صنع يديك .. كما يمكنك اشراك طفلك فى هذه العملية

يضيف د. سعد أن هناك عدة طرق للطباعة ولكن أسهلها استخدام الطريقة المباشرة والتى تسمح بنقل بصمة ورق الشجر على القماش باستخدام الرول ، وتتيح إمكانية تكرار طبع الاشكال وعمل عدة تأثيرات واستخدام اللون على نطاق واسع ، ويتضح ذلك فى الطباعة ببصمات أوراق الشجر ، ويمكنك عمل ستارة أو وسادة فى ساعات قليلة تحصلين بعدها على ركن جميل من صنع يديك .

● ● الادوات المستخدمة :

● بعض أوراق الشجر ويمكن اختيار عدة أشكال منها تبعا للتصميم المطلوب .

● ● عجلة طباعة (رول) وتوجد بسعر ١٢٥ قرشا فى محلات الادوات الفنية ويمكن استبدالها بقطعة من الاسفنج .

● حبر طباعة متوفر بالرويعى بسعر ٥ جنيهات للكيلو .

● قطعة زجاج ٢٠ × ٢٠ سم

● منضدة مبطنة (لسهولة الضغط عليها) .

● قطعة القماش المطلوب طباعتها سواء كانت ستارة أو مفرشا أو وسادة

د. سعد عبد المجيد

ويمكن استخدام الاتيال والداكرون والليتو وكذلك القطيفة والشمواه التى تعطى نتيجة جيدة .

● ● الطريقة :

● يفرد اللون على لوح الزجاج بعد تقليبه جيدا .

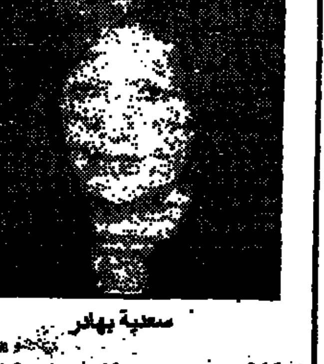
● نبدأ فى تحبير أوراق الشجر بواسطة نقل اللون بالرول أو قطعة الاسفنج .

● نضغط بالاوراق بعد تلوينها على قطعة القماش المراد طبعها ، وهكذا حتى تنتهى المساحة كلها ، ويمكن استخدام أكثر من لون داخل القطعة الواحدة .

● نترك القطعة مفرودة لتجف لمدة ٤٨ ساعة ، بعد ذلك يتم كيها لضمان ثبات الالوان وبذلك يمكن غسيلها بالمساحيق العادية دون خوف .

وبنفس الطريقة يمكنك تجديد فستانك القديم باضافة تصميم على جانب الصدر أو اضافة ايشارب أو حزام مطبوع من ورق الشجر وبعض اللمسات الخفيفة من الترتر وخرج النجف .





سعدية بهادر

الفرق بين الحضانة ورياضة الاطفال

الفروق والاختلافات بين دور الحضانة ورياض الأطفال .. موضوع الدراسة التى تقوم بها د.سعدية بهادر وكيل معهد دراسات الطفولة بالتعاون مع الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء ويتم فيها تحليل البرامج التى يتعرض لها الطفل فى كل من الحضانة والروضة ، وتأثيرها على نموه وقدرته على التحصيل فى المرحلة الابتدائية .

★★★

مصروف البيت .. بأمر المحكمة

كتبت - نجوى بسيونى :

لا يمكن أن تحترم المرأة زوجا يعتمد عليها اعتمادا كليا ويمتنع عن العمل وعن الانفاق عليها .. هذه ياسيدتى هى مشكلتى مع زوجى .. فهو كسول .. ملول .. يزهد فى العمل حتى قبل أن يثبت فيه .. ويعتمد على راتبى وميراث والدى فى مصاريف المنزل لفترات طويلة قد تمتد لسنة واكثر .. ولا أمل فى اصلاحه فهل لى أن أطلب الطلاق لعدم الانفاق ..!

● ● يقول المستشار محمود علم الدين رئيس محكمة استئناف القاهرة دائرة الاحوال الشخصية : ان انفاق الزوج على زوجته واجب وفرض دينى واذا امتنع الزوج عن الانفاق على الزوجة جاز لها أن تطلب الطلاق لعدم الانفاق وفقا للمادة ٤ من القانون ٢٥ لسنة ٢٩ المعدل . بقانون ١٠٠ لسنة ٨٥ .. فان كان له مال ظاهر بغض النظر عن عمله أو عدم عمله فقد يكون ثريا صاحب عقارات أو أرض أو دخل من تجارة .. تنفذ عليه الحكم فى هذا المال الظاهر .. وان لم يكن له مال ظاهر ولم يثبت الزوج أنه معسر وأصر على عدم الانفاق .. طلقها عليه القاضى فى الحال .

وكما يقع عبء اثبات عدم الانفاق على الزوجة يقع على الزوج عبء إثبات عسره أو عجزه عن أداء النفقة وان ادعى الزوج العجز .. بل واثبته ايضا .. أمهله القاضى لمدة شهر واحد .. يحدد له ما ينفقه على زوجته خلال هذا الشهر وفقا لظروفه ووفقا لمستوى الزوجة وبيئتها فإن أنفق .. رفض القاضى دعوى الطلاق .. وان لم ينفق طلقها القاضى عليه .

والطلاق لعدم الانفاق .. يكون طلاقا رجعيا .. يتيح للزوج مراجعتها إذا اثبت يساره وتحسن ظروفه اثناء عدتها وهى من ٦٠ الى ٩٠ يوما .. واذا عاد لعدم الانفاق مرة اخرى .. جاز لها أن تقيم الدعوى مرة اخرى ولا يسقط حقها لسابق الفصل فيها

الكلمات المتقاطعة

أفقيا

١ - مسلم رأس المؤتمر الوطنى فى الهند - تجدها فى العصابة - حيوان
٢ - مصيف يوغوسلافى - امدادات - من الانبياء (معكوسة) - يشاهد
٣ - من الاخشاب (معكوسة) - خاطر - مطربة شعبية - من الرقصات
٤ - اتجزوا - در - نغير (معكوسة) - بحر - متشابهة - عقل
٥ - رمز الانجليز (معكوسة) - للنداء - بحيرة افريقية (معكوسة) - من اسماء الاسد - للتخيير
٦ - اوساخ (معكوسة) - وعاء دموى - دولة اسيوية (معكوسة)
٧ - للتهنئة (معكوسة) - شاعر راحل - بسط
٨ - شاعر غنائى راحل - جماعات من الطيور (معكوسة) - متتالية
٩ - متشابهان - جاهل (معكوسة) - رمز هندى - فاتا - كاد - طاغية رومانى (معكوسة)
١٠ - نتخلص - نصف طاهر - لقب شاعر الشباب (معكوسة) - كاتب سلفر راحل (معكوسة)
١١ - جاء - للتمنى - وشى - متشابهة - ضمير وصل - شخصية شيكسبيرية
١٢ - من ابطال البحرية فى حرب ٥٦ (معكوسة) - رفضت
١٣ - نصف بقرة - متشابهة - رسول (معكوسة) - بواسطتى - لقب نبى الله ابراهيم (معكوسة)
١٤ - يسهل - من الوالدين - متشابهة - عاصمة افريقية (معكوسة) - حنفية .
١٥ - نصف بروج - اشاهد - حيوان قطبى - يخبر - رمز رياضى - جزيرة يونانية .
١٦ - اديب نيجيرى حاز جائزة نوبل - حرف ابجدى - الساحة - احرى (معكوسة) .
١٧ - شاعر انجليزى راحل . (معكوسة) . من الكواكب . من فصول السنة . تجدها في جابون .
١٨ - يعالج . (معكوسة) . عاصمة افريقية . عاصمة مالطة . ثلثا ريب
١٩ - شيوخ . بحر . نصف شاهر - يبغى (معكوسة) . قائد بحرى انجليزى . (معكوسة) .
٢٠ - متشكر . (معكوسة) يضمر - صالة او بهو (معكوسة) . الة نفخ (معكوسة) . ثلثا وثن .
٢١ - اصلح (معكوسة) . طائر جارح . متشابهة . نصف عماد - اسقط . (معكوسة) .
٢٢ - ولاية امريكية . اديب راحل بعد من ظرفاء مصر .
٢٣ - لنخل الدقيق - رنة . ملك فارسى . من العناصر - شركة انباء اجنبية (معكوسة) .
٢٤ - للنداء . قمة أعلى بلودان - يلين - (معكوسة) . لقب تونسى . حارس برازيلى معتزل .
٢٥ - اوبرا لجورج بيزيه . حرف ابجدى . من اسماء الاسد (معكوسة) نزيد . غم .

رأسيا

١ - عالم فلكى عربى مشهور . وشى . ادبية عربية راحلة .
٢ - ميناء فرنسى - مدينة امريكية . متشابهة - حيوان استرالى (معكوسة) .
٣ - شاعر كلاسيكى فرنسى (معكوسة) . حرف تعليل . حرف ابجدى . ملك اوروبى . (معكوسة) .
٤ - متشابهان . من تلاميذ قيصر . ممثل مصرى . ثلثا ورل .
٥ - اراد - لفظ تليفونى - ولاية امريكية .
٦ - زعيم درزى راحل . متشابهان . لام . مدينة فرنسية .
٧ - در - المس - السفن - يلاحظ .
٨ - للنصب - ملك اسطورى . عملة اسيوية . متشابهان - من العلوم - من الانبياء .
٩ - مدرب كروى - متشابهان . دولة عربية .
١٠ - ضمير - للتعريف - مدينة عسكرية قرب اسيوط - فات . ميناء ايرانى .
١١ - اعصار يصيب الكويت . (معكوسة) . اذاعى كبير راحل . فيلم لام كلثوم . (معكوسة) .
١٢ - وزير طيران سابق . متشابهان . أوالى . نهر اوروبى .
١٣ - منطقة اثرية بالصعيد (معكوسة) . سكان الصحراء (معكوسة) . يشكى (معكوسة) . فقر
١٤ - مطار اوغندى - طاغية رومانى . رن . جواب .
١٥ - حرف جر . ضيع واهدر . (معكوسة) . فى الكونتينة . من المحرمات . حرف جر . ميناء تركى .
١٦ - دولة قديمة . متشابهة . مخترع انجليزى .
١٧ - متشابهان . من الحلويات . لاجلى . مدينة ايطالية (معكوسة) .
١٨ - متشابهة . مركز المفاعل الذرى بمصر (معكوسة) . ستر . وقت
١٩ - نصف مركب - من المكاييل نصف مركبه - سلطان فاطمى .
٢٠ - لعن (معكوسة) لقب ممثل امريكى راحل (معكوسة) مملكة اسيوية (معكوسة) علامة (معكوسة) سكان الصحراء (معكوسة) .
٢١ - نصف كنيانا . عاصمة اسيوية . (معكوسة) . للايجاب (معكوسة) . لق . (معكوسة) . دولة امريكية .
٢٢ - ارجو . ادبية روائية عربية . لقب حارس دولى .
٢٣ - للاستفهام . لقب أنجليزى (معكوسة) . من الزواحف . (معكوسة) . ماركة ساعات . (معكوسة) .
٢٤ - الشجاع (معكوسة) . يدخل . اشهر مقر للسينما العالمية (معكوسة) . احب .
٢٥ - رئيس افريقى معتزل . شاعر الرسول .

حل مسابقة الاسبوع الماضى



نجوم الفن عام

إعداد: صلاح درويش

كلام في الفن

●● المهم أن يكون للانسان «وجهة نظر» .. يعيش بها ومن أجلها .. والاأصبحت حياته بلا معنى وبلا طعم .. «ووجهة نظر» التي شاهدتها لاول مرة منذ أيام بارقة أمل في أن المسرح المصرى مازال بخير .. طالما هناك فنان ملتزم بالفن الصادق النظيف مثل محمد صبحى ومعه مجموعة ستديو ٨٠ - وكاتب مجدد ومتجدد صاحب فكر «ووجهة نظر» مثل لينين الرملى .

●● الكاتب محمد ابو العلا السلاموني صاحب الأعمال الرفيعة المستوى والمميزة فكرا ونضجا بعد أن كتب مسرحية «الملك بأربعة» للمخرج الفنان جلال الشرقاوى .. يعود ليلتقي معه مرة أخرى في مسرحية «باحبك يامجرم» وجلال الشرقاوى «متاضل فن» وشخصية ديناميكية ترفض السكون ولايستطيع أن يتوقف عن تقديم الجديد وتوفير عناصر النجاح له - وإن عاندة السوق الذى تحكمه عوامل أخرى ، وهو هنا أيضا يقدم الشاعر الفنانى عبدالرحمن الابنودى والملحن الدكتور جمال سلامة ومصمم الاستعراضات د.حسن خليل ومجموعة من النجوم على رأسها مدبولي والجندى وسمية الألفى واسامة عباس وأحمد آدم والراقصة هندية .

وفكرة المسرحية جيدة وجديدة ويمكن أن تحقق نجاحا فنيا وجماهيريا .. فقط أنبه «الاستاذ» عبدالمنعم مدبولي إن ماكان يضحك من ٢٠ سنة لايضحك الناس الآن .. وأنه لاداعى للألفاظ والايحاءات إياها .. فهو لايحتاجها ..

وبالمناسبة أعجبنى جدا الفنان أحمد آدم رغم أنه أقل نجوم المسرحية شهرة ولكنه أكثرهم لمعانا .. وتوقعوا عادل إمام جديدا .

●● المطربة الفنانة عزة بليغ صوت جدير بالاحترام والتقدير .. مكانها الطبيعى على خشبة المسرح الغنائى في عمل كبير وضخم يستفيد من إمكانيات وحلاوة صوتها وعذوبته .. وإلى أن يصبح لدينا مسرح غنائى .. هل يمكن أن نراها ونسمعها في أعمال التليفزيون وعلى التليفزيون أن يسعى إليها من منطلق حرصه على تقديم مايعجب المشاهدين ..

وبالمناسبة عزة كانت نجمة حفل تكريم السينما المصرية في ختام مهرجان القاهرة السينمائى .

●● اقترح على سعد الدين وهبة أن يفكر مع بعض الجهات الممولة في إنشاء دار سينما تسمى «سينما المهرجان» تعرض طوال العام باتفاقيات خاصة .. مجموعة الافلام الجيدة والفائزة بجوائز من جميع أنحاء العالم على أن يكون لها معاملة خاصة من ناحية الضرائب والرقابة ولتستمتع طوال العام بسينما جيدة .. ولانحس بالفراغ السينمائى من المهرجان .. للمهرجان .

●● أين جوائز السينما التى تقدمها وزارة الثقافة ؟ .. والسؤال موجه مع التهنئة والتمنيات بالتوفيق لفكرى صالح رئيس هيئة الصوتيات والمرئيات .

●● ساعات ونبدأ عاما جديدا .. نرجو أن يكون أفضل من سابقه .. ولكى يتحقق هذا أذكر قول شاعرنا أحمد شوقى :

وماتيل المطالب بالتمنى
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

علاء دواره

عام

الهام شاهين - ودماء على الثوب الأبيض

يخرج حسام الدين مصطفى فيلم (الدماء على الثوب الابيض) الذى يتعرض لماتحن فيه كعرب خلال لحظة الانتفاضة السياسية وتقول أن الديمقراطية وحقوق الانسان .. هما عصب المجتمع الآن الفيلم تواصل به إلهام شاهين مسيرتها في بطولة الأفلام السياسية التى بدأتها بفيلم (موعد مع الرئيس) ويشارك إلهام بطولة الفيلم الجديد كل من عادل أدهم ويحيى الفخرانى .

أفراح شفيقة بين سهير المرشدى وأحمد زكى

آخر ماكتب محمود دياب قبل رحيله ولم يمهله الموت لاستكمالها رؤيا تليفزيونية لقصة شفيقة ومتولى بعنوان (أفراح شفيقة) تتكون من ١٣ حلقة .. مرشح لاخراجها ممدوح مراد .. وتتقاسم بطولتها الفنانة القديرة سهير المرشدى مع النجم أحمد زكى والنجم الكوميدى يونس شلبى وحمدى غيث وعزة كمال .

تقول سهير أن القيام بهذا العمل يمثل في حياتى لحظة وفاء للراحل محمود دياب .

يسرا مع .. أمشير في السينما

أول فيلم تمثله نجمة الجماهير العربية يسرا في العام الجديد عن قصة أديب نوبل نجيب محفوظ (امشير) التى يكتب لها المعالجة السينمائية والسيناريو والحوار أحمد صالح .. ويخرج الفيلم حسين كمال وهو من إنتاج مدحت الشريف الفائز بالجائزة الاعلامية الثانية (١٢ ألف جنيه) عن فيلم (الهروب) في مسابقة تكريم السينما المصرية في إطار مهرجان القاهرة السينمائى الأخير .

الاسم المؤقت للفيلم (أمشير) حتى يتم العثور على اسم آخر .. يشارك في البطولة هشام سليم أيضا تتقاسم يسرا مع عادل إمام بطولة فيلم (موت باحمار) عن توظيف الأموال وهو من إخراج أحمد السبعاوى .

سميحة أيوب في مذكرات زكية هانم

تبدأ الفنانة القديرة سميحة أيوب تصوير المسلسل التليفزيونى الجديد مذكرات زكية هانم اخراج ابراهيم الشقنقيرى وتأليف أحمد عفيفى ويشترك في بطولة حلقاته المنفصلة مع سميحة الفنان عمر الحريرى - الذى يمثل دور زوج سميحة



ليلى علوى صاحبة كباريه ترقص بالشمعدان

من مفاجآت العام الجديد نزول ليلى علوى إلى ميدان الانتاج السينمائى .. وسيكون أو فيلم لها بعنوان (يامهلبية يا) من تأليف ماهر عواد زوج النجمة سعاد حسنى واخراج شريف عرفة .. يشارك ليلى البطولة هشام سليم .. وتدور أحداثه حول فتاة مات والدها وترك لها ضمن الميراث (كباريه) ولاستغلال هذا الكباريه احترفت رقص بالشمعدان .. وحتى تجيد ليلى هذا النوع من الرقص بدأت في إنقاص وزنها والتدريب على يد (عالمة) التعليم الرقص بالشمعدان

إصدار قانون تنظيم وعرض الفيديو

يعمل المخرج حسام الدين مصطفى رئيس لجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة على استصدار مشروع قانون تنظيم وعرض الفيديو من مجلس الشعب في هذه الدورة بعد أن تعثر طوال الدورتين السابقتين في المجلس السابق .

□ ويقول حسام : لقد قمت باتصالات مع كبار المسئولين في الدولة الذين أبدوا مناقشة وإصدار مشروع القانون فور الانتهاء من إعداده .. وقد انتهينا فعلا من الاعداد .. وسنبدأ الاتصال بلجنة الثقافة والاعلام والسياحة بمجلس الشعب من خلال وزير الثقافة للعمل على إصداره .

مليون جنيه من صندوق التنمية للسينما وتوزيع جوائز مسابقة الأفلام أواخر يناير

تدخل وزارة الثقافة إلى مجال الانتاج السينمائى من جديد عام ٩١ بواسطة صندوق التنمية الثقافية حيث تم تخصيص مبلغ مليون جنيه للمشاركة في الانتاج مع الغير أو الانتاج المنفرد وقد تم تشكيل لجنة لذلك .. ويدخل في إطار هذا المبلغ تطوير الاستديوهات والمعامل ودور العرض بالأجهزة الحديثة بالاضافة إلى إنشاء دور عرض جديدة .

وقرر الصندوق أيضا رصد مبلغ ربع مليون جنيه لجوائز مسابقة الأفلام التى ستنظمها الوزارة وتعلن شروطها ونظامها خلال أيام .

وسيفتح باب المشاركة فيها من أول يناير وحتى يوم ١٥ .. ويتم تشكيل لجنة تحكيم لها في اليوم التالى .. وتوزع الجوائز أواخر يناير بحيث تمنح لأربعة أفلام جوائز مالية متفاوتة قيمتها مائتى ألف جنيه للانتاج المتميز ، وخمسين ألف جنيه جوائز أخرى للاخراج والسيناريو والفنانين وباقى العناصر الفنية .

أعلن ذلك سمير غريب وكيل الوزارة لصندوق التنمية الثقافية . وأكد أن الصندوق سيوفر لمدة خمسة أعوام من ٩١ للانتاج وتطوير المنشآت السينمائية .

مهرجان للشعر العربى في العريش

حفظت في الذاكرة

تقيم الهيئة العامة لقصور الثقافة في مايو ٩١ أول مهرجان للشعر العربى بالعريش يدعى إليه شعراء من كل الدول العربية .. والشعراء العرب في المهجر .. ويقام في أسوان المهرجان الدولي الثانى للفنون الذى تشترك فيه ٢٧ دولة وتمثل فيه كل أنواع الفنون .. وذلك بعد نجاح المهرجان الأول في العام الماضى .

ويتم تنظيم مؤتمر للقصة العربية بالاسكندرية في سبتمبر القادم ، وتعلن فيه مسابقة عربية للرواية (القصة الطويلة)

صرح بذلك حسين مهران رئيس الهيئه العامة لقصور الثقافة .

أحياء مشروع «أوسكار» .. الأغنية العربية

قرر مجلس ادارة نقابة المهن الموسيقية برئاسة الموسيقار أحمد فؤاد حسن تنفيذ مشروع «أوسكار» الأغنية العربية .. على أن يبدأ التقدم للمسابقة ابتداء من يناير وحتى نهاية نوفمبر القادم لكل المطربين والمطربات والفرق الغنائية في مصر وجميع الدول العربية . وكان المشروع قد توقف تنفيذه عام ٩٠ بسبب أحداث الخليج .

وتتضمن جوائز الأوسكار . جائزة ذهبية . وفضية . وبرونزية .. وسبع شهادات تقديرية للأغنيات العشرة الأولى للملحن والمغنيين .

لم يشترط في المسابقة أن تكون الأغنية فردية أو ثنائية أو ثلاثية أو للمجموعة .. ولم يشترط أيضا أن تكون بالفصحى أو العامية الراقية .. أو أن تكون وطنية أو عاطفية .. ولكن المهم أن تكون على أعلى مستوى من حيث الكلمات واللحن والأداء وأن تكون مفتاحا وبداية للرقى بالأغنية العربية .

ستقام لجنة لتصفية الأغنيات المشاركة والتى ترسل مسجلة لنقابة الموسيقيين تم تشكيل لجنة إختيار الأغنيات العشر الفائزة .

يقام حفل في أوائل عام ٩٢ توزع فيه الجوائز والشهادات وتؤدى فيه الأغنيات الفائزة .

٣ أعمال جديدة لفاضل

يتوقع المخرج محمد فاضل ان يكون عام ٩١ اكثر نشاطا من عام ٩٠ .. حيث بدأ في تصوير حلقات المسلسل الجديد (مازال النيل يجرى) تأليف أسامة انور عكاشة ولم يتم إختيار نجومه وممثليه بعد .. ثم مسلسل بعنوان (عين الشمس) لمحمد جلال عبدالقوى .. تحت الاعداد .. وعن قصة (حتى يعود القمر) لمحمود السعدنى يخرج فاضل مسلسلا من ٣٠ حلقة يعد له السيناريو براء الخطيب ويصور كله في مدينة الاسماعيلية حيث تدور الأحداث عام ٥٣ في ظل الاحتلال الانجليزى .

حلمى بكر يتبنى ٤ أصوات

من أبرز الأعمال الفنية للملحن الكبير حلمى بكر في العام الجديد تبنى أربعة أصوات جديدة من الأصوات التى نجحت أمام لجنة استماع الاذاعة عام ٩٠ .. ويعد حلمى هذه الأصوات للنجومية لمايتمتع به أصحابها من مقومات النجومية .. وهم (حمدى هاشم) .. الذى غنى للاذاعة في عيد الاعلاميين و«نسرين» .. الأولى على المعهد العالى للكونسرفتوار ومتعاقدة حاليا مع الأوبرا على الغناء الأوبرالى .. و«عفاف» صوت واعد من المحلة .. و«أميرة يحيى» حفيدة أميرة كامل .

ويعد حلمى أيضا في العام الجديد أغنيتين جديدتين لميادة الحناوى . وشريط لنادية مصطفى وآخر لسميرة سعيد .

ممنوع تلحين المطربين والعازفين .. وغناء الملحنين

سيتم تصنيف أعضاء نقابة المهن الموسيقية .. بحيث لاتتداخل المهن إلا بتصريح من النقابة .. لن يسمح للملحنين بالغناء .. أو المطربين والعازفين بالتلحين أو للتوزيع الموسيقى .. خاصة العازفين الأوائل والمهرة .

وعلى العضو الذى تظهر عليه أعراض موهبة أخرى غير المقيد بها في جداول النقابة أن يتقدم بطلب لمجلس النقابة لابداء الرأى في الموهبة الجديدة .. بالايجاب أو الرفض .

صرح بذلك مصدر مسئول بالنقابة .

علاج أسر السينمائيين على نفقة النقابة

اعلن ممدوح الليثى نقيب المهن السينمائية ان اهم ماستقوم به النقابة في العام الجديد مشروع لعلاج أسر اعضائها ايضا في أرقى المستشفيات بحيث تتحمل النقابة ٩٥٪ من قيمة العلاج .. والباقى وهو ٥٪ يتحملها العضو سواء كان العلاج له او لافراد اسرته .

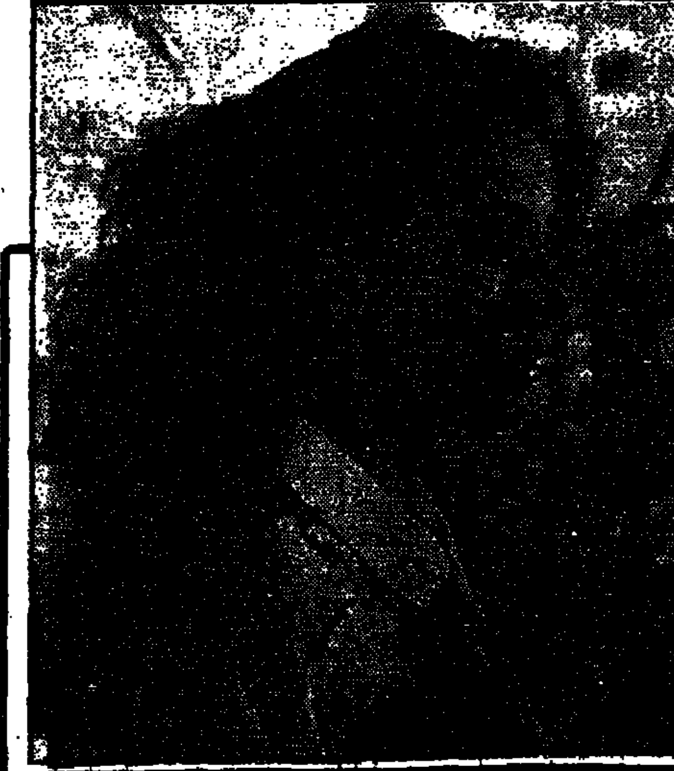
الطويل .. لصفاء أبو السعود مع حبى وحنانى

يستأنف الملحن كمال الطويل نشاطه الفنى بتلحين أغنيات واستعراضات المسلسل التليفزيونى (مع حبى وحنانى) التى كتبها الشاعر عبدالوهاب محمد للنجمة الاستعراضية صفاء أبوالسعود التى تلعب شخصية فنانة استعراضية مشهورة تعتزل الحياة بعد حادث مفاجىء لها ولكن يظهر في حياتها شخص يخرج بها من الأزمة .

المسلسل ١٥ حلقة من إنتاج قطاع الانتاج وإخراج عبدالعزيز السكرى وتأليف عصام الجمبلاطى

فردوس عبدالحميد .. تدعو لعودة الكتاتيب

توجه النجمة فردوس عبدالحميد في العام الجديد صرخة لاعادة نظام الكتاتيب أو المدرسة المفتوحة وذلك من خلال الفيلم الجديد (زينب والعصافير) الذى تتقاسم بطولته مع مصطفى فهمى ولوسى وعشرين طفلا حيث تلعب دور استاذة جامعية تقرر فتح مدرسة لتعليم الأطفال ومحو أميتهم .



عودة الدراسات الحرة لمعاهد أكاديمية الفنون

إفتتاح أحدث بلاتوه سينمائى .. واستديو تليفزيونى

تعود الدراسات الحرة لمعاهد اكاديمية الفنون في العام الجديد استكمالا لمايتم العمل فيه في معهدى الكونسرفتوار والباليه .. ستشهد الأكاديمية في العام الجديد :

● افتتاح أحدث بلاتوه سينمائى واستديو تليفزيونى .. حيث لم يتم إنشاء بلاتوه جديد في مصر منذ ٤٤ سنة .

● بدء الدراسه بالمعهد العالى لفنون الطفل لتخريج مخرجى سينما ومسرح الطفل وموسيقى وكتب الطفل .

● إنشاء مبنى لمعهد الفنون الشعبية .. وآخر لمعهد للنقد الفنى .

● أعلن ذلك الدكتور فوزى فهمى رئيس أكاديمية الفنون .

حوادث سعيدة

تقع هذه الأحداث السعيدة في بيوت الفنانين خلال العام الجديد :

● قدوم المولود الثالث للمطربة نادية مصطفى والمطرب أركان فؤاد .. سبق لهما إنجاب بنتين .

● المولود الثانى للنجمة آثار الحكيم

● أول مولود للفنانة إسعاد يونس من زوجها رجل الأعمال الأردنى محمد الدبراوى .. لاسعاد إبنة من الممثل الكوميدى نبيل الهجرسى .

● المولود الثالث لنجم الكوميديا يونس شلبى من زوجته الطالبة الجامعية سيدة عبدالحميد الحتة .

● المولود الأول للفنان سيد الصلاح من زوجته الجديدة المهندسة الزراعية

● المولود الأول للمطربة عفاف راضى من زوجها طبيب الأطفال .

الزيجات

● إتمام زواج النجمة الاستعراضية صابرين والمطرب محمد فؤاد .

● زفاف المطربة إيمان الطوخى والملحن السورى محمد ضياء الدين الصغير إبن الملحن الراحل محمد ضياء الدين والمطربة ندى .

التليفزيون عام ١٩٩٠

مائدة متنوعة من نفس الصنف

● أعلن التليفزيون من خلال سهرة الاثنين الماضى (جديد × جديد) انه اصبحت له ٨ قنوات وهو رقم كبير على طريق الانجازات لولا انه مبالغ فيه ..

فالقناة الفضائية الجديدة لاترى الا خارج مصر وليس لها انتاج مستقل ، كما ان القناة الفرنسية CFI هى رافد من بلد آخر يحط عندنا وعند غيرنا ، اما رقم ٨ ، اى CNN فهى قناة امريكية موعدنا معها رسميا في مارس القادم بعد تغيير الواجهة الى شركة مصرية امريكية مساهمة لكن البضاعة اصلية ..

ومع ذلك فقد جاءت هذه المعلومات متأخرة جدا للمشاهد بعد ان قدمتها الصحف بشهور مع انها من داخل التليفزيون نفسه ، ولكن هذه لها حسابات اخرى لايهم فيها اعلام المشاهد في الوقت المناسب والا لما تحدثوا عن القناة الدولية بعد بدايتها بشهر ونصف الشهر ..

وهذا الاسلوب - اى الاعلام الناقص او المتأخر - كان قضية التليفزيون الاساسية ، واستمر عام ٩٠ بأكمله ومع كل التحسن الذى طرأ على نشرة الاخبار الا اننا افتقدنا مرونة حركتها في الداخل قبل الخارج ، ما عدا الاحداث الرسمية ، ومرونة الفكر التى تسمح للاراء المتعددة بالنفاذ الى المشاهد بالاضافة الى استمرار المتابعة الميكانيكية للاحداث ببرامج غير متكاملة لاتشفى غليل المواطن للمعرفة ..

وباستثناء (أزمة الخليج) التى اخذت مساحات واسعة من الاهتمام ، فان البرامج السياسية والاخبارية قدمت من كل بستان زهرة سواء كان البستان يخصنا او لايخصنا ، سواء كان استقالة تاتشر او الانتفاضة ..

وحتى انتخابات مجلس الشعب ومع وجود برامج المحافظات المطولة لم تقدم لنا تحقيقا جديا واحدا عن خريطة الحياة النيابية بتفاصيل دقيقة كما نسمع من اذاعات الخارج ، وكما اتيح لنا وسوف يتاح من خلال الشبكة الامريكية ..

والمؤسف ان التليفزيون يملك الكفاءات البشرية القادرة على اعداد افضل التحقيقات والبرامج ولكن هذا لايحدث بل سجل عام ١٩٩٠ خلو الشاشة من برنامج جماهيرى واحد ينتظره المشاهد لاحساسه بانه يعبر عنه (بعتبر ريبورتاج القناة الثالثة مينى - تحقيق) بالاضافة لتراجع برنامج (على الطريق)

ويسجل عام ١٩٩٠ ايضا خلو الشاشة الصغيرة من برنامج اجتماعى تربوى واحد يمس مشاغل الاباء والابناء وصراعات الاسرة بصراحة ووضوح فأصبحت الافلام والمسلسلات هى المعبر الوحيد عن هذا ، ايا كان اسلوب التعبير ..

كما سجل نفس العام تراجع البرامج التعليمية بمعنى عدم زيادة مساحاتها بما يوازى القيمة الكبيرة لها لصالح الاغلبية في مقابل زيادة مساحة البرامج الترفيهية الاجنبية والمصرية

اما برامج الثقافة فقد بدأ البعض منها بالانقراض ، والخاص بالفنون الرفيعة على القناة الثانية حيث فقد (فن الباليه) و (صوت الموسيقى) نصف وقتهما بينما اختفى برنامج المسرح (تياترو) وكذلك (جولة الفنون)

ولايوجد برنامج محدد للافلام التسجيلية والقصيرة واحتفظ (اوسكار) فقط بمساحته وايضا بقوة اختياراته ..

وعلى القناة الاولى تحاصر البرامج الثقافية واوقات الظهر اما الاوقات المهمة فقد خلت من برامج السيدة سميحة غالب لتحل محلها راوية راشد ، وكل كفاءة ولكن التوزيع هكذا يحرم طاقات اخرى من الفرصة في غير اوقات الظهيرة بينما تصر القناة الاولى على ترك سهراتها مفتوحة لبرامج المنوعات ، تجرب فينا الوانا منها ، لايتميز فيها الا (فكر ثوانى تكسب دقائق) الذى يحتاج لاعداد افضل ليصبح افضل

وكذلك البرامج الغنائية التى تسير وفق قواعد جامدة تقدم لاختيارات سيئة في اغلبها بينما تتجاهل وجود فنان مثل صباح فخرى السورى صاحب اجمل صوت عربى في القاهرة

كذلك الامر يمضى في امور اخرى .. فقد سجل عام ٩٠ تكريم (الرواد) في عيد ميلاد التليفزيون حيث اتضح ان كل العاملين فيه اصبحوا روادا ؟ في الوقت نفسه يحظر تكريم الشخصيات العامة التى رحلت بتفاوت غريب على الشاشة وبلا اية معايير يكرم هذا في عدة برامج ولا يتذكرون آخر ..

وعلى مستوى آخر .. سجل عام ١٩٩٠ عودة الوجود الفرنسى للتليفزيون من خلال القناة الفرنسية ليقف بجانب الوجود الامريكى الذى انفرد بالساحة لفترة ، واستطاعت مسلسلات (نوتس لاندنج) و (فالكون كريست) و (ماكجيفر) جذب مشاهدين من مراحل عمر مختلفة ولفترات طويلة برغم الاعادة بينما عجزت البرامج الفرنسية عن تقديم اعمال لها قدرة جذب مماثلة برغم ورود ٦ ساعات يوميا منها وهو مايشير الى مشكلة (الاختيار) والحاجة للجنة محايدة لاختيار افضل ماتبثه تلك القناة

اما الدراما العربية فقد شهد العام ثلاثة مسلسلات مهمة هى (الهجان) الجزء الثانى و (ليالى الحلمية) التى حظيت بهجوم مكثف بسبب السياسة وليس الفن ، و (اولاد آدم) وهى انتاج خاص .

ومن التمثيليات قدمت وفية خيرى ومجيدة نجم افضل مستوى عام ٩٠ في (رجل وامرأة) و (من حال لحال) وقدم اسماعيل العادل وزينب علام (روميو وجولييت ٩٠) كذلك قدم جمال عبدالحميد ملاحته مع نيللى وعبدالسلام امين فتفوق في فوازير (عالم ورق ورق) ..

وعلى مستوى البرامج تفوق (وقائع مصرية) لكمال الدين مسعود و (حكايات القهاوى) ليحيى تادرس وسامية الاتربى وعمر انور في بحث جاد وشيق عن التميز والابداع ، واستمرت تغطيات (مهرجانات السينما) ليوسف شريف وسليمان خليل فتحى افضل التغطيات التليفزيونية ، وكمستوى للتقديم والجدية ..

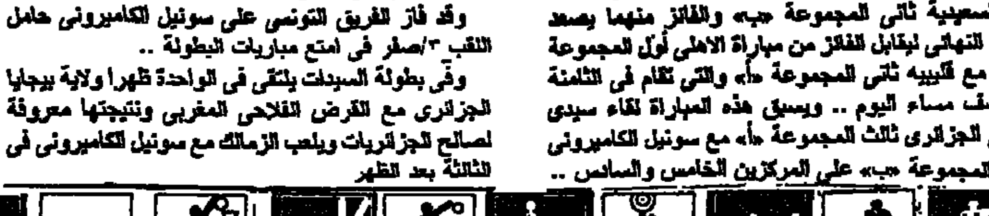
كان نجوم شاشة ٩٠ من البرامج الاخبارية ميرفت رجب واحمد سمير وزينب سويدان ولميمة ابراهيم ومسعد ابو ليلة بالاضافة لملك اسماعيل ونجوى ابراهيم وسوزان حسن وانضمت الى القائمة اسماء جديدة مثل خديجة خطاب وميرفت فراج ونهلة عبدالعزيز بينما اختفت اسماء كفاءات لامعة مثل عبدالرحمن على ومنى جبر وزينب الحكيم بلا سبب وبلا بديل ايضا .

واخيرا فان عام ٩٠ يسجل للتليفزيون سماحه بـ١٦٠ دقيقة للمعارضة قبل الانتخابات بمعدل ٤٠ دقيقة لكل حزب ، كما يسجل بداية علاقات جديدة ومحددة مع جمهور آخر ، خارج مصر ، مصرى وعربى ومهاجر وهو ما يقتضى من التليفزيون مساحات اوسع للرأى الآخر ، لاترتبط بموعد الانتخابات .

ماجدة موريس

الأسبوع الرياضي

ناصف سليم



طائرة الزمالك فى موقف حرج

كتب - جمال وهبة

تبدأ اليوم مباريات الدور قبل النهائى فى بطولة كأس الكئوس الافريقية للرجال الكرة الطائرة بعد أن تصدر كل من الزمالك والاهلى مجموعته ..

يلتقى فى الثالثة بعد الظهر الزمالك أول المجموعة «أ» مع السعيدية ثانى المجموعة «ب» والفائز منهما يصعد للدور النهائى ليقابل الفائز من مباراة الاهلى أول المجموعة «ب» مع الليبيه ثانى المجموعة «أ» والتى تقام فى الثامنة والنصف مساء اليوم .. ويسبق هذه المباراة لقاء سيدى موسى الجزائرى ثالث المجموعة «أ» مع سونيل الكاميرونى ثالث المجموعة «ب» على المركزين الخامس والسادس ..

ولاشك ان موقف الزمالك حرج فى مباراته امام السعيدية التونسى والذى يعد من افضل الفرق فى البطولة ويمتاز لاعبوه بالاداء الرجولى واجادة مختلف مهارات اللعب من هجوم ودفاع على الشبكة وحسن التغطية خلف الضارب والحائط ولم الكرات من مختلف جوانب الملعب .

وقد فاز الفريق التونسى على سونيل الكاميرونى حامل اللقب ٣/صفر فى امتع مباريات البطولة ..

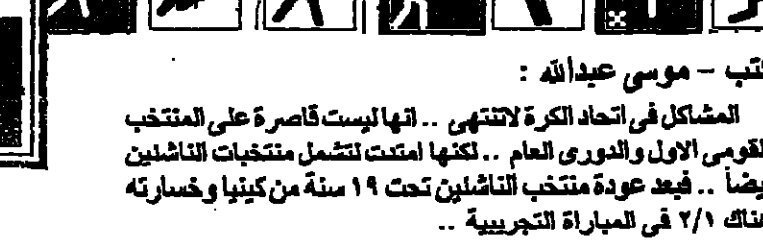
وفى بطولة السيدات يلتقى فى الواحدة ظهرا ولاية بيجايا الجزائرى مع القرض الفلاحى المغربى ونتيجتها معروفة لصالح الجزائريات ويلعب الزمالك مع سونيل الكاميرونى فى الثالثة بعد الظهر

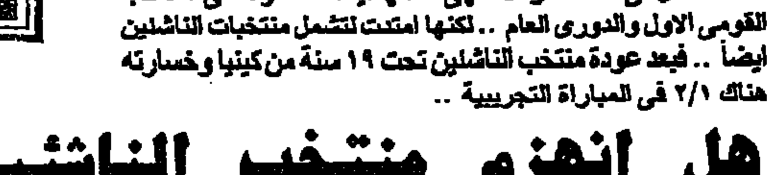
الافارقة والعرب فى «وجهة نظر» !!

كالعادة .. تشد المسرحيات المصرية المعروضة .. كل لاعبى ولاعبات الكرة الطائرة المشتركين فى بطولة كأس الكئوس الافريقية بالقاهرة .. وخاصة الفرق العربية من تونس والجزائر والمغرب .. وتلبية لرغباتهم فى لقاء محمد صبحى (كابتن مسرحية وجهة نظر) تم الحجز للاداريين والحكام فقط .. حيث شاهدوا المسرحية .. ومازالوا يطلبون المزيد من المسرحيات قبل سفرهم ..

والجدير بالذكر ان اداريى الكاميرون والمسئولين الافارقة من غير العرب تمسكوا بحقوقهم فى مشاهدة (المسرحية) بشرط حضور المترجم .. واشترط عليهم المسئولون عدم (الضحك) وحدهم بعد الترجمة .. متأخرين فى ذلك عن باقى المشاهدين ولنا تعقيب على المسرحية فى العدد القادم .

محمد صبحى





التحقيق مع أبو العز

كتب - موسى عبدالله :

المشاكل فى اتحاد الكرة لاتنتهى .. انها ليست قاصرة على المنتخب القومى الاول والدورى العام .. لكنها امتدت لتشمل منتخبات الناشئين ايضاً .. فبعد عودة منتخب الناشئين تحت ١٩ سنة من كينيا وخسارته هناك ٢/١ فى المباراة التجريبية ..

هل إنهزم منتخب الناشئين بسبب وجبة غذاء

كان المنتخب يلعب استعداداً لتصفيات افريقيا لكأس العالم .. تبادل المسئولون عن الجهاز الفنى والادارى تلبعثة الاتهامات .. الامر الذى جعل اللواء خليل الديب مدير الاتحاد يعلن

عن اجراء تحقيق مع محمد ابو العز مدرب المنتخب .. حيث كان ابو العز قد اعلن ان اللواء خطاب المدير الادارى للمنتخب اخطأ فى حق اللاعبين برفضه شراء وجبة عشاء لهم ليلة المباراة ..

هذا وقد اكد عزمى قريطم رئيس البعثة وعضو مجلس الادارة .. ان الاتحاد هو الكينى المستضيف للمنتخب استضافة كاملة لم يتمكن من اقامتنا فى احد الفنادق نظراً لانشغالها فى هذه الفترة .. وكانت الاقامة فى بيوت الشباب .. ومع ذلك لم نشعر كادارة بعثة ولاعبين بنقص فى الطعام .. وخلال الايام الثلاثة التى قضيناها هناك .. دعانا السفير والملحق العسكرى على الغذاء ..

واضاف : عزمى قريطم اننى سأقدم تقريراً كاملاً لاتحاد الكرة عن مباراة المنتخب مع المنتخب الاولمبى الكينى والذى كان يضم اربعة لاعبين من الفريق الاول ..

واضاف ان ابو العز اخطأ فى طريقة اللعب الدفاعية محاولاً تقليد الجوهرى .. حيث لعب بعشرة لاعبين من الدفاع .

ويقول اللواء خطاب المدير الادارى للبعثة اننى لا اعرف سبباً لكل الادعاءات التى يعلنها ابو العز وليس هناك اى تبرير سوى انه يخشى المواجهة فى البطولة الافريقية .. بعد ان قمنا بتوفير كل ما يحتاجه من مباريات اعداد قبل التصفيات !

والشىء الغريب انه كان يرفض السفر الى كينيا .. بحجة عدم سفر تامر عبدالحميد لاعب الزمالك مع المنتخب !!

وقال انه لم تظهر اية احتجاجات من اللاعبين او ادارة البعثة على الاكل .. واسألوا الدكتور احمد سيف طبيب الفريق المرافق .. الذى كان يتابع بنفسه الوجبات الثلاث .

تلكس .. إلى !

الجوهرى :

● ● ارشحك لوضع خطة « دفاعية » لقوات الحلفاء فى الخليج !!

الخطيب :

● ● أنت خير من يقوم بالتدريس فى معهد السينما !!

المجلس الاعلى :

● ● ابشروا .. هذا الاسبوع يعين رئيس جديد للمجلس .. ويجعله « عماره » !!

الزمالك :

● ● الجماهير غاضبه ترتيب النادى دائما « الثانى » وليس الرابع !!

صلاح حسب الله :

● ● اروع بطولات المقاولين العرب .. الصالة المغطاه !!

طاهر ابوزيد :

● ● حبك للخطيب جعلك لاتفارقه .. حتى فى الجلوس الى جواره على الدكه !!

الاسماعيلى :

● ● الدورى بين ايديكم .. وبأيديكم قد تسلموه للاهلى !!

لجنة الحكام :

● ● الدفاع عن الحكام واجب .. الدفاع عن اخطائهم مصيبه !!

القناة الفضائية :

● ● تنقلتم الارسال المصرى للعالم .. بقى ان تنقلوه لمصر !!

اتحاد السلاحة :

● ● مجمع السلاحة الجديد رائع .. عيبه الوحيد عدم وجود سباحين !!

الاتحاد الافريقى للطائرة :

● ● افريقيا « سمراء » .. وفرق دور الاربعة كلهم « بيض » .. لونوا فريق منهم !!

منتخب ناشئات اليد :

● ● الجمهور هرب من تشجيعكن .. والعرسان ايضاً !!

منتخب الناشئين :

● ● مبروك بطولة افريقيا .. لاتختلطوا بالكبار !!

محمود معروف



احدى فرص الزمالك الضائعة امام مرمى الاسماعيلى

تصوير : محمد حسنين

وانتهت المباراة بالتعادل .. بقرار من الحكم

بعد ان خرجت مباراة المحلة والزمالك قوية ومثيرة توقع جمهور الكرة ان يرى مباراة ذات مستوى عال بين الزمالك والاسماعيلى فقد كانت كل الظروف تؤدى الى ذلك حتى التاريخ يؤكد دائما على ان مباراة الفريقين تتميز بالفن والمتعة .

كان من الممكن ان يعيد التاريخ نفسه ولكن حكم المباراة بذل كل مافى وسعه لافساد هذه المتعة فملأ الملعب بالانذارات العديدة لكلا الفريقين كما اطلق صفارته كثيرا لاحتساب اخطاء وهمية ليتدارك بها اخطاء حقيقية ولم يحتسب للاسماعيلى ضربة جزاء صحيحة فى الشوط الاول من خطأ واضح على خالد جلال داخل منطقة الجزاء وعاد لينقلب على الزمالك فى الشوط الثانى فالغى له هدفا وضربة جزاء ايضا .

دفاع مفتوح

ولو تركنا الحكم فسوف نجد ان الحماس الزائد من اللاعبين ادى الى زيادة الخشونة بينهم كما ادى الى ارتكاب العديد من الاخطاء فالزمالك الذى حاول ان يفوز بالنقطتين هاجم فى الشوط الاول بدون حذر فانفتح دفاعه اكثر من مرة برغم الهجمات القليلة من لاعبى الاسماعيلى وانفرد فكرى الصغير وياسر عزت بمرمى حسين السيد ولكن الاخير كان موفقا فى الخروج من مرماه فى الوقت المناسب فانقذ منها هدفين محققين وعلى الناحية الاخرى قام شحتة باعداد سلسلة محكمة من الدفاعات ابتداء من خط الوسط واعتمد فى ذلك على ادهم السلحدار وايمن رجب المدافع الصلد فنجح الجميع فى الوقوف بجدية ورجولة امام هجوم الزمالك خاصة فى الشوط الثانى .

خطط المدربين

والحقيقة انه لولا افساد الحكم للمباراة لظهرت لنا خطط وجهود ابورجيله وشحتة وعموما فقد حاول كلاهما الفوز بالمباراة كل بطريقته حيث عمد ابورجيلة الى تثبيت فريقه الذى لعب به امام المحلة بعد ان وضح زيادة الانسجام بينهم ولكنه فوجىء باصابة عماد صلاح فى بداية المباراة فأشرك بدلا منه محمد السعيد ليشكل بذلك قوة هجومية اضافية مع جمال عبدالحميد وايمن يونس ثم وجد مشكلة اخرى تعترض فوزه بالمباراة الا وهى انخفاض مستوى الاداء فى خط الوسط حيث طاشت تمريرات [illegible] غلب الطابع الدفاعى [illegible] يوسف وحسين عبداللطيف قبل ان يعود لخط الظهر ولهذا فلم يتردد ابورجيلة فى اخراج محمد السعيد الذى استسلم لرقابة مدافعى الاسماعيلى واشرك رضا عبدالعال بدلا منه وهذا التغيير فى تقديرى يعتبر تغييرا شجاعا وسليما بدليل نجاح الزمالك فى السيطرة على المباراة بعد نزول رضا اما شحتة فقد لعب بتكتيكه الدفاعى المفضل عندما يلعب خارج ملعبه واذا كان يلعب مع الزمالك فمن السليم ان يلعب بهذا التكتيك ولهذا فان تعادله فى القاهرة مع هذا الفريق الكبير يعتبر فوزا واعتقد ان هذا هو ماسعى شحتة اليه ولاشك ان تغييراته للاعبين قبل نهاية المباراة لم يكن الا لتحقيق هذا الهدف عن طريق امتصاص حماس مهاجمى الزمالك بعد ان ارتطمت كرة جمال عبدالحميد فى القائم وزاد نشاط رضا عبدالعال ولكن شحتة لم يستفد من الثغرات المفتوحة فى دفاع الزمالك كما لم يستفد لاعبوه من الفرص الخطيرة التى اتيحت لهم ومع ذلك انتهت المباراة بالتعادل طبقا لارادة حكم المباراة ..

جلال محمود



عوض السعدى

والسعدى .. يرد على الديبة

فى العدد السابق من (الاسبوع الرياضى) ذكر الكابتن الديبة اننى قد اخطأت فى التليفزيون عندما ذكرت ان من سلطة الحكم تقدير الوقت بدل الضائع اذ كان يجب ان اقول احتساب الوقت الضائع لان هناك فرقاً بين التقدير والاحتساب ..

واود ان اوضح ان الحديث كان بصدد سلطات الحكم التقديرية . وما اكثرها - والمقيدة وما اقلها فى قانون كرة القدم .. وذكرت ان من سلطات الحكم التقديرية ايقاف اللعب واستئنافه بعد كل ايقاف وواجبه متى قرر ايقاف اللعب احتساب وقت الايقاف - (ايقاف الساعة) اى يضيف هذا الوقت الفاقد الى وقت المباراة .. (مادة ٥) ..

ولكن هناك حالات يعتبر اللعب فيها موقوفاً دون توقف على قرار من الحكم وذلك عندما تعبر الكرة بأكملها خارج خطوط التماس والمرمى (مادة ٩) وهنا لاتوقف فيها الساعة فور خروج الكرة الا اذا قدر الحكم ان مدة التوقف قد استطالت فعندئذ يوقف الساعة ليضيف وقت التوقف ..

وعلى ذلك فان تقدير الحكم للوقت الضائع سابق على احتسابه فى كرة القدم لان ساعة الحكم فيها لاتوقف عند كل توقف للعب كما فى كرة السلة والملاكمة التى تقتصر فيها مهمة الميقاتى على ايقاف الساعة قدر كل توقف للعب دون ما تقدير فى ذلك الحكم او ميقاتى او مسجل (طاقم التحكيم) ..

وتؤيد ذلك ما جرى به نص الفقرتين (جـ) و (د) من المادة الخامسة من قانون كرة القدم حيث تقولان : ان للحكم سلطة تقديرية فى حق المباراة واضافة كل الوقت الضائع .

■■■

التدريب أفضل من النوم !!

هشام يكن نجم دفاع فريق الزمالك .. يحرص دائماً على عدم التخلف عن تدريب فريقه الصباحى ولذلك طلب من سمير السيد المدير الادارى ان يوقظه فى السابعة صباحاً فى حالة التدريبات الصباحية للفريق ..

■■■

الرقم القياسى للانذارات

فى جلسة خاصة قال ابو رجيلة مدرب الزمالك لايمن يونس انه سيحصل على الرقم القياسى فى الانذارات ورد ايمن بقوله ان لامين بوب لاعب المصرى قد سبقه فى ذلك وحصل على اربعة انذارات وطرد .

مصر تدعو إلى رعاية المعاقين عربياً .. وإفريقياً

تم انتخاب ثلاثة اعضاء من مصر والاتحاد الافريقى لرياضة المعاقين وذلك فى اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الذى عقد مؤخراً بالقاهرة وهم : الدكتور نبيل سالم عضو مجلس ادارة الاتحاد المصرى نائباً لرئيس الاتحاد الافريقى ومحمود فهمى وكيل الاتحاد المصرى عضواً ورئيساً للجنة الفنية ود. محمد صلاح عضو مجلس الادارة عضواً بمجلس الادارة ورئيساً للجنة الطبية ..

وكان الاتحاد المصرى للمعاقين برئاسة نجيب المستكاوى قد طلب عقد الجمعية العمومية التى حضرتها ١١ دولة بسبب عدم انعقادها من قبل منذ تأسيس الاتحاد الافريقى ومقره الجزائر حيث لم يصدر عنه اى نشاط من قبل ..

وتم فى الاجتماع ايضاً استكمال لوائح الاتحاد الافريقى وسوف تعقد اللجنة الفنية واللجنة الطبية اجتماعاً فى نهاية يناير المقبل بالجزائر لمناقشة ووضع خطة واطار عمل النشاط الاتحاد ..

نجيب المستكاوى

وصرح محمود فهمى وكيل الاتحاد المصرى بأن مصر دعت لاقامة بطولة افريقية لرياضة المعاقين اما فى دورة الالعاب الافريقية التى ستقام فى مصر او بعدها ..

وقال : ان مصر ستدعو ايضاً لعقد جمعية عمومية للاتحاد العربى فى القاهرة حيث لم يصدر عن الاتحاد اية نشاطات منذ تأسيسه قبل ٤ سنوات ومقره بغداد .. وكانت مصر قد جمدت عضويتها منذ سنتين فى الاتحاد بسبب ذلك ..

رقمان قياسيان لناشىء الأهلى قبل السفر إلى جنيف

ثلاثة ارقام مصرية جديدة حققها ناشئان من الاهلى تحت ١٣ سنة وهما محمد السماتى .. الذى سجل رقما جديداً فى سباق ١٠٠ متر حرة بزمن قدره ١,٠٣ق .. و ١٠٠ متر فراشة بزمن قدره ١,٠٦,٠٧ق .. ورانيا علوانى فى سباق ٢٠٠ متر متنوع بزمن قدره ٢,٣٣,٢ق . جاء ذلك خلال التجارب التى اجراها اتحاد السباحة لتحديد اللاعبين الذين يحق لهم الاشتراك فى بطولة جنيف الدولية .. حيث تأهل ٣٢ لاعباً ولاعبة من الاهلى للسفر ..

ويقول خليل زكى مدير النشاط الرياضى بالاهلى بانه سيتم تحديد عدد اللاعبين المسافرين على ضوء ما يتم تجميعه من تبرعات .. بالاضافة الى ٣٠ الف جنيه وهو الدعم المقدم من المجلس الاعلى للشباب والرياضة للنادى الاهلى ..

وقال خليل زكى ان المكتب التنفيذى رفض استقالة خالد خطاب مدرب كرة اليد على ان يتم تطبيق اللائحة المالية عليه منذ تاريخ توليه العمل كمدير فنى للفريق الاول لكرة اليد .

مكافأة اجادة للاعبى الاسماعيلى

الاسماعيلية - عيد السويركى :

قرر مجلس ادارة النادى الاسماعيلى برئاسة المستشار محمد مطر صرف ٢٠٠ جنيه لكل لاعب بالفريق الاول لكرة القدم بعد التعادل مع الزمالك فى القاهرة بدون اهداف واحتفاظ الفريق بصدارته للدورى .

وقال على ابوجريشة مدرب الفريق أن نتيجة المباراة عادلة وان الفريقين قدما مباراة جيدة .. لكن الاسماعيلى اضاع فرصتين محققتين اهدرهما ياسر عزت وعصام عبدالعال ..

أول بطولة نسائية للطائرة بليبيا

طرابلس - محمد الشحات :

ينظم اتحاد الكرة الطائرة بالجماهيرية الليبية هذا الموسم اول بطولة نسائية حيث سيتم اختيار ٢٠ فريقاً فى الدرجة الاولى يتم تقسيمهم الى مجموعتين ويتم بعد ذلك اختيار الفرق للمراحل الدنيا للمسابقة من خلال دورات تمهيدية تقام فى جميع انحاء الجماهيرية قبل بدء المسابقة الرسمية ..

من ناحية اخرى بدأ الدورى الممتاز للكرة الطائرة ويشارك فيه ١٠ فرق للمجموعة الاولى ببنغازى و ١٤ فريقاً للمجموعة الثانية بطرابلس .

مساندة الإداريين والمدربين مسئولية مجلس الشعب

سياسة «اللم» أو «الطبطبة» أو التهدئة أو المرونة لاتتفق مع رياضى هذا العصر .. فإنها فى أحيان كثيرة تؤدى إلى عكس الهدف منها .. لان الحزم والحسم والفصل العادل .. هى مسائل ضرورية للأندية الكبيرة التى تشبه الآن ! - السفن المتأرجحة لأقصى الدرجات فى بحر هائج من الخلافات والانشقاقات .. وقد يكون الأهلى وقبطانه الوحش ومساعد القبطان احمد زكى عبدالهادى وأيضا عاطف رزق المدير من مؤيدى سياسة «اللم» عمال على بطال .. وهذه السياسة فى كثير من الأحيان تصعد كثيرا من المشاكل ولاتحلها .. فتتراكم يوما بعد يوم ؟!

مشكلة اللجنة الهندسية .. حولوها إلى لجنة .. من أجل الحكم عليها بالاعدام ؟!! .. وهذا لن يحدث لان المشكلة ينتظرها عدد كبير من الأعضاء إذا لم تحل حسابيا وعلنيا .. فإنهم سيدعون لعقد جمعية عمومية غير عادية لمناقشتها .. فتزداد الأمور سوءاً ؟!

مشكلة تنس الطاولة .. ومافعله اللاعبون فى السويس .. سياسة «اللم» لاتصلح لها .. ويجب مساندة الاداريين والمدربين لحلها جذريا .. وإلا فستتفاقم بفضل بعض الدخلاء من الخارج ؟!

مشكلة السباحة وأيضاً مشكلة الكرة وإن انتهت لصالح الخطيب .. فلا داعى لنهش عظام مختار حسين عضو مجلس الادارة الذى أراد - بحسن نية !! - وبحقه فى الاتصال الشخصى أن يعرض إقتراح عودة الجوهرى للأهلى .. ولكنهم لم يرفضوا فقط .. بل حولوها إلى مشكلة دولية .. إيه الحكاية ؟!

فاروق يوسف

نور الدالى تكييف صالة الزمالك قريباً

اعلن المهندس نور الدالى رئيس نادى الزمالك بانه سيتم الانتهاء من تكييف الصالة الرئيسية المغطاة بالنادى قبل شهر ابريل القادم .. بعد ان اعتمد الدكتور عبدالاحد جمال الدين وكيل مجلس الشعب قبل تركه لمنصب رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الدفعة الاولى من الاعانة المالية المقررة لتكييف الصالة ..

وقال انه فى هذه الحالة يمكن اقامة بعض مباريات دورة الالعاب الافريقية فى هذه الصالة ، خاصة وان يوجد صالة اخرى للتسخين قبيل المباريات .

نور الدالى

.. ومحاولات لاصلاح الاوضاع الأدارية

صرح على عثمان المشرف على قطاع الرياضة بالزمالك بانه انتهى من اعداد لائحة كاملة للانشطة الرياضية بالنادى .. وسيتم مناقشة هذه اللائحة مع الاجهزة الفنية .. قبل عرضها على مجلس ادارة النادى لاعتمادها ..

اكد على عثمان بان الفرق الرياضية فى الزمالك كانت تسير فى الفترة السابقة وفق اجتهادات شخصية .. وان هذه اللائحة الجديدة ستكون (دستورا) يحدد واجبات كل من المدرب والادارى واللاعبين وما لهم وما عليهم وتحدد ايضا اسس اختيار المدربين وتقييمهم حتى لاتتدخل المجاملات فى تعيين الاجهزة الفنية .

وقال اننى اسعى لتصحيح مسار العمل الادارى ، خاصة واننى لاحظت خلال الفترة القصيرة التى توليت فيها العمل .. ان هناك بعض التعقيدات فى الاعمال الادارية . التى تنعكس بالتالى على الفرق الرياضية .

ابراهيم يوسف صريح

ابراهيم يوسف كابتن فريق نادى الزمالك يؤكد دائماً اصالته وحبه لفريقه .. فقد صارح مدربه قبل مباراة المحلة والزمالك بانه غير جاهز لهذا اللقاء وقال له انه من الافضل اشراك هشام ابراهيم بدلاً منه خاصة ان المباراة مهمة وقوية ..

ابراهيم يوسف

شغل المناصب الخالية لقيادات المجلس الاعلى للرياضة

تم تنفيذ القرارات الادارية التي سبق ان اصدرها الدكتور عبدالاحد جمال الدين في الشهر الماضي بشأن تثبيت مواقع العاملين من قيادات المجلس الاعلى للشباب والرياضة وذلك وفقا للقواعد الحكومية التي تحقق الترقيات بالدور بالاضافة الى تعيين الاستاذ يوسف زين مستشارا لرئيس المجلس في الالعاب الافريقية وتقضي هذه القرارات بالاتي :

● نائب رئيس المجلس الاعلى : الاستاذ سمير الميداني وكان رئيسا لجهاز الشباب ومن الرياضيين القدامى في اكثر من لعبة .

● رئيس جهاز الرياضة : الاستاذ حسني شكري وهو من الذين اشرفوا على قطاعات كثيرة في المجلس الاعلى ومنها الرياضة .

● مدير عام الشئون المالية والادارية : الاستاذ حسني عبدالعزيز وكان مديرا للتفتيش المالي . وتمت ترقيته الى وكيل وزارة .

● رئيس التفتيش المالي : الاستاذة فتحية خير الله .. وهي ضليعة في هذا المكان .

● وكيل الوزارة للبرامج والمتابعة : الاستاذة ايناس السلانيكي وكانت رئيسة العلاقات العامة وحصلت على وكيل وزارة ، وتسلم العمل مكانها الاستاذ محمد فريد وهو متخصص جدا في هذا المجال ومعروف ان الاستاذ منير صبري هو امين عام المجلس للشباب والرياضة .

يوسف زين

عبد العزيز قابيل:
الوقت الضائع لعبة الحكام

صرح اللواء عبدالعزيز قابيل المدير الاداري لفريق كرة القدم بنادي الزمالك بان ممدوح ضرار حكم مباراة الاهلي والمريخ اضاف ثلاث عشرة دقيقة للمباراة على اساس ان القانون الحالي ينص على ضرورة احتساب الوقت الضائع من المباراة .. والسؤال الآن لماذا لم ينفذ الحكم محمد معوض ذلك القانون وانهى مباراة المحلة والزمالك بدون احتساب اى دقيقة اضافية برغم توقف اللعب اكثر من مرة بسبب استبدال اللاعبين والاصابات .

كلمات

المنشآت الرياضية .. عنوان لموضوع أكبر

تربية الشباب ورعايته في سن مبكرة .. تبدأ من البيت .. وباعداد الملاعب خارج البيت ، ولذلك وقفت المدارس عن اداء هذا الدور حين اعتدى على الملاعب من اجل مزيد من الفصول .. وزيادة الفصول ناتجة اصلا عن فقد الوعي في الاسرة .. التي تنجب بلا حساب .. وتلك هي المشكلة الحقيقية لمصر !!

وتأخرت المنشآت ربع قرن بسبب اليمن !

●●●

●● وهذا الاسبوع افتتح الرئيس حسني مبارك مجمع السباحة الاوليمبي الجديد بمدينة نصر .لتصبح القرية الاوليمبية في استاد القاهرة قريبة من الاكتمال قبل حلول الالعاب الافريقية في سبتمبر ١٩٩١ ..

ولااعيد وازيد فيما هو معروف من اهمية هذه الانشاءات لمصر . كوسيلة من وسائل رعاية الشباب والارتقاء بالمستوى الفني للرياضيين . والنهوض بالمستوى الحضاري .. ومصر كانت وما زالت رائدة بين قريناتها في هذا المجال !

واذا كنا اليوم نستطيع ان نتباهى على مستوى العالم اجمع . بأننا افضل دولة نامية في مجال التجديد في كل شيء . فان المنشآت الرياضية عندنا عنوان (لموضوع كبير) حان الوقت لكي نتحدث فيه ! وسنحت الفرصة لكي اسجل انطباعي كمعاصر عن هذا الحدث الرياضي الضخم !

●● اولا :

جاءت هذه المنشآت متأخرة ٢٥ سنة عن موعد قيامها . فالذين شاهدوا وعاصروا حفل افتتاح استاد القاهرة (وانا منهم . يعلمون جيدا .. ان الحديث في كل المؤتمرات الصحفية منذ ٣٠ سنة كان عن هذه المنشآت حيث لم يكن مناسبا ان يتحدثوا عن الاستاد فقط كملعب لكرة القدم .. لم يكن في ذلك الوقت خاصا بالاهلي والزمالك ..

وصدقت النوايا واشتدت العزائم .. وقبيل بدء التنفيذ . دخلنا حرب اليمن .. فأوقفت كل شيء . وقبل ان تخمد نيرانها حدث العدوان الاسرائيلي عام ١٩٦٧ . ولم يكن مقبولا ونحن نفكر في استرداد الارض . وعودة المهجرين الى بيوتهم في ثلاث مدن كبرى ان يكون هناك اى اتجاه لمنشأة رياضية .. مهما كانت الضرورة ملحة لوجودها !!

●● ثانيا :

دخلنا بعد نصر اكتوبر والانفتاح .. والطموحات الاقتصادية الشخصية .. في متاهات .. لم تجد الرياضة في زحمتها اى نصيب من الرعاية .. ولم يكن مناسبا ان تتجه الدولة الى منشآت رياضية . والتليفونات معطلة .. ومياه الشرب عكرة وهابطة .. وعاجزة عن الصعود والمجاري تملأ الشوارع . والخبز الاسود تعافه النفوس .. ووسائل المواصلات معقدة للنفس البشرية .. لم يستطع قلم في هذه الظروف ان ينادي بمثل هذه المنشآت والا كان فاقد الوعي فعلا !!

●● ثالثا :

وصلنا الى عهد حسني مبارك .. وكان الانفاق - بلا حدود - في الاساسيات والاصول . حتى تحسنت الخدمات ..

وكانت فكرة صندوق التمويل الاهلي للرياضة التي صدرت من لجنة الشباب بمجلس الشعب على عهد رئاسة ايهاب مقلد لهذه اللجنة هي البوابة الرسمية التي دخلت منها الرياضة ضمن مشروعات البنية الاساسية ..

وتلاقت الاهداف . فكان الرئيس الرياضي مؤمنا فعلا بالرياضة والشباب . وكان وزيره عبدالاحد من هواة الارتقاء بالمستوى الرياضي منذ علم ١٩٨٣ واتخذ من الصالات المغطاة وسيلة لتحقيق الهدف وبالفعل ارتقى المستوى الفني واتسعت القاعدة ووصلت عناصر من الاقاليم الى المنتخبات القومية وانتشر الوعي عن طريق زيارات الفرق الاجنبية الى الاقاليم ..

د. عبدالاحد — ايهاب مقلد

●● رابعا :

لم يلتفت معظمنا الى هذا الربط بين ما تم على كافة المستويات وبين ما يتم في الرياضة . لاننا كرياضيين نركز احيانا على الجزء الهام الداخل في اختصاصنا ..!

اما انا فقد تنبهت الى ذلك - بالصدفة - عندما سافرت الى تونس في نهاية الشهر الماضي . وكانت الحملات الانتخابية لمجلس الشعب على اشدها .. وجلست بجوار شخصية عربية افريقية لها وضع سياسي . كانت برفقة وزير يجلس في الامام ودار بيننا تعارف وحديث واذا بصاحب الشخصية يقول لي :

يا اخي .. اتابع كل يوم حملات التليفزيون المصري عن الانتخابات وارى صورا لمدن كثيرة بالتليفزيون في غاية الاناقة والنظافة . وفيها الحدائق الخضراء والنباتات الشاهقة . والفيلات الانيقة ودور الحكومة الجديدة .. ولم اكن اتصور ان مدن مصر من اسوان حتى دمياط بهذا الجمال . وكيف تم تجديدها بهذه السرعة !

قلت : انها ثمار الحرية الاقتصادية .. فاغلب ما رأيته من صنع القطاع الخاص باستثناء دور الحكومة .. قال لي :

والله .. نحن منذ عام ١٩٥٤ . ما وضعت حكوماتنا طوبة واحدة جديدة في اى مدينة بعيدة عن العاصمة .. وحتى العاصمة .. اصبحت اشلاء !.. ومازالت مباني الانجليز الحكومية القديمة هي الطابع المميز لها !!

قلت : انكم الذين اخترتم ذلك بارادتكم .. وحتى هذه اللحظة فقد اتخذتم الطريق الخاطيء المظلم في ازمة الخليج ..!!

قال لي : منهم .. لله !

قلت : مادمت مع الوزير الجالس امامنا .. فأنت منهم !!

وضحكنا !!

●● وعند زيارة الرئيس

اما عن زيارة الرئيس الاخيرة لمجمع السباحة .. فقد تأكدت منها ان الرئيس لاينسى شيئا ومن هنا انبه هيئة الاستاد الى تنفيذ كل ما نبه اليه بكل دقة ..

●● منذ عام تحدث عن سوء انتاج احدى شركات التبريد .. وعندما اكتشف ان الاستاد حصل منها على اجهزة التكييف .. وجههم وحذرهم بكل صراحة وذكرها بالاسم !!

●● لم يخطر ببال احد ان الرئيس سوف يكتشف بنفسه وجود الكابلات مكشوفة وتتدلى بهذه الصورة فوق البنيان او ان السور المؤدي الى المنصة منخفض وبدون حديد . مما يؤدي الى التزاحم عند استلام الجوائز .. ولفت النظر الى ان هذه عادة مصرية . ليست في كرة القدم فحسب بل في كل اللعبات .

●● لم يتذكر احد ان الذي كان يشرح تفاصيل هذه المنشأة منذ وضع الحجر الاساسي للمجمع . هو البطل المصري الاوليمبي مصمم المشروع وهو المهندس ابراهيم كامل (كيني) .. وانه رحل عن دنيانا قبل ان يرى ثمار جهده وتولى ابنه المهندس باسل الشرح للرئيس نيابة عن والده رحمه الله .. ولا اقل من ان تكون احدى البطولات في هذا الحمام الضخم باسمه تخليدا لذكراه .

حكمة

الامر شورى لايعبث مسلط
فيه ولا يطغى به جبار !!

ناصف سليم

في الأسبوع السادس عشر:

أندية الأسكندرية .. تواجه فرق المقدمة

كتب - سعيد الامام :

مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم .. بدأت تأخذ طابع مباريات الكئوس فقد اقترب الدور الاول على الانتهاء وكل الفرق تسعى بكل جهدها وتلهث من اجل حصد النقاط والخروج من الدور الاول بموقع جيد في جدول المسابقة ..

وتقام غدا الجمعة ٦ مباريات في بداية الاسبوع السادس عشر حيث يلتقي الاهلي مع الاوليمبي والمنصورة مع السكة والسويس مع الترسانة والمصري مع بورفؤاد والمحلة مع المريخ وشبين مع المنيا .. ويختتم الاسبوع بعد غد (السبت) بلقاء المقاولون مع اسوان والاتحاد السكندري مع الزمالك والاسماعيلي مع الكروم ..

واللافت للنظر في هذا الاسبوع ان اندية الاسكندرية الثلاثة ستواجه الاندية الثلاثة المتصدرة للدوري حيث يواجه الاتحاد في الاسكندرية فريق نادي الزمالك وهي مباراة مهمة وحماسة للفريقين ودائما في لقاء الفريق تشهد كرة قوية ومستوى فنيا متقدما من اللاعبين والنادي السكندري، الثاني هو الاوليمبي الذي سيواجه لقاء صعبا في القاهرة امام النادي الاهلي الذي تحسن اداء لاعبيه في المباراة الاخيرة امام الترسانة .. وهو لقاء لايقل اهمية عن لقاء الزمالك والاتحاد مثل هذه الفرق تحاول اثبات وجودها وعدم الخروج خالية اليدين من المباريات ..

اما الكروم وهو النادي السكندري الثالث فسيلعب في الاسماعيلية وهو في موقف لايحسد عليه خاصة وان الاسماعيلي وسط جمهوره وعلى ارضه لايقبل بغير الفوز خاصة وان المستوى الفني للاعبيه يفوق فريق الكروم الذي لايستبعد ان يحدث مفاجأة وهو يسعى بالتأكيد للخروج ولو بنقطة من هذه المباراة ..

اما بقية لقاءات الاسبوع فهي عادية وتعتبر سهلة للفرق المقدمة خاصة وان المقاولون يستضيف على ملعبه فريق اسوان .. ويستضيف المحلة فريق المريخ والسكة تلعب في المنصورة والترسانة في السويس ويلتقي في بورسعيد الشقيقان المصري وبورفؤاد ويلعب المنيا في شبين .

■■■

العمدة في الجبس وسالم ينضم للاوليمبي

اكدت الاشعة اصابة سعد العمدة هداف الكروم بشرخ في ساعده الايمن وتقرر وضعه في الجبس لمدة شهر كامل .. وكان العمدة قد تحايل على نفسه واشترك مع فريقه الكروم في لقاء المحلة وظهر بحالة جيدة لكنه لم يتمكن من الالتحام القوي مع مدافعي المحلة خشية تفاقم الاصابة فتضاءلت فرصة الفوز او حتى التعادل للكروم . وبذلك يغيب العمدة عن فريقه في لقائه الحاسم مع الاسماعيلي يوم السبت القادم وقد لايهتز هجوم الكروم كثيرا لعودة محمد فؤاد هداف الفريق الخطير بعد شفائه تماما ..

وتأكد انضمام لاعب الوسط سالم محمد للفريق القومي الاوليمبي لثبات مستواه في المباريات الثلاث الاخيرة مع الاهلي والمصري والمحلة والتي حرص محمود سعد مدرب الفريق الاوليمبي على مشاهدتها واعلن رضاه الكامل عن مستوى سالم وتقدمه من مباراة لأخرى وقال محمود سعد : أن هذا اللاعب صورة مصغرة لمجدي عبدالغني نجم المنتخب وبيرامار البرتغالي .

■■■

المكتب التنفيذي للطاولة يبحث مشكلة الأهلي!

يبحث المكتب التنفيذي لاتحاد تنس الطاولة برئاسة السفير فوزي الابراشي في السابعة من مساء اليوم عدة موضوعات هامة في مقدمتها المذكرة المقدمة من د. عبدالهادي ناصف عضو المجلس ورئيس لجنة شئون اللاعبين عن أحداث لاعبي الأهلي أثناء بطولة الجمهورية في السويس ، وأيضا التقرير المقدم من فاروق يوسف بشأن الفوائد العديدة التي عادت على الناشئين والناشئات من الاشتراك في البطولة الدولية رقم ١٥ لألمانيا وفوزهم بكأس هذه البطولة ، وأيضا مدى الاستعداد لبطولة العالم في اليابان والمعسكرات الخاصة بالدورة الافريقية القادمة ..

الاتحاد في معسكر مغلق

اعتبارا من اليوم يدخل الاتحاد السكندري في معسكر مغلق استعدادا لمباراة الزمالك بعد غد ، ويركز شحته في تدريبه الاخير اليوم على اللياقة البدنية وطريقة دفاع المنطقة حتى لايتيح الفرصة لمهاجمي الزمالك الوصول لمواجهة مع حارس المرمى في غياب خالد مصطفى للاصابة وكان الاتحاد قد عاد من اسوان بنقطة اعلنت عن صلابة الدفاع والحارس وقدرتهما على مواجهة الهجمات السريعة والخاطفة ..

وخلال تدريب الفريق امس فقد التفت جماهير النادي حول اللاعبين وجهاز الكرة مما يشير لاقبال كبير باعتبار المباراة صراعا مشتركا للزحف نحو القمة من جانب الزمالك ، والزحف نحو المنطقة الدافئة بعيدا عن دوامة صراع المؤخرة بالنسبة للاتحاد واعلن شحته الاسكندراني المدير الفني بان فريقه تعود على تقديم مباريات قوية مع الفرق الكبيرة ومباراتنا مع الاهلي بالاسكندرية خير شاهد ، وستكون خطته محكمة ولن تسمح للزمالك بالفوز رغم الفوارق الفنية . والشرط الوحيد لتنفيذ طموحات شحته ان يلتزم فريقه بالتعليمات وان يكون تشجيع الجماهير مثاليا .

■■■

بسبب الانتخابات المباريات خارج الزرقا

دمياط - نادر عمارة :

مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الاولى في كرة القدم لفريق الزرقا .. تقام على استاد دمياط جميعها وذلك بناء على تعليمات الامن وتوجيهات اللواء محمد عاطف ناصف مساعد وزير الداخلية ومدير امن دمياط لحين الانتهاء من اقامة مدرجات وسور قانوني للنادي .. كذلك تم نقل مباريات فريق الروضة بدوري الدرجة الثالثة الى نادي فارسكور بسبب احداث الشغب الاخيرة التي شهدتها المدينة عقب انتخابات مجلس الشعب الاخيرة والتي راح ضحيتها (٦ اشخاص) .. كما قرر اللواء محمد مطر نائب مدير امن دمياط عدم استعمال المقصورة الرئيسية باستاد دمياط حيث انها آيلة للسقوط وتهدد حياة المتفرجين .

وصرح فوزي رشوان مدير عام الشباب والرياضة بان الاستاد قد بدأ بالفعل في اجراء الترميمات بالمقصورة لتصبح صالحة للاستعمال .

البوري قبل السفر يثير المشاكل للأهلي

البورى مدرب الاوليمبى

ومن يرتدي الزي الاحمر !!

الاسكندرية - فتحي سيد احمد :

وهو يستعد للسفر لسلطنة عمان ليعمل مدربا لفريق النصر بمدينة صلالة اكبر اندية المنطقة الجنوبية وصاحب الشعبية الجارفة والمنافس القوي على بطولة الدوري ، اعلن البوري تحديه للاهلي في مباراة الغد الحاسمة وقال انه حضر للقاهرة وفريقه لايخشى المباراة حيث ينوي نجومه بقيادة احمد الكاس تكرار مفاجأة المريخ ..

اكد البوري على الحالة النفسية التي يتمتع بها فريقه لاسيما بعد الفوز المستحق على المنصورة حيث استعاد اكثر من نجم بالفريق لياقته البدنية والفنية معا وفي مقدمتهم عطية عبدالهادي صاحب الهدف واحمد ساري الذي قلب موازين المباراة بعد مشاركته لصالح الاوليمبي وكان الكأس كعادته قائدا بارزا وصاحب لمسات سحرية ..

وفي طريقه لاثارة المشاكل مع الاهلي تمسك البوري بفانلة الاوليمبي الحمراء وقال ان اللائحة تعطيه حق اللعب بالفانلة الحمراء وعلى الاهلي ان يبحث عن لون آخر .. وعلى حد قول البوري فان الفانلة الحمراء تمنح لاعبيه قسطا من الراحة النفسية والثقة بالاضافة الى التفاؤل الشديد بهذا اللون اذ حقق الاوليمبي كل انتصاراته هذا الموسم وهو يلعب بالفانلة الحمراء ..

وكان البوري قد تلقى خلال هذا الاسبوع اكثر من مكالمة هاتفية من نادي النصر بسلطنة عمان الذي اوفد له مندوبا يحمل عقدا على بياض ليحدد فيه البوري المبلغ الذي يريده وطالبه مسئولو النادي العماني بضرورة الحضور الاسبوع المقبل وارسلوا له تذكرة السفر بالفعل . لكن البوري لم يتخذ بعد قراره النهائي ..

واشار مسئول بالاوليمبي الى أن البديل جاهز من بين الطباخ وبدوي عبدالفتاح

■■■

المدينة والوحدة يتصدران الدوري في ليبيا

تصدر فريق نادي المدينة طرابلس المجموعة الاولى بعد نهاية الاسبوع الثامن من مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم بليبيا برصيد ١٢ نقطة تلاه فريق الصقور طبرق بفارق نقطة واحدة ثم فريق الاهلي طرابلس في المركز الثالث برصيد ٩ نقاط ..

وتصدر فريق الوحدة طرابلس المجموعة الثانية برصيد ١٠ نقاط يليه فريق السويحلي ٩ نقاط ثم النصر بنغازي بنفس الرصيد .

كلام سمعته

●●●

●● تمنيت لو اقيمت بطولة النساء الافريقية للكرة الطائرة في الاسكندرية او بورسعيد .. لكن صالة بورسعيد في حالة تجديد ، والاسكندرية .. رياضتها في حالة (موات) لاينقصها غير الكفن !!

●●●

●● اذا كنا ننادي بالنظام في كل حياتنا .. فكيف تستسيغ بعض القيادات خرق كل نظام والاعتداء على حقوق الاخرين .. تعال وانظر ماذا يحدث في مقصورة مباريات الكرة الطائرة !!

●●●

●● يحتاج نور الدالي ان يأخذ من الوحش ضبط النفس ، وكظم الغيظ .. ولا يعبر عن كل ما تجيش به نفسه .. لا بالكلام .. ولا بالقلم ، ليظل كبيرا فوق حركات (الاصاغر) !!

●●●

النيابة .. تدخل ناديا كبيرا قريبا .. جدا !!

●● علمت ان رئيس ناد كبير يبذل جهودا مكثفة هذه الايام في تجميع مستندات مالية كثيرة وخطيرة من ناديه ومن تعامل معهم .. ليقوم بابلاغ النيابة العامة قريبا جدا عن مخالفات مالية جسيمة قبل ان يتولى رئاسة ناديه .. والهدف (هز كيان) بعض اعضاء مجلس الادارة !! الوسطاء يحاولون حل المشاكل داخليا .. بعد ان رد احد المفصولين مبلغ ١٧ الف جنيه كان قد اودعه في حسابه الخاص .

●● هانت الصحافة على الناس .. اصبحت في متناول كل مشرف او مدرب للكرة يشير اليها باصبع واحد ، للحديث عن مدرب جديد لفريق للكرة .. كم مؤتمر يحتاجه التعديل الوزاري إذن !!

●●●

●● اكتفى طاهر ابو زيد من (هوجة) الاحتراف بالعرض الذي وصله من اليونان .. وسجل إسمه في سجل الرافضين للاحتراف .. وقد كان باعترافه امنية حياته !

●●●

●● كل مباراة جيدة يلعبها هاني رمزي في سويسرا ، مسجلة لحساب الاهلي .. اذا أجادوا جددوا عقده مرة اخرى ، وقبض الاهلي باقي الحساب وقدره ٦٥٠ الف دولار .. شد حيلك ياهاني .. الاهلي (تعبان) ماديا !!

●●●

●● كل شيء قديم في مصر يتجدد الا مبنى المركز العام للشبان المسلمين بشارع رمسيس باق على حاله في نشاطه ومفاهيمه .. وسيظل مأوى للفئران ، والقطط السمان ، وعجبا .. كيف يتعايش (الاثنان) !!

●●●

●● مستوى اى فريق للكرة تابع لمستوى حالة الاستقرار داخل النادي .. ابتداء من الاهلي الى السويس !!

●●●

●● هناك سر غير الجمهور ، يدعو كل مدربي الكرة في مصر من الشمال والجنوب الى الهروب من النادي المصري بركلة ياامتولي !!

●●●

●● عرفت من بطولة كأس الكئوس الافريقية (للكرة الطائرة) لماذا تقل ايرادات كرة القدم في الزمالك .. مع امتلاء الملعب وازدحام الجماهير .. هناك مافيا معروفة لسرقة الايرادات بأكثر من وسيلة .. صح النوم يا زمالك !!

●● فاروق جعفر مسئول كبير حاليا في شركة فنادق استثمارية .. والرياضيون ينتظرون منه ضربة السوق .. واحتكار الرياضيين للفنادق بأرخص الاسعار .

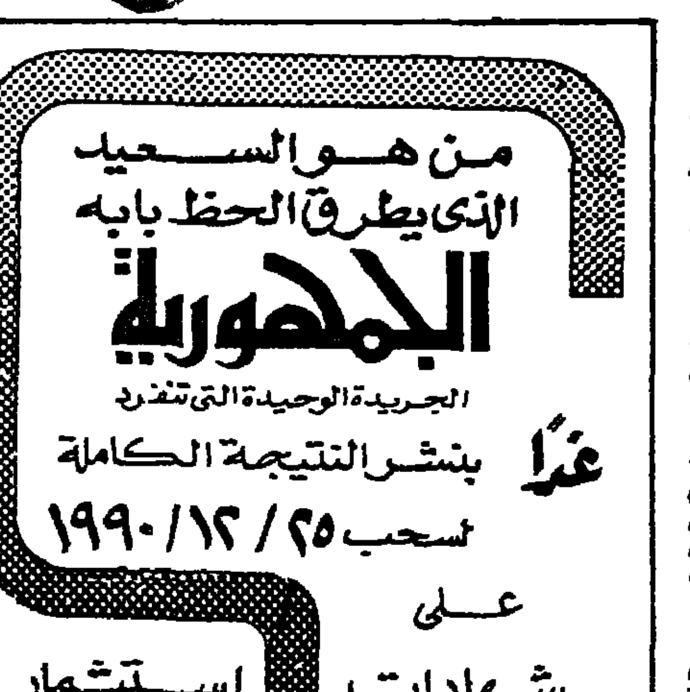
●● الاهلي لايهزم الزمالك في الكرة الطائرة للآنسات من الناحية الفنية فقط .. بل بالانضباط الموجود بين بنات الاهلي اكثر ، برغم سوء معاملة المدرب لعدد من لاعباته .

طاهر ابو زيد

الأهلي يدعم مدربيه

محمود عبداللطيف مدرب الناشئين لكرة السلة بالجزيرة ولاعبه السابق .. انتقل للاهلي ليتولى مهمة المدرب المساعد للفريق الاول مع عادل شرف .. ومحمد الشامي لاعب الاهلي السابق العائد من الكويت لتدريب فريق تحت ١٨ سنة بنات بدلا من طه حسين الذي رفض تدريب هذا الفريق بعد حصوله على بطولة الجمهورية تحت ١٩ سنة !

محمود عبداللطيف



قرار رائع لنادي سموحة :

من يمثل مصر في الألعاب الأوليمبية له ٤ آلاف جنيه

اقوى قرار رياضي هذا الموسم بالاسكندرية اصدره مجلس ادارة نادي سموحة برئاسة الدكتور فاروق الجبار لتشجيع اللاعبين وشحذ هممهم من اجل الانضمام للفرق القومية وسعيا وراء المشاركة في اوليمبياد برشلونة ٩٢ والدورات التالية . فقد قرر النادي صرف ٤٠٠٠ جنيه كمكافأة لكل لاعب في اى لعبة يتم اختياره لتمثيل مصر في اوليمبياد برشلونة ..

وصرح الدكتور فاروق الجبار رئيس النادي بان مجلس الادارة يسعى لتحقيق طفرة رياضية في كل الالعاب وقد بدأت بالفعل في الكرة الطائرة حيث حصلنا على درع الاسكندرية ونحن في طريقنا لخلق جيل من الابطال في كل اللعبات حتى نعيد امجاد محمد رشوان ابن النادي واللاعب الوحيد الذي حقق لمصر ميدالية في اوليمبياد لوس انجلوس ٨٤ . وقال ان اللجنة الرياضية بالنادي والتي يرأسها د. فخري الكرداني عميد كلية التربية الرياضية بأبو قير وتضم بدوي عبدالفتاح ود. احمد امين ود. عبدالمنعم السجيني وثروت سليم ومحمد سويلم وسمير عبدالدايم وجلال عبدالجليل ومحمد شاهين ومحمود بدر ومحمد حامد ومحمد مرسي قد بدأت في اعداد النظم والبرامج الكفيلة بأحداث ثورة رياضية بسموحة .

ولن يتأخر مجلس الادارة في تدبير التكاليف المالية فالنادي غني بابنائه الذين يقدمون الدعم المستمر للانشطة الرياضية .

فاروق الجبار

القناة الاولى

١٠,٠١	القرآن الكريم ما تيسر من سورة هود تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى .
١٠,١٥	الجزء الاول من مسرحية الاطفال شيبوب .
١٠,٤٥	اغنية للاطفال لعزة بليع .
١٠,٥٠	الحلقة الثامنة من الكرات الذهبية .
١١,٠٦	الصحافة تقول .
١١,١٦	برنامج الاطفال عروستى
١١,٤٦	مدائح نبوية .
١١,٥٦	اذان العصر .
١١,٥٩	من اقوال الرسول .
١٢,٠٠	النشرة الاخبارية الاولى .
١٢,١٠	الحلقة الخامسة من المسلسل العربى نهاية العالم ليست غدا
١,٠٢	استعراض غنائى
١,١٧	فقرة فكاهية
١,٢٧	اغنية هجرك حقيقى
١,٤١	رقصة شعبية .
١,٥٠	اغنية حبيبها
٢,٢٣	جزء من برنامج اهلا وسهلا
٢,٤٤	اذان العصر .
٢,٤٦	من اقوال الرسول .
٢,٤٧	مباراة كرة القدم بين منتخب مصر والكويت من استاد الزمالك
٤,٣٢	برنامج ياتليفزيون يا .
٤,٥٤	برنامج مساء الخير .
٥,٠٢	اذان المغرب .
٥,٠٦	من اقوال الرسول .
٥,٢٤	برنامج البرلمان الصغير
٥,٥٧	حدث فى مثل هذا اليوم .
٦,٠٠	النشرة الاخبارية الثانية .
٦,١٥	برنامج الجديد فى الطب .
٦,٢٥	اذان العشاء .
٦,٣٠	من اقوال الرسول .
٧,٣٠	الحلقة الثالثة عشر من المسلسل العربى عائلة الاستاذ شلش ،
٨,٢٢	برنامج الموسيقى العربية
٨,٥٤	برنامج حديث الروح وموضوع الحلقة العفه فى السلوك
٩,٠٠	النشرة الاخبارية الاخيرة واضواء على الاحداث .
١٠,٠٠	حلقة من الف ليلة وليلة .
١١,٠٣	الفيلم العربى لوتكل زيزو حبيبى بطولة محمد صبحى وبوسى واخراج نيازى مصطفى .
١,٠٨	برنامج ابتسامة وجزء من مسرحية الدلوعة .
١,٢١	انباء وصحافة .
١,٣٠	القرآن الكريم ما تيسر من سورة نعمان تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى .
١,٣٨	السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثانية

١,٠٠	الافتتاح وبرنامج فى نور القرآن الكريم وموضوع الحلقة قصة سيدنا عيسى عليه السلام تلاوة أحمد نعينع
١,١٧	برنامج دنيا الاطفال
٢,٠٢	برامج فرنسية .
٢,٢٧	برنامج طبيبك الخاص وموضوع قرحة المعدة
٢,٤٤	آذان العصر .
٢,٤٥	برنامج الرياضة
٣,٠٠	موجز الانباء .
٣,٠٥	إذاعة خارجية لاذاعة مباراة الكرة الطائرة فى بطولة كأس الكؤوس الافريقية للاندية
٥,٠٠	برنامج خمسة لصحتك وموضوع التغيرات التى تحدث فى الشبكية لمريض السكر .
٥,٠٣	آذان المغرب .
٥,٠٥	برنامج من هدى السنة النبوية وموضوع مقاييس الزواج كما رسمها الاسلام .
٥,١٨	الحلقة الثامنة عشر من المسلسل الاجنبى أبناء وآباء .
٥,٤٠	البرامج الفرنسية
٦,١٦	برنامج تأهيل المعلمين
٦,٢٦	آذان العشاء .
٦,٢٧	دعاء اداء محمد الطوخى .
٦,٤٥	البرامج الفرنسية منوعات .
٧,٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧,١٥	لغة عربية للابتدائية وموضوع النيل
٧,٣٥	علوم للابتدائية وموضوع الحرارة .
٧,٥٨	موسيقى كلاسيك .
٨,٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٥	برنامج مسافر على الهواء
٨,٢٥	النشرة الجوية .
٨,٣٠	منوعات أجنبية من حقل ديزنى لاند .
٨,٣٥	إذاعة خارجية لاذاعة مباراة الكرة الطائرة فى بطولة كأس الكؤوس الافريقية .
١٠,١٥	برنامج مواقف وطرائف وحلقة خاصة بمناسبة السنة الجديدة وأهم فقرات ٩٠ .
١٠,٥٢	السهرة مع برنامج أوسكار والفيلم الامريكى الايطالى حدث فى الغرب الامريكى بطولة هنرى فوندا إعداد يوسف شريف رزق الله وإخراج سليمان خليل
١,٣٥	أحداث ٢٤ ساعة .
٢,٠٠	القرآن الكريم ماتيسر من سورة الفتح
٢,٠٦	السلام الوطنى .. ختام .

القناة الفضائية

١٠,٠٠ القرآن الكريم ق١ يستمر البرنامج كما هو مرسوم ق١ ١,١٧ برنامج باقة ورد ق٤ ثم يستمر البرنامج كما هو مرسوم ق١ ٢٣. فيلم تسجيلى مسافر زاده الخيال حلقة عن الاسكندرية ق٣ يستمر البرنامج كما هو مرسوم ق١ ٥,٥٧ حدث فى مثل هذا اليوم ق١ ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية ق١ ٦,١٥ برنامج فى بيتنا نجم ق٣ ثم يستمر البرنامج كما هو مرسوم ق١ حتى نهاية السهرة ١,٣٨ برنامج الغد

القناة الفرنسية

٢,٠٠ ق٢ منوعات من الشانزليزيه ٤,٠٠ ق٣ كارتون والساحر وموسيقى ومسابقات ٤,٠٠ ق٤ مجلة الرياضة تتضمن كارتون وحكايات اندرسون وجولة سياحية ٤,٠٠ ق٥ ريبورتاج عن عجائب الطبيعة والطيور ٥,٤٠ ق٢ مدرسة الهواة ٦,٤٥ ق٢ منوعات .

القناة الثالثة

٤,٠١ منوعات فرنسية من ارسال القناة الفرنسية ٥,٠١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الحجر تلاوة الشيخ عبد العزيز على فرج ٥,٠٤ نشرة الاخبار ٥,٠٩ كتب وقضايا ٥,٣٤ عشرة رياضة ٥,٤٥ ريبورتاج ٦,٠٠ الاعجاز العلمى فى القرآن اخراج عبد الحميد عبد العزيز ٦,٠٨ مواطن فوق العادة ٦,١٨ مباراة كرة القدم بين فريقى اوربا ومنتخب العالم ٦,٢٦ اذان العشاء ٧,٣٠ النشرة المحلية ٨,٠٢ مع ايقاف التنفيذ ٨,١٣ برنامج غنوتك ٨,٤٥ برنامج لكل عروسين ٩,٣٠ غدا تقول الصحافة ٩,٤٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة هود تلاوة الشيخ محمد عبد الحليم ٩,٤٥ السلام الوطنى .. ختام

القناة الرابعة

٣,٤٧ فقرات ومنوعات من القناة الفرنسية ٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة الشمس ٥,١٥ لبناؤنا ٥,٣٠ النشرة الاخبارية ٥,٤٥ منوعات وفنون شعبية ٦,٠٠ المسلسل العربى ليالى الحلمية بطولة يحيى الفخرانى وصفية العمرى وممدوح عبد العليم ٦,٤٥ اب الرياضة وحلقة حول المصارعة ٧,٣٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية ٧,٤٥ فى خدمتك حول مكاتب السفر بالسويس ٨,٠٠ الفيلم التليفزيونى وصية زوجتى بطولة عفاف شعيب وابو بكر عزت واخراج يوسف مرزوق ٩,٠٥ خمسة فرفشة ومشهد من مسرحية جوليو وروميت ٩,٤٠ موجز انباء وخدمات ٩,٥٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة محمد تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل ٩,٥٥ السلام الوطنى .. ختام

القناة الخامسة

٥,٠٠ الافتتاح .. القرآن الكريم ٥,٠٦ رسوم متحركة ٥,٢٢ منوعات غنائية ٥,٣٠ النشرة المحلية ٥,٤٠ منوعات غنائية ٥,٤٧ برنامج حديث المدينة ٦,٠٥ برنامج حديث الاصابع ٦,١٧ برنامج السمر فى حياتهم ٦,٣١ دعاء لعبد الحليم حافظ ٦,٣٦ برنامج زغروطة ٦,٥٦ لقاء الايمان ٧,٠٠ ختام

بولين ملكة .. فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما والفيلم البريطانى آن ملكة لالف يوم بطولة ريتشارد بيرتون وجنيفيف بوجولد وايرين بابلس وبيتر جيفرى ولخراج شارلز جاروت الفيلم مأخوذ عن مسرحية مكسويل اندرسون .

تدور احداث الفيلم حول زواج الملك هنرى الثامن من آن بولين ولكن القدر لم يساعدها على انجاب ولى للعهد فوقع صدام مرير بين آن بولين والملك هنرى واتهمها بالخيانة العظمى وقدمها للمحاكمة !

يستضيف البرنامج الدكتور محمد عنانى استاذ الادب الانجليزى الذى يواصل حديثه ايضا فى الاسبوع القادم عن فيلم اليزابيت الصغيرة .

البرنامج تقديم دريه شرف الدين واخراج محمد قناوى .

برامج ومباريات رياضية

● الجمعة ٢,٤٥ القناة الاولى مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى والاوليمبى من استاد القاهرة .

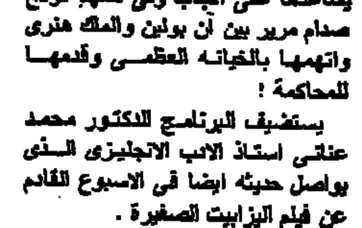
● السبت ٢,٤٥ القناة الاولى مباراة كرة القدم بين فريقى الاتحاد والزمالك من استاد الاسكندرية .

● الاثنين ٨,٣٥ القناة الثانية برنامج الكرة فى اسبوع وتحليل لمباريات الدورى العام لكرة القدم .

● الثلاثاء ٨,١٥ القناة الثانية برنامج هاف تايم وفقرات اجنبية متنوعة وجديدة .

● الثلاثاء ١٠,١٥ القناة الثانية المصارعة الحرة وفقرات جديدة .

● الاربعاء ٣,٠٥ القناة الثانية مباراة كرة القدم فى كأس الاتحاد الاوروبى فى لقاء العودة بين روما الايطالى وبوردو الفرنسى . لخراج علاء شعلان .

الجديد فى خريطة يناير

ظهرت فى خريطة القناة الاولى . بعض البرامج الجديدة .. والتعديلات فى البرامج القديمة .. التى تظهر على الشاشة مع بداية يناير القادم .. من البرامج الجديدة برنامج اول الدفعة الذى يذاع يوم الاحد بعد نشرة التاسعة مساء .. ويتناول ماذا جرى لاول الدفعة فى الثانوية العامة منذ عشرين سنة .. او اول الدفعة فى احدى الكليات والمعاهد .. كما تقدم القناة الاولى يوميا برنامج استشارة طبية تجيب عن اسئلة المشاهدين .. كما تقدم القناة فى الثامنة من مساء كل ثلاثاء ولمدة ساعة برنامجى عالم المرح وقصر النجوم بالتبادل .. اما برنامج العلم والايمان والسهرة الدرامية فتقدم فى سهرة الثلاثاء بدلا من سهرة الاحد ..!

.. ولم تتحدد سهرة الأحد

الجزء الثانى من سهرة الاحد فى القناة الاولى .. لم يتحدد بعد .. والسهرات المقترحة تقديم فيلم او سهرة منوعات او سهرة درامية ..!

وداعاً .. عام ١٩٩٠

وداعا .. عام ١٩٩٠ .. عنوان سهرة السبت بعد غد فى القناة الثانية .. تتضمن السهرة عدة فقرات .. الفقرة الاولى تقدم ثنائيات فنية .. صابرين ومحمد فؤاد ، منى عبدالغنى وشريف سلامة ، ايمان الطوخى ومحمد ضياء ، عمرو دياب وشيرين ، ماجد ومنى .. الفقرة الثانية بعنوان « حمد لله ع السلامة » وموجهة الى محمد الموجى ، احمد السنباطى وعزت ابوعوف .. والفقرة الثالثة بعنوان نجوم الفن والشباب .. ايمان البحر درويش ، على الحجار ، محمد منير ، عماد عبدالحليم ، محمد الحلو سوزان عطية .. والفقرة الرابعة بعنوان احلام اصوات شابة .. حلمى بكر وايهاب توفيق ، طارق فؤاد وسحر ناجى ، حمدى هاشم وابن شقيق محمد قنديل .. والفقرة الخامسة بعنوان اول خطوة وضيف الفقرة الملحن والموزع ياسر عبدالرحمن الحائز على احسن موسيقى تصويرية لعام ٩٠ عن موسيقى فيلم الامبراطور والشاعر مجدى النجار والملحن سامى الحفناوى .. والفقرة الاخيرة بعنوان احلام فنان .. واحاديث مع ياسمين الخيام ، محمد قابيل ، احمد الحجار ووالده الملحن ابراهيم الحجار ومحمد رشدى .

صابرين

إيمان الطوخى

إيمان البحر درويش

يشترك فى تقديم البرنامج عزة الاتربى ، فاطمة الكسبانى ، ماجده عاصم ، منى هلال ، انوار كمال ، فاطمة فؤاد .. اخراج نبيل عبدالنعيم .

أتمنى ٩١

أتمنى .. أتمنى .. أتمنى .. أتمنى .. أتمنى .. أتمنى

● يقول فريد شوقى .. اتمنى .. ان يدقق التليفزيون اكثر فى لختيار المسلسلات والاعمال الدرامية التى يعرضها فى قنواته .. وبصفة خاصة الاعمال التى تتناول مشاكل المجتمع المصرى ..

● يقول الدكتور لحمد نوار رئيس المركز القوى للفنون التشكيلية .. اتمنى زيادة مساحة البرامج الثقافية وخاصة التشكيلية .. وان يظهر برنامج جديد يتخذ من تكامل الفنون مادته الاساسية .. كما اتمنى ان يكون هناك نظام اوتوماتيكى .. يعطى للمشاهد معلومة مصورة .. واهم الفنانين التشكيليين فى مصر والعالم لحظة انقطاع الارسال المفاجىء .. او بين البرامج ..!

● يقول ممدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج .. اتمنى .. ان يستطيع قطاع الانتاج .. وكذلك ماينتجه التليفزيون من اعمال فى التخفيف من الام الاسرة

● يقول المطرب مدحت صالح .. اتمنى ان يكون جميع مخرجى التليفزيون من خريجى معهد السينما .. وان يقدم التليفزيون لهم كافة الامكانيات من اجهزة متقدمة ووقت كاف لاخراج اعمالهم .. خاصة عند تسجيل الاغانى .. حرام ان يقوم مخرج بتسجيل ١٥ اغنية فى ساعات قليلة .

● يقول عبدالرحيم شعبان مدير الاعداد والتنسيق فى القناة الاولى .. اتمنى ان يضبط المشاهد ساعته على مواعيد ارسال البرامج .. وليس على ساعة جامعة القاهرة ..!

● يقول احمد سمير .. كبير مذيعى التليفزيون .. اتمنى ان تتنافس نشراتنا الاخبارية مع النشرات العالمية التى نشاهدها الان بالاقمار الصناعية .

● تقول الفنانة عفاف شعيب .. اتمنى ان اعرف الفرق بين برنامجى .. غدا تقول الصحافة واقوال الصحف .

● يقول مقدم البرامج طارق حبيب .. اتمنى ان ننافس لخباريا محطة CNN .

● تقول مقدمة البرامج سهير شلبى .. اتمنى ان يتطور اليوم المفتوح .. بان تلغى منه جميع البرامج الثابتة .. وان تنزل الكاميرا الى الشارع

● يقول فايز الزمر رئيس البرامج الرياضية فى القناة الثانية .. اتمنى تخصيص قناة تليفزيونية للبرامج والمباريات الرياضية ..

● يقول المعد التليفزيونى يحيى تادرس .. اتمنى ان تتناقص كمية الكراسى فى برامج المناقشات .. وان تتزايد فى نفس الوقت كمية المعلومات ..!

● يقول حسن الرزاز مدير منوعات القناة الثانية .. اتمنى ان يعاد النظر فى التعامل الحالى مع العاملين المبدعين من مخرجين ومقدمين ومعدين على اسس جديدة .. حتى يوضع فى الاعتبار مواهبهم وقدراتهم .. فلايجوز من وجهة نظرى .. ان يتساوى هؤلاء مع العاملين فى مصلحة المجارى فى الدرجات والمرتبات ..!

● يقول الفنان التشكيلى السيد القماش .. اتمنى ان يقدم التليفزيون سهرات مع الفنانين التشكيليين اسوة بفنانى السينما والمسرح والادب

● تقول حمدية حمدى مقدمة برنامج العالم يغنى .. اتمنى ان تذيع مهرجانات الغناء العالمية على الهواء ..!

● يقول المطرب هانى شاكر .. اتمنى ان يتبنى التليفزيون مهرجانا غنائيا يشترك فيه مجموعة كبيرة من المطربين المصريين والعرب .

● يقول السيناريست اسامة انور عكاشة .. اتمنى ان تواصل الرقابة رفع يدها عن الفن المصرى .. حتى يعطى اكثر ويساهم اكثر فى اثراء الجو الديمقراطى الذى يسود مجتمعنا ..

● تقول يسر السيوى مدير رقابة التليفزيون .. اتمنى ان تغزو اعمالنا الدرامية وافلام التليفزيون جميع اسواق العالم بعد ترجمتها الى كل اللغات ..!

● تقول وفاء فاضل مدير عام البرامج الرياضية فى القناة الاولى .. اتمنى المزيد من عربات الاذاعة الخارجية لنقل المباريات الرياضية .. حتى نستطيع متابعة الاحداث الرياضية

● تقول الفنانة صفية العمرى .. اتمنى ان يحترم التليفزيون مواعيد اذاعة البرامج التى يعلن عنها .

● تقول المذيعة سوزان حسن .. اتمنى ان يجد المشاهد نفسه على الشاشة ..

● يقول الفنان التشكيلى على حبيش .. اتمنى ان يهتم التليفزيون بزيارة معارض الفنانين فى الاقاليم ..!

● تقول الفنانة خيرية احمد .. اتمنى ان يتخلل البث الفضائى .. ابتسامة .. كما اتمنى عدم وجود المحسوبيات فى الاعمال الفنية ..!

● تقول نوال سرى مدير الادارة المركزية للاخبار .. اتمنى ان يعرف الماكياج البسيط طريقه الى المذيعات .. وان تكون هناك قناعة لديهم بأن الجمال جمال العقل وليس الوجه .. كما اتمنى ان يؤمن المذيعون والمذيعات ... انه بدون تدريبهم على اعداد البرامج التى يقدمونها .. لن يوجد المذيع النجم ..!

● يقول الفنان كمال الشناوى .. اتمنى ان تعود الى الاعمال الدرامية مستواها .. الذى كانت عليه عندما كان التليفزيون يقدمها بالابيض والاسود كما اتمنى ان تتوقف افلام العنف والجريمة خاصة فى افلام السهرة ..!

● يقول المخرج محمد نبيه .. اتمنى ايه .. ولا ايه .. ولا ايه .. والحدق يفهم ..!

● يقول المؤلف الكوميدى يوسف عوف .. اتمنى وضع تخطيط للبرامج الكوميدية ..!

● تقول جانيت فرج مدير عام الشباب فى القناة الثانية .. اتمنى ان يصبح التليفزيون هو المنبع الاول الذى ينهل منه مواطن الثقافة والمعرفة .

● يقول المطرب محرم فؤاد .. اتمنى من التليفزيون ان يحطم تمثال البخل فى الانتاج وشراء الافلام الجيدة الجديدة العربية والاجنبية .

● تقول منيرة كفافى مدير البرامج السياحية فى القناة الثانية .. اتمنى ان يتحرر التليفزيون من الروتين ..

● يقول الفنان التشكيلى كمال يكتور اتمنى زيادة الجرعة الثقافية من خلال الاهتمام بمعارض وندوات الفنانين التشكيليين .

● يقول المخرج ابراهيم عكاشة .. امنيتى ان نسابق العصر فى تطورات التكنولوجيا الحديثة .. متمثلة فى الاجهزة العلمية الحديثة واتاحة الفرصة لتدريب المخرجين على هذه الاجهزة

● يقول محمد قناوى مخرج برنامج نادى السينما .. اتمنى ان يحصل التليفزيون على اهم الافلام السينمائية العالمية خلال الثمانينات لعرضها فى البرنامج ..!

● يقول الدكتور عادل فهمى استاذ الحاسبات ونظم المعلومات .. امنيتى ان تزيد البرامج التعليمية من استخدامها للكمبيوتر كوسيلة للايضاح ..

● تقول الفنانة ليلى طاهر .. اتمنى ان تكون القناة الفضائية حافزا على تجديد البرامج .. كما اتمنى وجود محطات اقليمية فى جميع محافظات مصر ..!

● يقول الفنان التشكيلى سيد سعد الدين .. اتمنى ان يغير برنامج جولة الفنون من خلفياته وان تتميز هذه الخلفيات بالابداع التشكيلى باعتبار ان هذا البرنامج برنامج بصرى تشكيلى ..!

اللقاء الأسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى « ومن اعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى » .

صلاة الجمعة

يذيع التليفزيون صلاة الجمعة من مسجد التليفزيون وموضوع الخطبة التطرف .

الصرع .. والعلم والايمان

الجزء الثانى من سهرة الثلاثاء مع برنامج العلم والايمان « فى موعده الجديد مع بداية الدورة الجديدة فى يناير » وموضوع الحلقة الصرع واعراضه واسبابه وماذا يحدث لمريض الصرع .. وهل للجن دخل فى احداث التشنجات الصرعية كما يعتقد البعض .. وهل هناك علاقة بين الحالة النفسية والنوبة الصرعية .. وماذا قال النبى عليه الصلاة والسلام للمرأة المريضة بالصرع ؟ وهل للصرع شفاء .. البرنامج .. تقديم الدكتور مصطفى محمود واخراج ابراهيم عكاشة .

فى عيد المعوقين

غدا يحتفل برنامج « ليالى » فى القناة الثالثة بعيد المعوقين وتتضمن الحلقة مجموعة من الاغانى لفاطمة عيد ومجدى جلال وطاهر مصطفى وسونيا سلامة وفاتن شريف وايمان علام واحمد صلاح . البرنامج اخراج سميحة نصحى .

تصوير – جودة شعبان

القناة الفضائية وقد هجرها الجميع بعد ان وقع الحادث السعيد ..! والذى أثمر توأمين بنات للمخرج .شاهنده وماهيتاب

الاحتفال برأس السنة فى القناة الفضائية ..!

حادث سعيد .. وقع فى استوديو « ٦ » بمبنى التليفزيون .. فى اللحظة التى بدا فيها شكرى ابو عميرة اخراج سهرة رأس السنة .. دق جرس التليفون .. وقال المتحدث للمخرج .. المدام فى المستشفى بتولد .. وعلى الفور جرى شكرى الى المستشفى .. وانفض السامر .. وعندما ذهبت كاميرات « الشاشة الصغيرة » لتصوير برنامج رأس السنة .. وجدت الاستوديو وقد هجره الجميع باستثناء مصمم الديكور عبد الهادى مكى .. الذى كان يتابع تنفيذ ديكور المحطة الفضائية

وفى محاولة لتجديد شكل سهرة رأس السنة .. تقرر ان يشترك فى تقديمها ثلاثة برامج .. تلكمى السهرة وفكر ثوانى واكسب دقائق وجديد .. فى تركيبة متنوعة .. اتخذت من المحطة الفضائية مقرا لها .. ترسل منها البرامج .. التى تمتد من سطح الكرة الارضية الى اعماق المحيطات .. الى الفضاء الكونى ..!

يقدم برنامج تلكمى السهرة الفيلم العربى موعد مع الرئيس ويستضيف كمال الشناوى ، الهام شاهين والمخرج محمد راضى .. وفيلم الشيطانة التى احبتنى ويستضيف لبلبة والمخرج سمير سيف ـ مسرحية البارشوت ويستضيف سيد زيان ، محمد توفيق ، سعيد عبدالغنى ، دلال عبدالعزيز والمؤلف احمد الابيارى والمخرج عبدالغنى زكى .. اعداد عبدالله قاسم ومصطفى سليمان واخراج شفيق حنين .. ويقدم برنامج جديد × جديد حوار مع المطرب عمرو دياب واغنية جديدة تذاع لاول مرة بعنوان « شوقنى » واستعراض ليلة رأس السنة ويشترك فيه عدد كبير من المطربين الجدد كما يقدم البرنامج فرح ليلة رأس السنة وزفة الشمبانزى .. واغنية جديدة لسميرة سعيد وهانى مهنى وتوديع لى ٩٠ بالرسوم المتحركة وكذلك الجديد فى حياة نبيلة عبيد الفنية ومجموعة من النكت الجديدة لحمادة سلطان وسيد الملاح ونبيل فهمى ويحيى فريد .. ويقدم برنامج فكر ثوانى لقاء من مطار القاهرة مع اسرة مصرية قادمة من استراليا وعرافة تقدم تنبؤات عام ١٩٩١ يشترك فى تقديم السهرة ١٥ مذيعة .

المحروسة فى القناة الفضائية

تم افتتاح برنامج المحروسة ليذاع ضمن برامج القناة الفضائية .. برنامج المحروسة اول برنامج سياحى يتحدث عن نهر النيل موضوعا لمسابقاته .. بحيث يتناول فى كل حلقة احد الموضوعات المتعلقة بنهر النيل .. مثل الكبارى ، الصيادين ، العوامات .. الخ .

افلام عربية

الخطافين والمراهقات

● الجمعة ٧,٠٠ القناة الثالثة فيلم « البعض يذهب للمأذون مرتين » بطولة عادل امام وميرفت امين ونور الشريف وسمير غانم ولبلبه واخراج محمد عبدالعزيز .

● الجمعة ١١,٠٠ القناة الاولى الفيلم التليفزيونى « الحل اسمه نظيرة » بطولة ليلى علوى وسعيد صالح وبدر الدين جمجوم ووحيد سيف وحسن حسنى وعقيله راتب واخراج سعيد عبدالله .

● السبت ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم « من اين لك هذا » بطولة محمد فوزى ومديحة يسرى واسماعيل يس لخراج نيازى مصطفى .

● الاحد ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم « لخطافين » بطولة نبيلة عبيد وفريد شوقى وتوفيق الدقن واخراج حسام الدين مصطفى .

● الاثنين القناة الاولى فيلم « تجيبها كده .. تجيبها كده هيه كده » بطولة مديحة كامل وفاروق الفيشاوى وليلى علوى وسمير غانم واخراج محمد عبدالعزيز

● الثلاثاء ٧,٠٠ القناة الثالثة فيلم « المراهقات » بطولة ماجدة ورشدى اباظه ولولت لبيض واخراج احمد ضياء الدين .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ القناة الاولى فيلم « الخيط الرفيع » بطولة فاتن حمامة ومحمود يس ونورا وعماد حمدى واخراج بركات .

● الاربعاء ١٠,٣٠ القناة الثانية فيلم « لقاء فى شهر العسل » بطولة ايمان البحر درويش والهام شاهين وحسين الشربينى واخراج ناجى انجلو .

افلام اجنبية

ايرما الغانية فى ليلة رأس السنة

● الجمعة ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم فتاة الوداع بطولة ريتشارد درافيوس ومارشا ماسون .

تدور احداث الفيلم حول « بولا » التى تعيش هى وابنتها فى شقة صديقها « تونى » الذى سافر الى ايطاليا واجر الشقة لصديقه « اليوت » وتظل بولا وابنتها مقيمتين فى الشقة وتنشأ قصة حب بين اليوت وبولا .

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم المحترفون بطولة روبرت ريان وبرت لانكستر وكلوديا كاردينالى .

تدور احداث الفيلم حول جوزيف الثرى الذى يظن ان زارا قائد الثوار فى المكسيك اختطف زوجته ويضع مكافأة لمن يجدها .

● الاثنين ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم ميرى اندرو بطولة دانى كاى بير انجل تدور احداث الفيلم حول اندرو الذى يستعد للزفاف ويقوم بالتنقيب على تمثال الآله « هوبدون » واثناء بحثه يتعرف على فتاة تعمل بالسيرك

● الاثنين ١١,٠٠ مساء القناة الثانية فيلم ايرما الغانية بطولة شيرلى ماكلين وجاك ليمون تدور احداث الفيلم حول ايرما فتاة الليل التى تتسكع فى شوارع باريس وتلتقى بالشرطى « باتو » الذى يقع فى حبها ويلاقى متاعب فى عمله بسببها ويحاول انتشالها من تلك المهنة

شيرلى ماكلين

● الثلاثاء ١٠,٤٥ القناة الثانية فيلم سوبرمان بطولة سارة دوجلاس وجين هيكمن وسوزانا يورك تدور احداث الفيلم حول ثلاثة اشرار يهبطو الى الارض بقيادة جنرال زود الذى يعيث فى الارض فسادا فيبحث الجميع عن سوبرمان لينقذ البشرية .

● الاربعاء ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم INSIDE DAISY CLOVER بطولة نتال وود .

تدور احداث الفيلم حول ديزى كلوفر التى تعيش باحدى السواحل بكاليفورنيا وتتطلع الى المجد والشهرة



عبد المنعم مدبولى

مدبولى وكوميديا الامس واليوم

فى الثامنة والنصف من مساء اليوم تقدم القناة الثانية برنامج من الالف الى الياء يستضيف البرنامج الفنان عبدالمنعم مدبولى ويتحدث عن مشوار حياته واعماله الفنية السينمائية والمسرحية ومقارنة بين كوميديا الامس واليوم .



مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس محمد حسنى مبارك امس العميد ماهر عفيفى للتعزية فى وفاة المرحوم زكى سيد احمد والمرحوم السفير محمود حسن سليم والعميد عادل عبد المنعم للتعزية فى وفاة احمد عبد المطلب سابق والعميد احمد خشبة للتعزية فى وفاة الشيخ محمد عبد اللطيف وابلاغ اسرهم خالص عزاء الرئيس ومواساته

صدقى يرأس اليوم مؤتمر محو الأمية

يرأس الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء ، مؤتمر محو الامية الذى يعقد صباح اليوم بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة ، فى اطار التعليم للجميع .. ويشهده رئيسا مجلسى الشعب والشورى . اعد الدكتور عادل عز وزير التعليم والبحث العلمى ورقة عمل لبدء الحملة القومية لمحو الامية اول يناير القادم .

سرور يستقبل وزير خارجية رومانيا

استقبل الدكتور احمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب بمكتبه ظهر أمس ادريان نستاس وزير خارجية رومانيا والوفد المرافق له والذى يضم عضوين من البرلمان الرومانى .

تم خلال المقابلة بحث العلاقات البرلمانية بين مجلس الشعب والبرلمان الرومانى واهمية تبادل الزيارات البرلمانية حيث وجه وزير خارجية رومانيا دعوة لقيام وفد برلمانى مصرى بزيارة رومانيا .

وقد حضر المقابلة كل من سفير رومانيا بالقاهرة واحمد ابوزيد وكيل مجلس الشعب .

وزير خارجية رومانيا فى مجلس الشورى

استقبل الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى بمكتبه امس ادريان نستاس وزير خارجية رومانيا والوفود المرافق له . حضر اللقاء الدكتور مفيد شهاب رئيس لجنة الشئون العربية الخارجية والامن القومى بالمجلس وسفير رومانيا بالقاهرة .

ترشيح عصام راضى نقيبا للمهندسين

وافق المهندس عصام راضى وزير الاشغال والموارد المائية عقب استقباله لوفد من المهندسين الزراعيين امس على التقدم لترشيح نفسه نقيبا للمهندسين فى الدورة الجديدة للنقابة التى تبدأ فى مارس القادم عقب انتهاء مدة النقيب الحالى المهندس عثمان احمد عثمان .

مؤتمر لضوابط السرية فى حسابات البنوك

بدأت صباح أمس بكلية الحقوق بالاسكندرية جلسات المؤتمر الاول لبحث الضوابط اللازمة لضمان سرية الحسابات فى البنوك والذى تنظمه جمعية الطب والقانون .

يشارك فى المؤتمر الذى يستمر ثلاثة ايام اساتذة الاقتصاد من الجامعات المختلفة ورجال الاعمال والبنوك والغرف التجارية .

توزيع ألف شقة الأسبوع القادم بالقاهرة

كتب - محمد رأفت

وافق الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة أمس على تخصيص ١٥٠ وحدة سكنية لاصحاب الحالات القاسية التى تقدمت للمحافظة .

يتم الاسبوع القادم توزيع الف وحدة سكنية لحالات الاخلاء الادارى لعام ٨٥ والبدء فى اسكان حالات اخلاء ٨٦ فى اول فبراير القادم .

انتاج أول طائرة خفيفة مصرية

تبدأ الهيئة العربية للتصنيع انتاج اول طائرة خفيفة مصرية صنعها ونفذها الخبراء بها ويبدأ انتاج العينات الاولى خلال اربعة شهور وهو مايعتبر طفرة لصناعة الطائرات بمصر .

نهاية قضية محافظ الجيزة السابق
عبدالحميد حسن لم يحضر النطق بالحكم
تناول أقراصا مهدئة تحسبا لأى مفاجأة

اسدلت محكمة جنايات الجيزة أمس الستار على قضية د. عبدالحميد حسن محافظ الجيزة السابق قضت (حضوريا) بمعاقبة المتهم بالحبس سنة مع الشغل .. وإيقاف تنفيذ عقوبة الحبس لمدة ثلاث سنوات تبدأ من (أمس) .. وتغريمه مبلغ ٩٩ الفا و ٢٣١ جنيها و ٤٧٠ مليما وإلزامه برد نفس المبلغ لخزانة الدولة .. وامرت المحكمة فى مواجهة زوجة المحافظ السابق رجاء محمد عبدالمطلب وولديهما القصر خالد ووليد بتنفيذ الحكم برد نفس المبلغ من أموالهم بقدر ما أستفاده المتهم من الكسب غير المشروع .. وعدم اختصاص المحكمة بنظر الدعوى المدنية المرفوعة من سيد أبو جبل ضد المتهم والزامه بالمصروفات الجنائية .

تابع الجلسة . كمال عبدالجابر

كان جهاز الكسب غير المشروع قد اتهم المحافظ السابق بصفته من العاملين فى الجهاز الادارى فى الدولة (نائبا لوزير الشباب والرياضة ثم وزيرا للشباب والرياضة ثم محافظا للجيزة) بالحصول لنفسه ولزوجته ولديه القصر على كسب غير مشروع بسبب استغلاله للوظائف التى تولاها مما أدى إلى زيادة طارئة فى ثروته بلغت قيمتها ما يزيد على نصف مليون جنيه ومجموعة من الشقق وكمية من المشغولات الذهبية وفيلا باسم زوجته بشيرامنت بالجيزة .

قالت المحكمة فى حيثيات حكمها امس برئاسة المستشار د. محمد حسنى عبداللطيف وعضوية المستشارين رشدى عمار وعبدالقاهر عبدالحكم وامانة سر احمد رمضان وعبدالحميد بيومى انه بالنظر الى ظروف الواقعة وملابساتها وبالنظر الى ظروف المتهم وحالته الصحية وذلك أن الثابت من التقرير الطبى الصادر من معهد القلب بامبابة فى ١٧ يونيو الماضى ان المتهم قد ادخل المعهد بغرفة العناية المركزة فى منتصف مايو الماضى مصابا بقصور بالشرايين التاجية للقلب وكانت قد أجريت له عملية توصيل بشرايين القلب التاجية منذ حوالى تسع سنوات وتكرر ادخاله المعهد وخروجه منه وكانت لآخر مرة فى ٥ يونيو الماضى .. وان حالته غير مستقرة ..

وأضافت المحكمة فى اسباب حكمها : بأنه لما كان ذلك فإن المحكمة ترى من ظروف المتهم ما يحملها على الاعتقاد بأنه لن يعود الى مخالفة القانون مستقبلا ومن ثم ترى المحكمة وقف تنفيذ عقوبة الحبس فقط المقضى عليه بها لمدة ثلاث سنوات تبدأ من (اليوم) امس عملا بالمادة ٥٥ و ٥٦ عقوبات ..

وقد تخلف عبدالحميد حسن عن حضور جلسة النطق بالحكم امس بينما ازدحمت قاعة المحكمة بأرض المعارض بمدينة نصر منذ الصباح الباكر باقاربه بينهم شقيقه ومحاميه محمد عبدالمولى وعدد كبير من اصدقائه وعقب النطق بالحكم اسرع محاميه واتصل به تليفونيا بمسكنه بشارع وادى النيل بالمهندسين الذى استقبل الحكم بايقاف تنفيذ العقوبة بقوله « الحمد لله » وكان قد استيقظ فجر امس حيث ادى صلاة الفجر .. ثم تناول وجبة الفطار (بدون شهية) بصحبة اسرته وبعض اقاربه .. وتناول مجموعة من الاقراص المهدئة ..

واثناء انتظار الحاضرين لحظة النطق بالحكم .. كان بعضهم يتوجه لمحادثة المحافظ السابق بمسكنه والعمل على تهدئته حتى صدر الحكم فى الواحدة ظهر امس .

زوجة عبد الحميد حسن ترد على اسئلة المحكمة

كوب عناب ساخن بقية ص ١٦

سألت عم عبده لم أنت حزين هكذا من أجلها ؟ لم يرد . قلت :

- إنت تعرفها ياعم عبده ؟
- لايااستاذ .
- ولاتعرف الرجل ؟
- ولاتعرف عنه أو عنها أى شىء ؟
- أبدا ... أبدا ...
- وتحزن كل هذا الحزن ياعم عبده ؟
- دى عشرة يابنى ... أكثر من عشر سنين وهم بيشربوا العناب من إيدى .. بصراحة « حبيتهم » .. تصدق لو قلت لك إنى حبيت المكان اللى بيقعدوا فيه والكراسى اللى بيقعدوا عليها .

تركنى وهو يغالب دموعه .

إندهشت وأنا أرى أصدقائى يتوقفون عن اللعب .. وتتأثر ملامحهم بكلمات عم عبده ، ثم يتحدثون عن المرأة بحب واحترام ، ويبدون إهتماما بها ، ويخمنون عن أصل حكايتها مع الرجل .

فى السابعة تماماً غادرت المرأة المقهى .

صمت مهيب يسود المكان . تأملت وجوه الرواد . كانوا يشيعونها بنظرات عطوفة ولودة حزينة ويتساءلون .. ترى هل نراها بعد اليوم ؟

....

همس سمير فى أذنى :

- اليوم السابع والمرأة على هذه الحال . إما ان تجن أو تموت .. سبعة ايام وكأنها لاتأكل ولاتشرب .

وددت أن أتجاوب معه فى الحديث ولم أفعل .

توقف اللعب وانتصبت الكلمات فى الحلوق وساد الصمت الامن الشهقات المتقطعة وعويل الريح فى الخارج .

تركزت عيوننا على المرأة . نسينا الدنيا ، الناس والاشياء ، وانحصر عالمنا فى متابعة الشهقات المتقطعة . صارت الشهقات حشرجات مصحوبة بتشنجات فى الفم والرقبة والذراعين .. جرى عم عبده إليها . جريت وراءه . وتجمع باقى رواد المقهى حولها . ظهرها مشدود الى الخلف تماماً ورأسها الى أعلى أثناء شحوب الموت لون الوجه القمحى وحل بياض مقبض . العينان شاخصتان والفم مفتوح . والكفان متشنجتان على كوب العناب الساخن .

هزها عم عبده . فاستجاب الجسد بالارتعاشات أو نبضات صرخ الرجل صرخة جافاً ممتداً دامياً « ماتت . ماتت » ساد الوجوم والحزن .

قال رجل ... همس ... « لاتفتشوا حقيبتها » .

فتح عم عبده الحقيبة وبدأ يفرغ مافيها . أشرأبت الاعناق تتابع حركة يديه . أخرج مجموعة من الصور الفوتوغرافية . ومفتاحاً طويلا كمفاتيح الحجرات . وبضع أوراق نقدية صغيرة ومنديلا . قال عم عبده :

ارى كل شىء .

صاح أكثر من صوت : مفيش بطاقة شخصية .

قلب عم عبده الحقيبة جيداً . وهزها بقوة وفتحتها الى أسفل ثم هتف « مفيش بطاقة شخصية » .

علت الاصوات وكثرت الاسئلة طيب والعمل ؟

نبلغ البوليس ؟

مددت يدى الى مجموعة الصور . أخذت أتأملها واحدة واحدة كانت الصور تجمع بين الرجل والمرأة فى أعمار مختلفة . تأملت وجوه من حولى وتأكدت أن لا أحد يلحظنى خبأت الصور فى جيبى وفرت دموع كثيرة من عينى .

إنتبهت على الاسئلة تتكاثر والاقتراحات تتزايد والحيرة تتعمق . إندهشت لاننى لاأشاركهم الحديث .

كانت عيناى على الكفين المتشنجتين على كوب العناب الساخن . وانتابنى فرح غامض لان الكوب لم تهتز ولان العناب لازال فى الكوب .

تعيينات بالمناصب العليا

اصدر الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء قرارات بتعيين المهندس محمد مراد سلطان رئيساً لمجلس ادارة شركة وادى كوم امبو لاستصلاح الاراضى والمهندس محمود الخضرى رئيسا لمجلس ادارة شركة حلوان للصناعات الهندسية . والمهندس الزراعى صبحى قاسم رئيسا لمجلس ادارة شركة مساهمة البحيرة والمهندس محمد عبد الهادى رئيسا لمجلس ادارة شركة شبرا للصناعات الهندسية والكيميائى محمد البريرى رئيسا لمجلس ادارة الشركة العربية للسجاد والمفروشات بدمنهور والمهندس محمد على حميدة رئيسا لمجلس ادارة شركة الشمس للاسكان والتعمير

أحرقوا ملفات المدرسة انتقاما من الناظر

اشعل فراشان النار فى حجرة ملفات العاملين بمدرسة الباجور الابتدائية الازهرية بالمنوفية انتقاما من الناظر الذى قام بنقلهما من المدرسة .

تلقى اللواء حسنى المعلم مدير امن المنوفية بلاغا من ناظر المدرسة زكريا محمد عثمان بنشوب الحريق فأسرعت سيارات الاطفاء حيث اخمدت النيران قبل امتدادها لباقى حجرات المدرسة .. تبين ان المتهمين هما عبدالغفار عبدالفتاح ابوالحسن وابراهيم عبدالفتاح دغيش فراشان تم القبض عليهما وباحالتهما للنيابة قررت حبسهما على ذمة التحقيق .

اليوم .. قرار الإتهام لعصابة السطو على البنك

كتب - جمال عبد الرحيم :

أمر المستشار أمين القرموطى المحامى العام لنيابات شرق القاهرة بأحالة عصابة السطو المسلح على سيارة البنك التجارى الدولى فرع بورسعيد وسرقة ١.٧ مليون الى نيابة الاموال العامة العليا .

ويصدر المستشار نبيل البديهى المحامى العام الأول لنيابة الاموال العامة العليا باشراف المستشار محمد بدر المنياوى النائب العام اليوم قرارا بأحالة جميع المتهمين الى محكمة الجنايات وذلك بعد انتهاء قرار الاتهام والقيد والوصف للمتهمين من نيابة النزهة .

افتتاح الطريق المزدوج بين بورسعيد والاسماعيلية

بورسعيد - السيد المصرى :

افتتح امس المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات واللواء سامى خضير محافظ بورسعيد طريق بورسعيد - الاسماعيلية الجديد بعد ازدواجه بطول ٨٠ كيلو مترا وبتكلفة ٤٥ مليون جنيه .

كما افتتحا كوبرى الجميل الذى يربط بورسعيد بدمياط بتكلفة ٥ ملايين جنيه ورصيف الحاويات متعدد الاغراض بميناء بورسعيد بطول ٥٢ مترا وبطاقة ٧٤٦ الف طن وبتكلفة ٤٥ مليون جنيه والنادى الاجتماعى لشركة القناة للتوكيلات الملاحية بتكلفة مليون جنيه

ووافق الوزير على منح العاملين بالمشروعات التى تم افتتاحها مكافأة تعادل مرتب شهر ..

اليوم نتيجة الانتخابات بالمطرية

شهدت الدائرة الثامنة بالمطرية بالقاهرة اقبالا كبيراً من الناخبين فى انتخابات الاعادة لمجلس الشعب لشغل مقعدين احدهما من العمال والفلاحين على الاقل من بين ٤ مرشحين هم محمود ابو حلاوه «مستقل» ومحمود اسماعيل الطويل «مستقل» على مقعد الفئات .. وبين احمد مصطفى منطاوى «حزب وطنى» وشهرته رضا منطاوى وخليل جوده نايل «مستقل» على مقعد العمال .

ولم تشهد الانتخابات اية احداث غير طبيعية وتعلن النتيجة اليوم .

سناء مأمون مديرا للاتصالات

اصدرت الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية قرارا بتعيين سناء احمد مأمون مديرا عاما للاتصالات بالاضافة الى عملها كمديرة لمكتب الدكتورة الوزيرة .

٥٢ استاذا بالقاهرة والاسكندرية لجوائز الدولة التقديرية

كتب - محمد خليفة :

وافق مجلس جامعة القاهرة فى اجتماعه امس برئاسة الدكتور مامون سلامة رئيس الجامعة على ترشيح ٣٤ استاذا لجوائز الدولة التقديرية وبحوث الجامعة .

رشح المجلس الدكتورة سعاد ماهر عميدة كلية الاثار السابقة لجائزة الفنون ، د . كمال بشر عميد دار العلوم السابق للاداب ، د . محمود نجيب حسنى رئيس الجامعة السابق للعلوم الاجتماعية . كما رشح المجلس لجائزة العلوم الاساسية الدكاترة . محمود محمد يوسف عامر واسم المرحوم ابراهيم على عمار واحمد عماد الدين ابو النصر ، واحمد محمد مجاهد واديب عبدالله فضل الله وحامد عبدالفتاح خليفة والمرحوم حلمى يوسف زكى ورافت كامل واصف ومحمد فوزى حسين ، وللعلوم الزراعية الدكاترة عبد اللطيف بدر الدين ومحمد مهدى العزونى وهلال السيد الحطاب ومحمد توفيق سيد توفيق ومحمد عبد العزيز زاهر ، والعلوم الهندسية الدكاترة على عبدالعزيز صبرى ومحمد جلال الدين المغربى ومحمد اسماعيل راشد ، وعبد الفتاح السيد ابو العيد ، وللعلوم الطبية الدكاترة عبدالعزيز امين الشريف ومحمود محمد محفوظ وعلى حسن مرتضى وعز الدين ابراهيم صدقى وعصام عبدالرحمن الشراوى ومحمد سعد الدين كراوية ومحمود درويش وانور محفوظ علوى .

كما وافق المجلس على منح جائزة بحوث الجامعة وقدرها الف جنيه للدكاترة : محمد حامد متولى فى مجال الجيولوجيا وفاروق مصطفى عبدالعال (هندسة الرى) ومحمد كمال عبد الرحيم (الهندسة الوراثية) وطه والى (التطور الاجتماعى) وعبد الحميد الغزالى (المعاملات المالية) .

وقرر المجلس زيادة قيمة الجائزة التى ستمنح فى العام القادم الى الف و ٥٠٠ جنيه بدلا من الف جنيه ، وقرر منحها فى مجالات الهندسة الطبية والاحصاء التطبيقى وامراض الحيوانات وجراحة نقل الانسجة وترميم وحماية الاثار والتنمية فى الريف المصرى .

ووافق المجلس على تعيين الدكتور احمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب عضوا من الخارج بمجلس الجامعة

اساتذة الاسكندرية

كما وافق مجلس جامعة الاسكندرية برئاسة د . محمد سعيد عبد الفتاح رئيس الجامعة على ترشيح ١٨ استاذا لنيل جائزة الدولة التقديرية

رشح المجلس كلا من د . محمد زكى العشماوى الاستاذ بكلية الاداب لجائزة الدولة التقديرية فى الاداب . والدكتور محمد حامد عويس الاستاذ بكلية الفنون الجميلة لجائزة الدولة التقديرية فى الفنون لعام ١٩٩٠

كما وافق على ترشيح كل من الدكاترة محمود الشربينى ويونس صالح سليم وحسين صادق ومحمد مصطفى المفتى لنيل جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الزراعية .

والدكاترة محمود ابو الفتوح حساب واحمد السيد درويش بكلية الطب ، ود . فهمى الشرقاوى الاستاذ بالمعهد العالى للصحة العامة لنيل جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الطبية .

والدكاترة احمد محمد شكرى ومحمد عبد الحميد جودة وعبد اللطيف ابراهيم ومحمد حلمى الخولى ونعيم ابو طالب بكلية الهندسة لنيل جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الهندسية والدكاترة عبدالعظيم الطنطاوى لامين اتحاد الكليات الزراعية الافريقية ومحمد على بشر واحمد صبرى عبدالغفار وعبد الخالق السباعى لنيل جائزة الدولة فى العلوم الزراعية

للمرة الثالثة : حشيش رأس البر لرأس السنة

رأس البر - السعيد الشيطى

انتشلت قوات حرس الحدود برأس البر ١٧ إطارا من الكاوتشوك معبأة بالمخدرات تزن طنا ونصف طن حشيش وتقدر قيمتها بنحو ١٠ ملايين جنيه وذلك للمرة الثالثة خلال هذا الشهر .

أكدت تحريات مخابرات حرس الحدود عن عزم بعض كبار مهربى المخدرات ادخال شحنة من الحشيش الى البلاد عن طريق ساحل رأس البر لتوزيعه خلال الاحتفال باعياد رأس السنة ، فتم تشديد الحراسة على الشاطىء . ولمس ابلغ طاقم المركب « ممتاز الجديد » بمشاهدتهم اجسام طافية فوق سطح المياه اثناء رحلة صيدهم اليومية . فانتقلت الى هناك قوة من رجال الحرس وتم عمل مسح شامل للمياه وانتشال الاطارات مكتوبا عليها ماركة « عام جديد » و « القلعة » ولم يعثر على احد بجوارها .

تولى خالد الشربينى وكيل اول نيابة رأس البر التحقيق باشراف المستشار فرج زاهر المحامى العام لنيابات دمياط ، وامر بايداع المخدرات مخازن الجمارك تمهيدا لاعدامها . وكلف المباحث بسرعة القبض على المتهمين .

آخر الاسبوع

بدأت المزايدات والمناقصات تدور حول مشروع الالف يوم لتحرير الاقتصاد المصرى قبل ان يبدأ المشروع نفسه .

كتب البعض يقول ، ان تحرير الاقتصاد المصرى لايحتاج الا ليوم واحد تلغى فيه كل المعوقات وتسقط كل القوانين والقرارات التى تعطل الانطلاق .

وكتب اخرون يقولون ان الاتحاد السوفيتى نفسه ، وضع برنامجا لتحرير اقتصاده فى نصف هذه المدة .. اى فى ٥٠٠ يوم فقط .

وخرج وزير حالى فى الحكومة ليقول ، انه سيتم انشاء صندوق خاص ضمن مشروع الالف يوم ، لدعم محدودى الدخل ، ليتطوع باعطاء انطباع مسبق بأن مشروع الالف يوم ليس فى صالح محدودى الدخل .. او كأننا سنقوم بتحرير الاقتصاد المصرى منهم !

والمزايدات والمناقصات حول هذا المشروع لاتفيد .. بل قد تضر . وجرعة اكبر من الدواء قد تقضى على المريض بدلا من ان تشفيه . ونحن احوج ماتكون الى افكار جديدة بناءة ، بدلا من الشعارات والمقارنات غير المجدية .

وليت من يرى ان تحرير الاقتصاد المصرى لايحتاج الا ليوم واحد ، يقول لنا اى عصا سحرية يمكنها ان تفعل ذلك .. ومن ذا الذى سوف يتحمل النتائج والاثار التى يمكن ان تترتب على الغاء قوانين وقرارات بجرة قلم ، ترتبت عليها نظم واوضاع وارتباطات ومصالح اصبحت جزءا من هيكل المجتمع وشبكة جهازه وحركته ، دون دراسة وافية ، ودون ان نهيىء المجتمع لذلك ، ودون ان نرتب البدائل المناسبة .. ودون ان تكون فى ايدينا بوصلة دقيقة للحفاظ على التوازن الاجتماعى .

وتاريخنا الحديث ملىء بالتجارب والتجارب المضادة .. وكلها ضد هذا المنطق ..

تجربة ثورة يوليو فى الغاء الاقطاع والرأسمالية بقوانين الاصلاح الزراعى والتأميمات ..

وتجربة الانفتاح الاقتصادى فى بدايته فى منتصف السبعينات .

اما تجربة غيرنا .. وبالذات برنامج الخمسمائة يوم فى الاتحاد السوفيتى .. فالنتائج والاثار فيه واضحة .

لقد تسول الاقتصاد السوفيتى قبل ان يتحرر . واصبحت اكبر دولة فى انتاج الحبوب فى العالم ، تجلس الان فى انتظار ماتجود به عليها دول العالم كله من فائض غذائها لتطعم مواطنيها .. حتى انها اصبحت تتلقى معونات غذائية من اسرائيل .. !

وليس ذلك طعنا فى الاقتصاد الحر فى ذاته . او فى الاقتصاد الموجه فى ذاته وانما هو دعوة لدراسة كل شىء بدقة ، وعدم الانسياق وراء دعوات التبسيط المخل للازمة التى تواجهها ولكيفية الخروج منها .. ووضع صيغة لتحرير الاقتصاد المصرى تحظى باجماع قومى .

خير لنا ان تصل بالسفينة الى شاطىء الامان فى الف يوم ، بدلا من ان نعرضها للعواصف والغرق .

محمد أبوالحديد

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,١٦	٦.٤٩	١١.٥٦
عصر	مغرب	عشاء
٢,٤٤	٥,٠٣	٦,٢٦





الإنفجار .. كتاب ١٩٩٠

٣٠ أديبا ومفكراً وناقداً .. فى أوسع استطلاع لجولة الكتب الشهرية

قامت « جولة الكتب الشهرية » باوسع استطلاع للرأى بين الكتاب والادباء والمثقفين لاختيار كتاب ١٩٩٠ . اشترك فيه ٣٠ شخصية . اختار تسعة منهم كتاب الانفجار لمحمد حسنين هيكل .. بينما لم يجد الناقد فؤاد دوارة فيما نشر عام ١٩٩٠ . خاصة فى المسرح . مايستحق ان يطلق عليه كتاب العام !!

المفاجأة المحزنة التى كشف عنها الاستطلاع . ان اربعة من اكبر ادبائنا لم يعودوا يقرأون .. نجيب محفوظ قال ان ضعف النظر هو السبب ويحيى حقى بسبب الاعتكاف .. وثروت اباظة لتعدد المشغوليات وكانت اسئلتنا حول اهم كتاب – رواية – مجموعة قصص – مسرحية – ديوان شعر

قام بالاستطلاع يسرى السيد

نجيب محفوظ

قال بدبلوماسيته المعروفة : انا لاستطيع القراءة منذ اكثر من ثلاث سنوات بسبب ضعف نظرى .. حتى الافلام او التليفزيون لااشاهده .. ولذلك لن اكون حكما جيدا لابداعات عام ٩٠ .

يحيى حقى

انا معتكف الان ولااستطيع الحديث عن اية قضايا فكرية او ادبية او المشاركة فى الحكم على اعمال ابداعية صدرت عام ٩٠ .

ثروت اباظة

لم تتح لى مشغولياتى المتعددة عن متابعة كل ماتنشر فى مختلف المجالات الفكرية والابداعية ولم ينشر كتاب سبب لى هزة فكرية لارشحه

● د . احمد عبد الرحيم

كتاب جمال الشرقاوى القديم حريق القاهرة لاننى وجدت فيه معلومات حديثة بالنسبة لى .

ولكن لم تعجبنى كتب كثيرة مثل :

– الانفجار لهيكل .. فالكتاب ملىء بالمعلومات والوثائق ولكنه غير قوى فى الحبكة او العرض .. وعنصر التشويق غائب .. ويبدو أن هيكل اصابته الشيخوخة التى اصابتنى منذ زمن !!

– فاروق وسقوط الملكية للطيفة سالم .. به وثائق بريطانية كثيرة ولكن التوفيق ابتعد عن المؤلفة فى عرضها بشكل يجذب القارىء والباحث .

– صفحة من تاريخ جماعة الاخوان المسلمين للدكتور رفعت السعيد .. رغم وجود خط فكرى يربط بين صفحاته الا ان الكتاب عبارة عن مقالات للكاتب قام بتجميعها دون ان يربط بينها فنيا .

– عبد الرحمن الرافعى مؤرخ مصر الحديث لبهاء الدين علوان وقد عالج المؤلف الموضوع بسطحية شديدة .

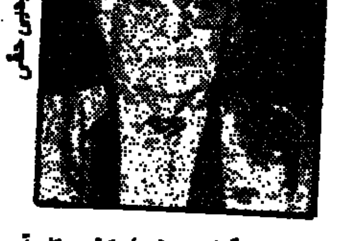
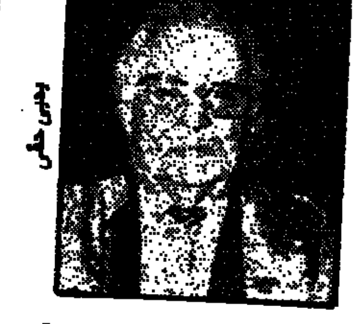
● د . يونان لبيب رزق :

– الانفجار لمحمد حسنين هيكل هو كتاب ٩٠ .. أما بالنسبة للابداعات الادبية فلم تمكننى المشاغل من قراءة الكتب الادبية رغم اننى قارىء للادب !

● د . عبد العظيم رمضان –

– مذكرات سعد زغلول (تحقيق وتقديم د . عبد العظيم رمضان) .

– الانفجار لهيكل .



يحيى حقى

وبالنسبة للادب لم أستطع متابعة مانشر هذا العام .

● ادوار الخراط .. أرشح :

– الرأسمالية تجدد نفسها – د . فؤاد مرسى .. ومفهوم النص – د . نصر ابو زيد .

– اجازة تفرغ لبدر الديب .. ونوبة رجوع لمحمود الوردانى .

– ستر العورة لسعيد الكفراوى .. ومدائن البدء لناصر الحلوانى .

● الفريد فرج :

– مذكرات ارثر ميلر بمناسبة بلوغه ٧٥ عاما .

واللافت للنظر انه لايوجد ابداع مسرحى مصرى او غربى يلفت النظر

● الدكتور سيد حامد النساج :

– الانفجار – هيكل .

واللافت للنظر تفوق عدد كبير من الشبان فى كتابة القصة والرواية

● القاص احمد الشيخ :

– نحن والغرب – شكرى عياد ، واوراق من الرماد والجمر .. فاروق عبد القادر – هواجس الشعر المقتول – للشاعر عادل عزت ، وسليمان الملك للشاعر محمد سليمان .

سهير القلماوى

وارى ان اسوأ ماتشر هذا العام الكتب التى تناولت ازمة الخليج لسطحيتها الشديدة وانتشار السرقة الادبية والسطو على افكار الاخرين .

● الدكتور مصطفى كامل

– الانفجار ، لهيكل ، هجرة اليهود السوفيت – د . عبد الوهاب المسيرى ، ومذكرات المشير عبد الغنى الجمسى .

● الناقد فاروق عبد القادر :

– الرأسمالية تجدد نفسها – د . فؤاد مرسى ، والشيوعيون وعبد الناصر – د . فخرى لبيب – الروايات التى فازت فى مسابقة الناقد فى لندن : حجر الضحك لهدى بركات.وامرأة القارورة لسليم مطر كامل ومجنون . الحكم لسالم حميش – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – شجرة الاسمنت للشاعر احمد عبد المعطى حجازى .

● الشاعر محمد عفيفى مطر :

– مفهوم النص للدكتور نصر ابو زيد – رواية « انسان » التى صدرت فى روايات الملاك للكاتبة الايطالية اوريانا فلاتشى . – ايام الانتيكة لسعيد الكفراوى وعطيل والخيل والليل للكاتب المغربى عبد الكريم بن رشيد – سليمان الملك للشاعر محمد سليمان .

محمد حسنين هيكل

● جمال الغيطانى :

– الانفجار لهيكل – اولنا ولد لخير شلبى و١٩٥٢ لجميل عطية ونوبة رجوع لمحمود الوردانى – عروس النيل للقاص النوبى يحيى مختار – سليمان الملك للشاعر محمد سليمان .

● د . احمد هيكل وزير الثقافة الاسبق

– موسوعة تاريخ مصر الاسلامية التى صدرت عن هيئة الاستعلامات وقضايا المرأة للشيخ محمد الغزالى – رواية الموت عشقا للدكتور على ابو المكارم .

ولم يلفت نظرى اية دواوين شعرية او نصوص مسرحية .

● د . جابر عصفور :

– الواقع والمثال لفيصل دراج – نوبة رجوع لمحمود الوردانى – ترابها زعفران لادوار الخراط – الحانى والبانية للشاعر حلمى سالم واشجار الاسمنت للشاعر احمد عبد المعطى حجازى .

● الاديب يوسف القعيد :

، – الانفجار لهيكل

– شطح المدينة لجمال الغيطانى

– مهر الصبا الواقف هناك – لحسين عبد العليم – اغنياء وفقراء ظرفاء – لالفريد فرج من الاعمال الكاملة – اليمامة الخضراء – للشاعر بدر توفيق .

● الاديب محمود الوردانى :

– ضباط الجيش فى السياسة والمجتمع العربى – اليعازر بعيرى – ترجمة بدر الرفاعى ومفهوم النص للدكتور نصر ابو زيد – حجر الضحك – هدى بركات – عن الروح التى سرقت تدريجيا – لسلوى بكر – داير داير لخالد ونجيب جويلى سليمان الملك للشاعر محمد سليمان

● الدكتور عمر الشريف – استاذ الجيولوجيا بعلوم عين شمس :

– جيولوجية مصر – شارك فى اعداد ٣٧ مؤلفا مصريا واجنبيا وشارك فيه الدكتور رشدى سعيد .

● الكاتبة الصحفية سناء فتح الله :

– افضل ماصدر موسوعة مصر الاسلامية التى اصدرتها الهيئة العامة للاستعلامات وكتاب الأنفجار لمحمد حسنين هيكل اما الشعر والقصة والمسرح فلم يصدر شوء لفت نظرى .

● د . احمد نوار :

لم يصدر شوء عن الفن التشكيلى هذا العام سواء فى مصر او العالم العربى نظرا للتكلفة العالية لطبع الاعمال الفنية ومحدودية التوزيع

● الشاعر محمد ابراهيم ابو سنة :

– اوراق العمر – د . لويس عوض – رواية نهر السماء – لفتحى امبابى – اشجار الاسمنت – للشاعر احمد عبد المعطى حجازى .

● الشاعر محمد فهمى سند :

– الانفجار – لهيكل ، ابو الطيب المتنبى – دراسة نحوية ولغوية – للدكتور محمد عزت عبد الموجود – ديوان الملحقات – عبد الحكيم قاسم .

● الشاعر بدر توفيق .

– رواية نوبة رجوع – لمحمود الوردانى – رماد الاسئلة الخضراء – للشاعر محمد ابراهيم ابو سنة .

● الفنانة رتيبة الحفنى :

من افضل ماقرأت هذا العام فى المكتبة الموسيقية الكتاب الذى اصدره ابن سيد درويش عن موسيقى ابيه .

● الدكتور نهاد صليحة :

– الانفجار – لهيكل واوراق العمر للناقد الراحل لويس عوض .

– الروح التى سرقت تدريجيا – مجموعة قصص – لسلوى بكر حدوتة مصرية – نص للشاب حمدى عبد العزيز .

● الناقد سامى خشبة :

– موسوعة المصطلحات الثقافية – للدكتور ثروت عكاشة .

– شطح المدينة لجمال الغيطانى ، وديوان الملحقات للراحل عبد الحكيم قاسم ، والروح التى سرقت تدريجيا – لسلوى بكر .

● الدكتور سهير القلماوى :

لم اعد اقرأ كما كنت فى الماضى ومع ذلك لم يلفت نظرى مايستحق التعليق .

● الناقد فؤاد دوارة :

لم اصادف كتابا يلفت النظر اليه ويستحق ان ارشحه لعام ٩٠ خاصة فى الكتابة المسرحية .

● الدكتور صبرى حافظ :

– اوراق اخرى من الرماد والحجر للناقد فاروق عبد القادر وشفرات النص للدكتور صلاح فضل .

– ثلاثية المستحيل والقيمة وماوراء الكينونة لبدر الديب – واطفال بلا دموع لعلاء الديب ، ونوبة رجوع لمحمود الوردانى وخديجة وسوسن لرضوى عاشور

– الروح التى سرقت تدريجيا – سلوى بكر .

– رباعية الفرح – للشاعر عفيفى مطر ، وزمان الزبرجد للشاعر حسن طلب .

● الدكتور مدحت الجيار :

– مفهوم النص – للدكتور نصر ابو زيد .

– الروح التى سرقت تدريجيا لسلوى بكر .

–حضل من غوى وسهر من رأى للشاعر صلاح اللقانى .

الكتاب عام ٩٠ بين الملاحظات والامنيات

من المعايير التى تقاس بها مدى تطور الامم وقدر نهضتها وحجم تواجدها بين الامم – فى عصرنا الحديث – هو حجم ما تطبعه وتوزعه من كتب ، ورغم ما احدثه الكاسيت والتليفزيون والفيديو . خصماً من دور الكتاب ، فمازال الكتاب له دورا هاما ومؤثراً ، وفى غياب المعلومات الدقيقة عن انتاج المطابع ومعرفتنا بحجم التوزيع المتواضع لمعظم الكتب ، حتى لو كانت لكبار الكتاب ، رأينا ان نستطلع اراء الكتاب والادباء والفنانين فى اهم ما صدر عام ١٩٩٠ ، كما استطلعنا اراء دور النشر فى اكثر الكتب مبيعاً هذا العام المنصرم ..

ومن الظواهر التى لاحظناها عام ١٩٩٠ ، ندرة الكتب الجادة والهامة بالنسبة لما تخرجه المطابع ، كما زاد حجم الكتب الضالة ، المضللة ، والتى تتحدث عن عالم الجن والعفاريت ، واصبح الكتاب بالنسبة لبعض الكتاب مجرد تجارة ، تجارة فقط ، ومن اجل الربح السريع ، ويكفى ان تلقى نظرة على ما صدر من كتب عن ازمة الخليج عمرها خمسة شهور فقط – ونتساءل متى فكر هؤلاء وجمعوا مصادر الموضوع وكتبوا وطبعوا ووزعوا . انها مأساة تضر بسمعة الكتاب والكتاب .

فالكتاب فى رأينا قيمة لابد من الحفاظ عليها ، والعمل على دعمه ، والدعم هنا يأتى بأساليب مختلفة ، منها الاكتفاء بالربح المعقول ، ومنها توزيع الكتاب على نطاق واسع ، وهذا لايأتى إلا من خلال فتح فروع جديدة للمكتبات العامة الفرعية ، ودعم المكتبات فى قصور الثقافة وبيوت الثقافة ، والمكتبات المدرسية فى المدارس الثانوية والاعدادية ، الى جانب ذلك مكتبات الجامعات ، والعمل على تيسير تصدير الكتاب واستيراده ، ويراعى اختلافه وتمايزه عن السلع الاخرى ، والتى كثيرا ما تجد الكتاب يعامل كأى سلعة اخرى ..

واهم من ذلك خلق المناخ الذى يحتاجه الكتاب . فالكتاب لايزدهر الا فى ظل مناخ ديمقراطى ، وحرية كاملة للمبدعين ، وحرية للباحثين ، والنقاش الحر المستنير للتواصل مع تراثنا الثقافى والانفتاح على ما يدور حولنا من افكار فى العالم والكتاب هنا له دور هام فى تأكيد حرية الفكر وتعدد الاتجاهات والانتماءات الفكرية . دون ارهاب او مصادرة ، والتطلع الى المستقبل بثقة ، تعتمد على تراثنا الحضارى والثقافى ودورنا الحاضر فى الاقتراب من لغة العصر وقضاياه ، وفهمنا لدورنا ومسئولياتنا الثقافية تجاه المنطقة التى نمثل المركز والريادة والفكرية والثقافية بها ..

ومن ملاحظاتنا عن عام ١٩٩٠ ، تزايد اسعار الكتب بشكل غير معقول ، وهنا لابد ان نحيى الهيئة المصرية العامة للكتاب ، فما زالت هى النبع الذى يروى ظمأ الجمهور للقراءة ، فما زالت اسعارها بالقياس لدور النشر الخاصة ، معقولة وممكنة ، خاصة السلاسل التى توسعت فى اصدارها ، ونتمنى ان تراعى دور النشر الخاصة والعامة مشكلة سعر الكتاب ، كما نرجو من هيئة الكتاب ، ان تلعب دورا ملموسا فى ترجمة الكتب التى تصدر حديثا ، وتسرع فى استكمال الكتب المهمة التى بدأت فى طبعها منذ سنوات ، مثل الخطط التوفيقية – على سبيل المثال .. كما يشرع فى استكمال الاعمال الكاملة للادباء قبل البدء فى الشروع لطبع اعمال كاملة جديدة ..

وقد بدأت قصور الثقافة عام ١٩٩٠ بالمشاركة فى اصدار سلاسل ابداعية ونقدية بدأت حتى الآن بكتب جادة ، ونتمنى لها التقدم والمساهمة فى حل مشكلات النشر بالنسبة للادباء والنقاد من الكتاب الشبان وادباء الاقاليم ..

ونحن على ابواب العام الجديد نتمنى ان يلاقى الكتاب المعاملة اللائقة ، بوظيفته ودوره ، نتمنى ازالة جميع العقبات امام الكتاب العربى ، ليصل من القاهرة واليها ، من والى كل عاصمة عربية بلا قيود ولا حواجز ، ونتمنى ان نحصر الخلافات السياسية العربية فى المواقف السياسية ، ولا يمتد الى العلاقات الثقافية بين الدول العربية ، والتواصل الثقافى بين الكتاب والادباء العرب ، ونفرق بين الثابت والمتغير فى العلاقات العربية العربية

ج . أ

بركان ٩٠ – العراق .. الكويت

صدر للزميل على منير «العراق .. الكويت – بركان ٩٠» وتابع مقدمات الغزو ، والموقف من اسرائيل والقضية الفلسطينية ، وناقش القضية فى الحاضر والمستقبل ويعود الكاتب الى موقف صدام حسين منذ عام ١٩٦٣ ، حيث عاش الكاتب سنوات طويلة فى العراق ٦٣ – ١٩٦٨ وكان على علاقة طيبة بالمشاركين فى صنع القرار ، كما عاش على مقربة من الصراعات السياسية ، وقد نشر الزميل على منير فى ملاحق اكتتاب بعض المقالات التى كتبها فى الستينات وبداية السبعينات ، ويشير الى ما كتبه عن صدام حسين عام ١٩٧١ بقوله : «وعندما قفز بعث العراق الى السلطة قلت بالتحديد ان صدام هو الذى يحكم وليس احمد البكر ، وان صدام هو المسئول شخصياعن تصفية معارضيه من القيادة القطرية وشركائه فى الحكم» .

كما صدر عن صدام حسين كتب اخرى ، منها : صدام حسين وحكاية توزيع الثروات – عبد الرسول الزرقانى .

وعن المركز الاعلامى الكويتى بالقاهرة صدر : السجل الاسود – روايات شهود العيان لمجازر صدام حسين فى الكويت وفتنة صدام الدجال – مقالات واحاديث علماء الاسلام حول جريمة غزو العراق لدولة الكويت .

كتب فى سطور

● دراسة فى شعر نازك الملائكة – د. محمد عبد المنعم خاطر ٣٧٨ صفحة – ٥٧٥ قرشا – هيئة الكتاب .

● بحر الظلمات – رواية – د. نبيل راغب ٧٨٣ صفحة – ٢٥٠ قرشا – مكتبة النصر .

● كاميلو خوسيه ثيلا – الفائز بجائزة نوبل لعام ١٩٨٩ – د. غبريال وهبة ١٠٩ صفحات – ٧٥ قرشا – المكتبة الثقافية .

● فصول من تاريخ المصريين الاقتصادى والاجتماعى فى العصر العثمانى – د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم – ٣٨٢ صفحة ٣٧٠ قرشا – تاريخ المصريين

● الجماعة الاسلامية فى جامعات مصر – حقائق ووثائق – بدر محمد بدر ١٤٠ صفحة – ٢٧٥ قرشا – على نفقة المؤلف .

اكثر الكتب مبيعاً ١٩٩٠

دار التحرير – كتاب الجمهورية :

● رياض الصالحين .

● اغراق ايلات – عبده مباشر .

● نجوم كأس العالم – د. طارق مصطفى .

هيئة الكتاب :

● الفن المصرى القديم العمارة – د. ثروت عكاشة .

● مفهوم النص – دراسة فى علوم القرآن – د. ناصر حامد ابو زيد .

● دور الطلبة فى ثورة ١٩١٩ – د. عاصم محروس (سلسلة مصر النهضة) .

● المجتمع الاسلامى والغرب – الجزء الثانى فى مجلدين – هاملتون جب وهارولد بووين – ترجمة الدكتور احمد عبد الرحيم مصطفى – (سلسلة تاريخ المصريين) .

● الروح التى سرقت تدريجيا – مجموعة قصص – سلوى بكر – (سلسلة مختارات فصول) .

الاهرام – مركز الاهرام للترجمة والنشر :

● الانفجار – محمد حسنين هيكل .



الاخبار – كتاب اليوم :

● أى كلام – أحمد رجب .

دار الهلال – كتاب الهلال – روايات الهلال :

● هجرة اليهود السوفيت د. عبد الوهاب المسيرى .

● رواية انسان – أوريانا فلاتشى – ترجمة محمود مسعود .

دار المعارف :

● الناس فى السجن هـ . ج كلير – ترجمة زينب موسى .

● الالمانيتان الى اين المصير د. جاد طه (سلسلة اقرأ)

دار الشروق :

● قضايا المرأة بين التقاليد الراكدة والوافدة محمد الغزالى .

● مذكرات شابة غاضبة أنيس منصور .

مكتبة مدبولى :

● حوار المشرق والمغرب د. حسن حنفى ود. عابد الجابرى .

● الحركة الاسلامية رؤية مستقبلية أوراق فى النقد الذاتى – المشاركون ١٤ كاتبا تحرير وتقديم د. عبد الله النفيس .

دار سينا :

● ضباط الجيش فى السياسة والمجتمع العربى اليعاز بعيرى ترجمة بدر الرفاعى .

● حماس حركة المقاومة الاسلامية فى فلسطين عبد القادر ياسين .

النهضة المصرية :

● طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية الطبعة الثانية د. ابراهيم محمد عطا .

● التفكير الاخلاقى د. فاطمة ابراهيم حميدة .

مكتبة مصر :

● الفجر الكاذب نجيب محفوظ .

● البحث عن ثورة مقالات سياسية احسان عبد القدوس .

عالم الكتب :

● أمراض المبانى د. محمد زكى حواس .

● طبيات اسلامية د. حسان حتحوت .

مؤسسة امون الحديثة :

● السيرة المحمدية فى ظلال القران الكريم – احمد حسن الباقورى .

● اعترافات شمس بدران .

العربى للنشر :

● المرأة فى المرأة دراسة نقدية للرواية النسائية فى مصر سوسن ناجى .

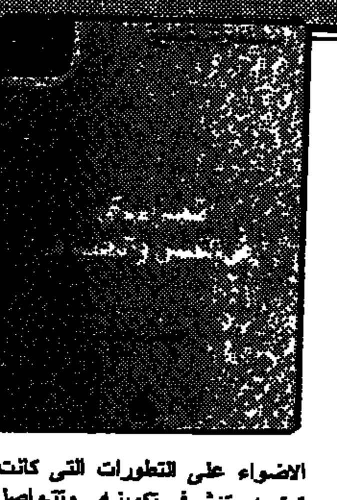
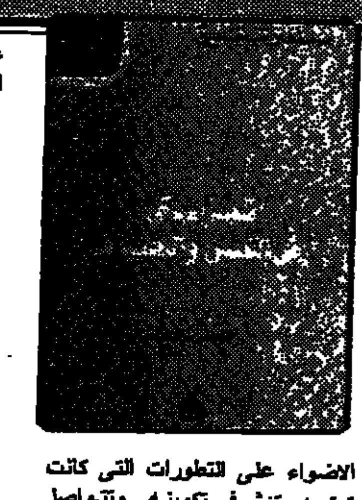
راتب صديق : تجربتى فى الفن والحياة

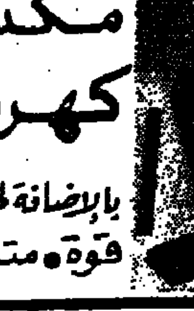
بقلم المستشار الدكتور صفوت عثمان

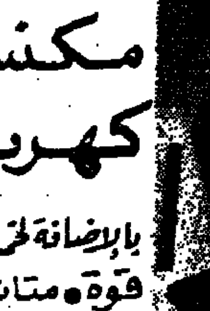
الفنان المصور راتب صديق أحد أبناء جيل الرواد فى مصر .. عاش حياته يرى أن مدرسته الام هى الطبيعة والكون والتاريخ وحقائق العصر

راتب صديق صاحب فكر ورؤية وثقافة واسعة . ومع ذلك فإن كتابه الصادر ، عن الهيئة العامة للكتاب بعنوان « تجربتى فى الفن والحياة » يكشف عن كاتب موهوب . انه خلاصة تجربة الفنان فى مرحلة الاعداد والتكوين . فهو ليس سيرة ذاتية . ولا هو حديث عن لوحاته وأعماله . ولكنه قطعة ادبية مليئة بالحيوية والفكر والتأمل ، يحكى فيه فى تشويق عن رحلة تكوين وتعلم ورغبة ملحة فى التفوق والوصول الى المطلق .. انه بالقطع ليس مجرد تأملات أو تهويمات فكرية أو شطحات فلسفية وصوفية . انه كل ذلك مقدم فى صياغة رشيقة أراد به الفنان أن يقول من اللحظة الاولى أنه ابن بار من أبناء الحركة الوطنية المصرية بكل تطلعها وتطلعها الى تحقيق أفضل مستقبل لهذا الوطن . فالعين تتفتح على ثورة ١٩١٩ ورحلة التعليم بين كتاب القرية والمدارس الحكومية تتواصل يوم ان كان التعليم وبناء الانسان القادر على تحمل تبعات الاستقلال هما قضية المستقبل . يحدثنا راتب عن جيل أساتذة الرسم فى المدارس الذين أثروا فى تكوينه بالسلب والايجاب ، وأفرز ذلك كله مناخا تعليميا وثقافيا كان يدفع بأبناء مصر الى التفوق وتحقيق الذات . لقد اختار بناء على تفكير ورؤية أن يبدد بعض المال من ميراث له ، ويسافر على نفقته لدراسة الفن فى انجلترا . ويلتقى راتب مع صديقه سعد الخادم على ذات الباخرة وكان بدوره مسافرا على نفقة الدولة لدراسة الفن فى مدرسة تشلس للفنون فى لندن ، وفى النادى المصرى فى لندن يلتقيان مع رفيق العمر الرائد الفنان حامد سعيد ، ويحملنا الكتاب الى تلك الرحلة المثيرة من الدراسة الفنية وتجربة شاب كان قد حصل لتوه على شهادة اتمام الدراسة الثانوية يقف عند كل حدث يستخرج دلالاته الانسانية والابداعية ، يحكى لنا عن الصداقة التى توطدت مع الكتاب والمتحف والموسيقى وفى ثنايا الكتاب يحس ينبض الحوار مع الاخرين ومع النفس ومع الاشياء ، حوار يصل الى حد الشاعرية أحيانا ، والى مراتب التصوف أحيانا أخرى تحدوه الرغبة فى اعداد نفسه لان يكون فنانا واعدا ، كان الكتاب مفاجأة لى حقا فراتب صديق يبدو فى هذا الكتاب ليس مجرد أديب ومفكر ، ولكنه أيضا كاتب سيناريو من الطراز الاول ، فلديه القدرة على اقتطاع المشاهد وترتيبها ومزجها بالحوار والفكرة ، يعرف متى يستطرد ومتى يتوقف ، ومن هنا كان التشويق والمتعة الفكرية ، وسرعان ما يكتشف راتب أن الدراسة فى مدرسة (تشلس) للفنون ذات طابع روتينى اكاديمى ، وعندما يعرف من صديقه حامد سعيد أنه يدرس فى أكاديمية الفنان الكبير أوزنفانت زميل المعمارى الشهير لوكوبوازييه – وهما من أهم رواد الفن الحديث ، فإنه سرعان ما يهجر تشلس الى مرسم أوزنفانت ، لقد نجح راتب أن يختار من الاحداث ويقتطع من كل حوار أجراه مع الاصدقاء والاساتذة سواء فى انجلترا أو فى فرنسا عندما ذهب اليها من لندن دارسا للفن فى مرسم الفنان الكبير فرناند ليجيه – تلك الاجزاء التى تلقى الاضواء على التطورات التى كانت تعتريه وتؤثر فى تكوينه ، وتتواصل المرحلة وتتوطد الصداقة مع التصوير والكتاب والمتحف والشعر والموسيقى ويلتقى هناك بالشاعر والاديب المصرى جورج حنين الذى كان يعيش فى باريس كان سر اهتمام جورج حنين بالفن التشكيلى هو تلك الصلة التى ربطت هذا الفن بالادب المريالى ، وعندما سأل جورج حنين يوما راتب صديق عن سر اهتمامه بالفنان سيزان وتساءل أين الانسان فى لوحات سيزان ، كانت اجابة راتب فى بساطة .. ان ما صنعه سيزان هو ثورة لونية حقيقية .. لقد تحول اللون عنده الى نسيج السطح .. الى ما تحت السطح .. الى المادة والطاقة الكامنة منها ثم يرتد ثانية الى السطح حاملا معه ذلك الذى مسه تحت السطح .. انه حس مرهف لصوفية اللون .. ان فى أعمال سيزان احساسا جارفا بالبطولة .. ويذهب راتب مع صديقه سيمون الى مقاطعة بريتانى .. يخرج الى الطبيعة ويستمع الى الموسيقى ويتأمل عمارة كاتدرائية شارتر ، يجلس على المقهى المتواضع يرقب العمال ويتذكر عمال وفلاحى القرية المصرية .. يرى على الوجوه ملامح سعادة عابرة .. ويحس أن هؤلاء العمال والفلاحين فى كل مكان يساورهم وهم يلتهمون طعامهم سعادة مكتومة .. هناك فرح يسرى فى نفوسهم مما يجعل الاستمتاع بالطعام أكثر من متعة حسية .

عاش راتب تجربة الدرس والتحصيل فى تأمل واستقبال يتحسس طريقه فى تؤدة .. لختزن الكثير من المشاهد والمعانى وحان الوقت ليتحول فى منحنيات النفس .. وقبس من السلام الروحى يكاد يلم بالنفس بعد غياب طويل .. نوع من التصالح مع النفس يقلقه قلق مشروع بشأن المستقبل . فالحرب على الابواب .. وعيون الكاتب دائما على مصر ..





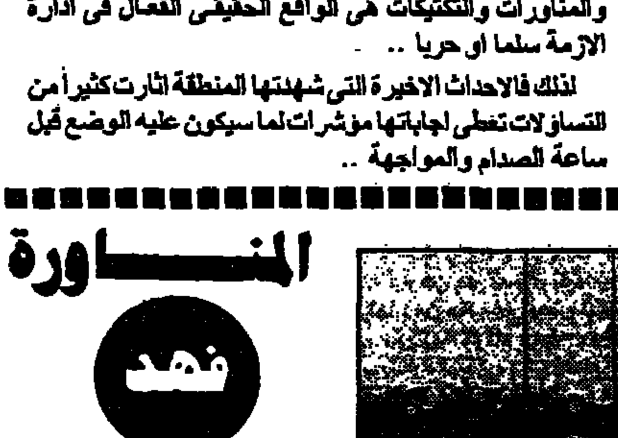
تشتعل الحرب أم ينسحب صدام ؟

قبل ٤٨٠ ساعة من انتهاء المهلة
الجمهورية في مسرح العمليات بالخليج

باق من الزمن ٤٨٠ ساعة وتنتهي مهلة مجلس الامن الممنوحة للعراق للانسحاب من الكويت .. وما زالت احتمالات الموقف في الخليج في حكم المجهول .. مسرح العمليات يشهد تجمعا ضخما من القوى العسكرية الدولية البرية والبحرية والجوية لم يشهده العالم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .. ويفوق حجمه واسلحته اى هدف رمزى او عرض للقوة او اثبات الوجود او حتى الردع الدفاعي ..

خارج المسرح بعملياته وحشوده وخططه واستعداداته يدخل الوضع ايضاً في حكم المجهول .. لا احد يعرف هل تقبل العراق الحوار بالتصور الامريكي .. أم تقبل امريكا التفاوض بالمواصفات العراقية .. ورغم تعدد وجهات النظر التي تخرج من ارض المواجهة والصدام حول الحوار والتفاوض تظل الحشود والتدريبات والاستعدادات العسكرية والتحصينات والمناورات والتكتيكات هي الواقع الحقيقي الفعال في ادارة الازمة سلما او حربا ..

لذلك فالاحداث الاخيرة التي شهدتها المنطقة اثارت كثيراً من التساؤلات تعطي لاجاباتها مؤشرات لما سيكون عليه الوضع قبل ساعة الصدام والمواجهة ..



رسالة السعودية
يكتبها
جمال كمال



عناصر من الفرقة المدرعة المصرية لحظة وصولها لميناء ينبع

انتهت الاستعدادات .. وبدأ التنسيق

●● في اكتوبر الماضي قمت بزيارتي الاولى لحفر الباطن .. الرقعي .. المنطقة الشرقية بالسعودية .. وكانت الصورة كما نقلتها يومها تشير الى ان مسرح المواجهة بجغرافيته وطبيعته الصحراوية المفتوحة والمترامية الاطراف لم يعد للمواجهة والصدام .. صحيح ان معظم القوات الدولية كانت قد وصلت ولكن الارض والمناخ والاختلاف وطبيعة المهمة والاستعداد والتنسيق كانت حائلاً ..

واليوم اكتب بعد رحلة ثانية استمرت اسبوعاً كاملاً مرافقاً للفرقة الرابعة المدرعة المصرية الى الاراضي السعودية قاطعاً ما يزيد عن ٢٠٠٠ كيلو متر بدأت من السويس وينبع على البحر الاحمر حتى حفر الباطن ..

المشهد الاول
ميناء السويس

●● الصورة في ميناء السويس والبحر الاحمر تبدو هادئة بعض الشيء .. الباخرتان القصير المصرية وتبوك السعودية تحملان ما يزيد عن ١٥٠ الف طن من معدات واسلحة المجموعة الاولى من الفرقة الرابعة المدرعة المصرية .. دبابات (إم - ٣١٦٠) ناقلات جند مدرعة (إم - ١١٣) وولبد .. احدث نظم المدفعية ذاتية الحركة (إم - ١٥٥) المدفعية الصاروخية (بي - إم ٢١) صواريخ مضادة للطائرات والدبابات ومعدات المهندسين العسكريين ..

الفرقة ومجموعتها الاولى خضعت - على مدى الاسابيع الماضية - لاكثر من تفتيش حرب في القاهرة والسويس حضر الفريق اول ابو طالب وزير الدفاع والفريق ابو شناف رئيس الاركان للاطمئنان على تجهيزاتها ومعداتها .. كفاءتها .. استعدادها بعض قطع البحرية المصرية وطائرات قواتنا الجوية تحمي السفينتين داخل المياه الاقليمية المصرية ..

المشهد الثاني
في البحر الاحمر

●● الصورة في البحر الاحمر تبدو مزدحمة للغاية قليل من السفن التجارية تتجه وتخرج لقناة السويس .. وكثير من السفن الحربية مختلفة الجنسيات والانواع والطرازات تجوب مياه البحر .. كرنفال غير طبيعي .. مدمرات فرقاطات .. سفن حراسة .. حاملات طائرات .. صائدات الغام وظيفتها حماية مياه البحر الاحمر كأحد طرق المواصلات البحرية الدولية وتنفيذ الحظر الاقتصادي الذي فرضه المجتمع الدولي على العراق ..

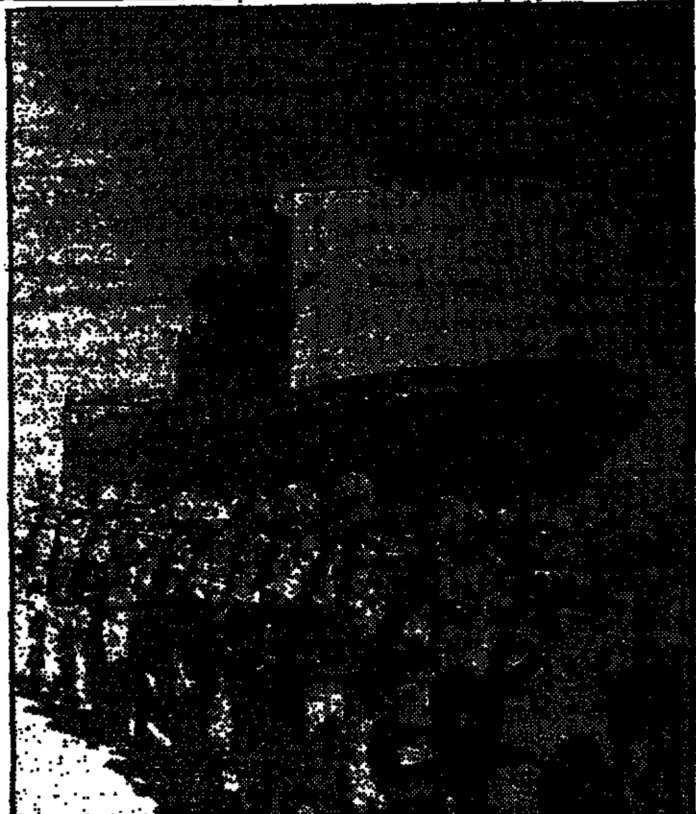
تعود مياه البحر الأحمر قليلاً الى هدوئها ولكن ليعود الضجيج مرة ثانية وتظهر عشرات السفن الحربية والتجارية .. بعض قطع البحرية الامريكية .. سفن سعودية .. السفينة ابو عجيلة السورية عائدة بعد ان افرغت حمولتها من الفرقة التاسعة المدرعة السورية في ميناء ينبع السعودي .. سفينة سعودية تتجه مباشرة الى الولايات المتحدة الامريكية لنقل احدى الفرق المدرعة الامريكية الى السعودية ..

المشهد الثالث
ميناء ينبع

في لحظات تدخل ميناء ينبع السعودي .. الميناء خلية نحل فقد انتهى منذ ايام من استقبال بعض الوحدات الفرنسية وتقف مئات من الدبابات وناقلة الجند السورية استعداداً لنقلها لحفر الباطن .. الآلاف من جنود وضباط وقادة قواتنا من المدرعات والمدفعية والمشاة والدفاع الجوي والحرب الكيماوية والمهندسين العسكريين والشرطة العسكرية نقلوا من قبل جواً ليكونوا في استقبال معداتهم واسلحتهم .. ويبدء تفريغ المعدات المصرية يتقدمها علم مصر يحتضن بمجرد نزوله على الاراضي السعودية العلم السعودي ..

يتم تفريغ السفينة في زمن قياسي لم يتعد ثماني ساعات .. العقيد أحمد عبدالعزيز القائد السعودي لميناء ينبع يوجه كلامه للواء صلاح حلبي قائد القوات المصرية .. هذا غير معقول انها حقاً مصر بقواتها فقد فاقت ماشاهدته هنا من قبل عند نقل كل القوات فالحد الادنى لتفريغ السفينة الواحدة اربعة أيام ..

مع غروب الشمس يقف كل جندي أمام سلاحه يتسلم الامانة ويتفهم المهمة ويصلون الى حفر الباطن خلال يومين لتحقق قواتنا انجازاً اخر في النقل والاستعداد يدهش الجميع هنا .. سوريون .. سعوديون .. فرنسيون وامريكان .. كيف تم ذلك .. انها ليست معادلة صعبة بل هي رسالة واضحة .. فمصر العربية القوية قادرة ان تصل الى اى مكان في اى وقت مهما بعدت المسافات وكانت الصعاب ..



قواتنا تتجه للباخرة المصرية القصير في طريقها للسعودية

المشهد الرابع
حفر الباطن

●● الصورة في حفر الباطن قبل ٤٨٠ ساعة من احتمال المواجهة والصدام تختلف عن حفر الباطن الغزو او حفر الباطن بداية الحشود ..

في المنطقة الشرقية على امتداد محور صحراء الرقعي تتمركز القوات الامريكية .. البريطانية .. السعودية مستمرة في تدريباتها .. اما في المنطقة الشمالية فتتمركز القوات المصرية والسورية والفرنسية والسعودية والنيجيرية واضيفت اليها بعض القوات الامريكية .. اوضاع القوات تتغير باستمرار فالقوات المصرية تحتل بعض الوقت اماكن القوات الفرنسية والعكس مع مختلف القوات فلابد للكل ان يتعايش ويدرس الأرض التي سيعمل عليها فالاستعدادات وصلت لمرحلة التنسيق والعمل المشترك بما يوحي بأن المواجهة العسكرية ستقع خلال هذه الايام او الساعات بغض النظر عن الاعتبارات السياسية والاقتصادية او حتى الاقليمية والدولية فالوضع هنا تحكمه النواحي الفنية العسكرية المتعلقة بالموقف . خاصة وان المنطقة شهدت في الايام الاخيرة بعض الاحداث التي قد تعطي مؤشرات خطيرة .

فتشيني وزير الدفاع الامريكي وباول رئيس اركانه مكثا مع قواتهما يومين كاملين .. والامير تشارلز ولي عهد بريطانيا يزور قواته وكانهم يطمئنون على قواتهم في اللحظات قبل الاخيرة ومع ذلك يؤكد الامير خالد بن سلطان قائد القوات المشتركة ومسرح العمليات بالسعودية ان اى وزير دفاع او مسئول في دولته له الحق في تفقد قواته في أي وقت ..

الصورة في المنطقة الشمالية على محور حفر الباطن بالتحديد في اماكن تمركز القوات المصرية والسعودية والسورية والفرنسية والنيجيرية لاتختلف كثيراً عن مسرح العمليات ككل في الاراضي السعودية الا في نقطتين فقط :

□ وصول المجموعة الاولى من الفرقة الرابعة المدرعة المصرية ..

□ المناورة التكتيكية (فهد) التي شاركت فيها القوات المصرية والسعودية والامريكية ..

بالنسبة للنقطة الاولى المتعلقة بوصول الفرقة المصرية فقد اثارت كثيراً من التساؤلات على المستوى الاستراتيجي والتكتيكي .. لماذا ارسلت مصر الفرقة الرابعة المدرعة وقد ارسلت من قبل فرقة مشاة ميكانيكي وبعض وحدات الصاعقة رغم مبادرة بوش بالحوار وقبول العراق التفاوض ؟!

الفرقة المصرية الرابعة المدرعة .. لماذا ؟







احدى دبابات الفرقة المصرية تخرج من الباخرة السعودية تبوك

المناورة فهد هل هي بروفة للمواجهة

الفرقة الرابعة لماذا

الحقيقة انه رغم تأكيد الرئيس مبارك والفريق اول ابو طالب بان الهدف من ارسال القوة المصرية الجديدة هو تعزيز القوات التي ارسلت من قبل الا ان اللواء صلاح حلبي قائد القوات المصرية الذي عين خلفاً للواء بلال يؤكد ان وصول الفرقة الرابعة المدرعة يعبر عن مصداقية مصر لدعم القدرات العسكرية للاشقاء العرب ولتكون درعاً للأمة العربية ..

ويضيف الامير خالد ان وصول الفرقة المصرية يؤكد أواصر الصداقة ويعتبر دعماً وسنداً للقوات السعودية ضد الطغيان والظلم ..

اما الجزء التكتيكي المتعلق بالفرقة الرابعة فهذه الفرقة تعتبر من ارقى الفرق المدرعة المصرية ومن اولى الفرق التي تسلحت بالدبابات الامريكية (إم - ٣١٦٠) ثم إن مسرح العمليات في الاراضي السعودية بصحرائها ومهمة القوات فيه اكد منذ بداية الغزو والحشود ان الدبابة رغم مايقال عنها انها سلاح هجومي .. الا انها في الحقيقة سلاح دفاعي رئيسي فمفهوم الحرب الدفاعية الخاطفة المطروح الآن يعتمد بدرجة كبيرة على فكرة الثنائي : المشاة والدبابة ودعم القوات الجوية وان القوات المدرعة ذات الكفاءة تستطيع السيطرة على مناطق شاسعة من الاراضي الصحراوية في العمليات الدفاعية ضد الهجوم المدرع ..

لهذا كان قرار الولايات المتحدة زيادة عدد الدبابات المتمركزة في السعودية وكان قرار مصر بارسال فرقة مدرعة مدعمة ببعض وحدات المشاة الميكانيكي والمدفعية بعيدة المدى والصواريخ المضادة للطائرات والدبابات ..

المناورة فهد

اما النقطة الثانية المتعلقة بالمناورة التكتيكية (فهد) التي اجريت الاسبوع الماضي بين القوات المصرية والسعودية والامريكية واستمرت ٤٠ دقيقة فقد اثارت كثيراً من الاهتمام لدى العسكريين هنا في السعودية ووسائل الاعلام الغربية . فالمناورة اجريت على بعد ٣٥ كيلو متراً من الحدود الكويتية السعودية في منطقة بين الخطوط الدفاعية الامامية للقوات المشاركة فيها واماكن تمركزها تعرض اللواء الرابع السعودي لهجوم مدرع مما اضطر القيادة المصرية لدفع لواء مدرع ولواء مشاة ميكانيكي للقيام بهجوم مضاد بمعاونة طائرات (إيه - ١٠) المضادة للدبابات الامريكية وتحت حماية المقاتلات السعودية والامريكية .. ظهر خلالها مدى امكانية التنسيق والتعاون بين مختلف القوات وامكانية التعاون بين القوات البرية لدول .. مع القوات الجوية لدول اخرى .. حتى ان احد الوكالات الاجنبية اشارت انه رغم مضي ١٧ عاماً على حرب اكتوبر ٧٣ فمازالت القوات المصرية لاتقل عن مستوى قوات اكتوبر ١٩٧٣ وان السيناريو تضمنته المناورة اقرب الى بروفة المواجهة العسكرية ..

العميد يحيى علوان قائد الفرقة الثالثة المشاة الميكانيكي المصرية يؤكد ان المناورة جزء من تدريبات القوات المصرية ويؤكد الفريق الركن خالد بن سلطان قائد القوات المشتركة انه رجل عسكري فقط لايتحدث عن السيناريوهات فالتدريب مستمر في المرحلة الحالية على التنسيق والتعاون بين مختلف القوات على تنفيذ المهام التي تكلف بها وان السيناريوهات والخيارات ليست من اعمال العسكريين بل هي مهمة السياسيين ..

واترك الاراضي السعودية وانا اتساءل .. هل الحرب هي فعل سياسي من الدرجة الاولى أو هي أداة للدبلوماسية ..

بوابة العصر الجديد

بقلم
د. فتحي عبدالفتاح

نحن ندق على بوابة عام جديد ..

أعني عقدا جديدا .. عفوا : فالذي أعنيه تحديدا هو أننا على بوابة عصر جديد .

عصر بدأت ارهاصاته في اواخر السبعينات ثم اخذت تتكامل عناصره وأسبابه طوال الثمانينات ، ثم إذ هو ينفجر عملاقا جديدا واثبا في التسعينات ، ليفرض ظلاله او فلنقل نوره واشراقاته على العالم كله ..

ويغض النظر عن أزمة الخليج وماتثيره من دوامات مزعجه .. ويغض النظر عن إصرار البعض عندنا للسفر إلى الماضي والماضي السحيق تجاهلا وخوفا من الحاضر والمستقبل ..

ويغض النظر عن أشباح التخلف والتبلد والعواطف المريضة والانفعالية الطفولية وتعذيب بل وجلد الذات التي يمارسها البعض منا في عالمنا العربي غير السعيد .

بغض النظر عن كل هذا وفوق كل هذا .. فلقد بدأ عصر تأكيد انسانية الانسان متمثلا في تفجير حقيقي لطاقة العقل والقدرة والقوة ..

وتندثر أوراق الماضي البالية لتتأكد البراعم والأوراق والزهور الجديدة لتعطي طرحا غاليا ونادرا ليس فقط في مضمونه بل وضمان أشكاله ..

إنني لاأعني هنا ماجرى ومافد يجرى في أزمة الخليج ..

كما لاأعني إنفجار البريسترويكا ودواماتها الواسعة ليس فقط في الاتحاد السوفيتي والدول الاشتراكية أو التي كانت اشتراكية بل وفي العالم كله ..

ولاأعني حتى سياسة الوفاق والاعتماد المتبادل التي بدأت تفرض نفسها في العلاقات الدولية بديلا عن الحرب الباردة وعن الصراع الايديولوجي والاجتماعي

لا . إنني بالتأكيد لاأعني كل هذا . فكلها في النهاية مجرد مظاهر أو تباشير نتائج لتغيرات أكثر عمقا وأبعد أثرا ..

ولكن أعني بالعصر الجديد تحديدا عاملين أساسيين وغير مسبوقين لعبا وسيلعبا الكثير في تغيير أوراق الماضي ومقولاته .

أما الأول فهو الثورة العلمية والتكنولوجية الهائلة التي تفجرت بشكل وبمعدلات واسعة وخاصة في مجال الاتصال وفي مجال الهندسة الوراثية ..

أما الثاني فهو إلتأكيد على حقوق الانسان ، الانسان البسيط المنتج حقه في العمل والثقافة والصحة بقدر حقه في المشاركة الفاعلة في صياغة مستقبله ومستقبل المجتمع الذي يعيش فيه . وهو ما اعتدنا أن نطلق عليه بالديمقراطية الشاملة بأبعادها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وحتى الثقافية .

ولاشك أن من يتجاهل مقولات هذا العصر الجديد الذي هو آت حقا فهو كمن ينطح صخرا برأسه ويعيش على الوهم المستحيل والذي يعني في واقع الأمر الانسحاب من الحياة نفسها ..

إن الثورة العلمية والتكنولوجية في تأكيدها لقيمة العقل الانساني وقدراته قد اسقطت وهي بالفعل ستسقط كل مقولات منافية للعقل والمنطق ابتداء من فكرة الاستغلال والاستبعاد في كل أشكاله ومظاهره حتى إرهاصات العواطف أو فلنقل الانفعالات المريضة التي أفرزت كل الأمراض والمعوقات الاجتماعية سواء اتخذ أشكال الارهاب والتعصب الديني أو القبلي والعشائري أو اتخذ أشكال الضعف والخنوع وعدم القدرة ..

ولنتصور : .. مع الثورة الجارية في عالم الاتصال والمعلومات أنه في سنوات قليلة يمكن لأي انسان يعيش في أعماق قرية أو حتى نجع بعيد في الصحراء أو في الوادي أن يرى من خلال التليفزيون كل مايجري في العالم حوله بالصوت والصورة والكلمة .. يرى ايطاليا وأمريكا وحتى اليابان .. من يستطيع أن يقول له أغمض عينيك وأذنيك وفمك فلاترى ولاتسمع ولاتتكلم بل ابق مكانك سعيدا بالفقر والتخلف والعجز والجهل .. ؟!

إنه مثل .. مجرد مثل لماتفعله الثورة العلمية الآن ..

فهي تجعل من العالم قرية صغيرة سريعة الاتصال والترابط ومايجري في ركنها الشرقي لابد وأن يتردد صداه في جانبها الغربي . ومايفعله سكان الأحياء الشمالية هو بالتأكيد نموذج جاذب لسكان الأحياء الجنوبية أو العكس ..

أما الآفاق الواسعة التي يطرحها علم الهندسة الوراثية فحدث عنها كما تشاء فهي آفاق تتجاوز بكثير كل ماكتب من قبل من خيال علمي .

وقد يقول قائل ، وقد يكون لديه بعض الحق ، أن هذا التطور العلمي والتكنولوجي المذهل قد يكون في جانب منه وبالا وخطرا على دول العالم الثالث وخاصة إذا انحصرت هذه المعرفة العلمية في أوساط محدودة تستثمرها لصالحها وبالذات من أهل الشمال .

والقول قد يبدو معقولا من الوهلة الأولى ولكن إعادة التفكير في الطبيعة الاجتماعية والشاملة للثورة العلمية يقلل للغاية من هذه المخاطر ، ويكفي أن نعرف أن تفتيت الذرة وإنتاج القنابل الذرية والهيدروجينية ثم النيتروجينية قد أوقف مخاطر حرب عالمية شاملة ولسبب بسيط هو الشمولية والاتساع ، بل وقد أدى ذلك - من الناحية العملية - إلى الاتجاه أكثر وأكثر نحو حل المشاكل بالطرق السلمية بل والعمل من أجل تدمير أجناس كاملة من الأسلحة مثلما جرى بالنسبة للصواريخ النووية متوسطة المدى ، وهو أمر غير مسبوق في التاريخ البشري .

ومن ناحية أخرى فإن الارتباط الوثيق بين الثورة العلمية وثورة الدفاع عن حقوق الانسان والتي عمقت كثيرا من القيم الانسانية الأصيلة في إحترام العقل والمنطق والحرية تؤكد أن ثمار الاكتشافات العلمية هي في النهاية تأكيد لهذه القيم النبيلة والعظيمة بل وترسيخها ..

وهكذا يهل العصر الجديد واثبا على قدمين ثابتتين ، العلم والانسان .

عفوا مرة أخرى قبل الاستطراد في هذا الحلم الانساني العظيم والذي يتحقق بالفعل .

فلقد أحسست أن القلم يتردد أو كاد أن يتوقف عن الكتابة .. لماذا ؟ .. أدرى يقينا لماذا ، فقد يبدو هذا الكلام غريبا أو بعيدا عن واقع أعيشه ويعيشه الملايين غيري في عالمنا العربي .

إننا نتحدث عن الحرب والدمار والصراع ، ومازالت تحكمنا وتتحكم فينا قيم ينتمي بعضها إلى ماقبل القرون الوسطى .

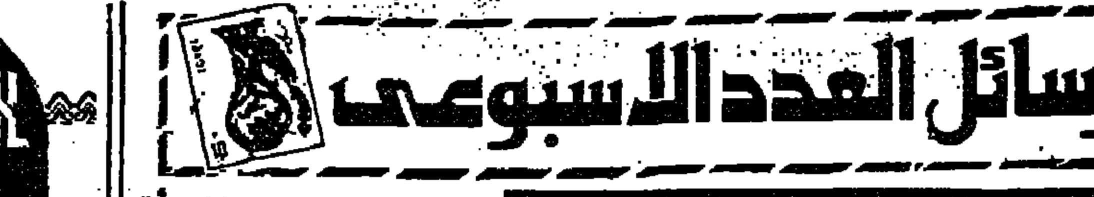
مازلنا نناقش حق المرأة في أن تكون انسانا وليس مجرد شيطان جنسي لابد من أن نضعه خلف الحجاب أو النقاب ، ومازلنا نناقش في قيمة العقل والمنطق ، ونعيش في انفعالات أو إنفلاتات مريضة نسميها خطأ .. فكرا أو حبا أو حتى كراهية .

ومازالت قيمة القبيلة أو العشيرة هي القيمة الطاغية محاصرة إمكانيات الفرد بل وساحقة له من أجل شيخ القبيلة أو رأس العشيرة .

عفوا مرة ثالثة .

فبالرغم من كل هذا ، ومع كل هذا فأنا على يقين بأننا إزاء عصر جديد تهب رياحه الانسانية المنعشة على كل ركن من الأرض حاملة معها علم الانسان وكرامته .. شموخه وعزته ، عقله المتفتح وقلبه الممتلىء بالعواطف النبيلة القوية والحقيقية .

وكل عصر وأنتم طيبون .



ياعرب

وجرى لنا إيه ياغرب
علشان بايد بعضنا
إين الكويت البطل
والحبل قالوا انفتل ..
الأخ يقتل أخوه ...
ياريت ما كانوا جابوه
العربى بعد ما كان
بقى رمز للعدوان
فى شرع مين الجار ؟
والقاه فوسط النار
كنا إحنا نور القمر
أصبحنا مصدر خطر
العربى كان معروف
وبنجدة الملهوف
مصر أم باب مفتوح
وتبيع عليه الروح
ياعرب كفاية كدا
لو كان حترضوا بكدا
قولوا .. وايه السبب
فوق ارضنا تنضرب
يادين قابيل انقتل
من مدة يادى العجب
يا حسرة أمه وأبوه
ولا كان علينا إتحسب
إنسان فكل مكان ...
ومين السجل اتشطب
يقتلنى ؟ يادى العار
والاقى مالى انتهب ...
فى أى ليل لو ظهر
للكون بخاله وشغب
بالصدق والمعروف
وحاتلقوا ده فى الكتب
بتنادى ع المجروح ...
وتبيع حلقها الذهب
شمتوا فينا العدا
مارضاش اكون م العرب

أحمد جعفر
رئيس قسم بالتربية والتعليم
بالخطاطبة بحيرة

والرجل من المرأة

● أتمنى .. تحرير القدس من اسرائيل .. والكويت من العراق .. والرجل من المرأة..!

خيرى أبورحاب
نجع حمادى

انصار الحل

● اشترك فى الاستفتاء على حل مجلس الشعب ٩٫٥ مليون ناخب .. واشترك فى انتخابات المجلس الجديد ٧٫٥ مليون ناخب .. وذلك حسب إحصاءات وزارة الداخلية .
هل نحن نفضل الحل .. على الربط؟!

أحمد محمد صقر
العربية للتجارة الخارجية

أحلام ٩١

● أحلم بإسقاط باقى ديون مصر .. وصدام حسين .. ووزارة التموين..!
خيرى زكى السعدنى
كوم حمادة – بحيرة

من غير فن

● أرى أنكم لاتنشرون رسائلى لأنها لاتتضمن تعليقاً عن الفن والفنانين..!
أحمد سعد الدسوقى
القوصية – اسيوط

والطلبة أيضاً

● اختيار الدكتور فتحى سرور لرئاسة مجلس الشعب .. أثلج صدور النواب .. والطلبة أيضاً !
الطبيب محمود عبدالله
شيراتون الأقصر

حقوق الشعب

●● رئيس مجلس الشعب خريج حقوق .. وكذلك وكيلاه .. أرجو أن يكون ذلك مدعاة للدفاع عن حقوق الشعب!

طه كامل محمود
سوهاج

الوقت الضائع

● بعد أن احتسب الحكم ممدوح ضرار . عشر دقائق وقتاً ضائعاً فى مباراة الأهلى والمريخ أقترح على لجنة الحكام تقسيم الوقت الضائع بعد ذلك ليلعبه الفريقان على شوطين .

علاء مطر
كلية تجارة الإسكندرية

فى ذكرى فريد الاطرش

● أرجو من التليفزيون عرض فيلم (أنا عايز أتجوز) فى ذكرى الفنان العظيم فريد الأطرش .

سهير حسين حسنى
مدينة السلام بالقاهرة



القبض على كريمة مختار

● بعد أن وصل تعدادنا إلى ٥٦ مليونا ، بمعدل طفل كل ٢٤ ثانية بدلاً من ٢٧ .. أطالب بالقبض على كريمة مختار صاحبة إعلانات تنظيم الأسرة !

مجدى محمد أبوسالم
سرس الليان – منوفية

العرى السينمائى

● الحمد لله .. انتهى مهرجان القاهرة .. للعرى السينمائى الدولى..!
خالد ضيف على
ليسانس حقوق – طنطا

أعداء نجوى ابراهيم

● أعداء النجاح هم الذين يشنون الهجوم على برامج نجوى ابراهيم!
جوزيف موسى فكرى
كلية علوم قنا

ثروة مديحة كامل

● قالت مديحة كامل ان ثروة الفنانة تكمن فى وجهها وجسدها ولياقتها ونقول لو كان ذلك صحيحا لحصلت أى ملكة جمال أو بطلة جمباز على أوسكار السينما !

محمد عطية
طالب بجامعة حلوان


مديحة كامل

الدين يقول لك

لا تتكلم إذا دخل الإمام فى الصلاة

الحلف على آية فى صحيفة كالحلف بالله

أحمد حسن مسلم

● تسأل (س.د.) من مصر الجديدة بالقاهرة قائلة :
– حلفت على ورقة من مجلة مكتوب عليها بعض آيات القرآن ، فقلت : «وهذا القرآن لم أقل هذا الشىء الفلانى» وأنا صادقة فى ذلك ، فهل يجوز ذلك ، وماذا لوكنت ساعتها حائضاً ؟

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ أحمد حسن مسلم ، عضو مجمع البحوث الاسلامية وعضو لجنة الفتوى بالأزهر يقول :
– «الاجابة عن هذا السؤال تتشعب إلى عدة شعب» :
● أولها : من حلف على بعض الآيات القرآنية يكون كمن حلف بالله العظيم ، ويلزمه الوفاء بيمينه ، وإذا حلف ولم يستطع الوفاء فإنه مطالب بكفارة اليمين ، وهى إطعام عشرة مساكين ، ويقوم مقام ذلك توزيع عشرة جنيهات على عشرة فقراء ، فإن عجز عن ذلك يلزمه صيام ثلاثة أيام ، وهذه كفارة اليمين ، وهذا سواء كان حلفا بالله ، أو حلفا بالمصحف أو بعض آيات المصحف المكتوبة على الورق ، ويدخل فى ذلك الآيات التى بالجرائد والمجلات والكتب ..

● الثانية : أن التى حلفت كانت غير طاهرة ، أى لايجوز لها مس المصحف ، وهنا يحرم عليها مس المصحف وكذلك بعض آيات منه مطلقا سواء كان ذلك على ورق أو صحيفة أو مجلة ، وذلك رفعة لقدر كلام الله تعالى ، وامتثالاً لقول الله سبحانه : «لايمسه إلا المطهرون» .
والمس هنا ينطبق على لمس المصحف كله أو بعضه على حد سواء .
● الثالثة : أنها إذا فعلت ذلك ومسته جهلاً منها بالحكم ، فعليها أن تستغفر الله وأن تندم على ذلك ، لأنها لم تقصدها .
أما إذا قرأت آيات أو أوراقا من غير أن تمسسها كأن تكون فى لوحة معلقة مثلاً أو كانت بيد غيرها فلاشىء عليها فى ذلك ، لأن المنهى عنه هو المس فقط .. [والله أعلم]

● يسأل القارىء عبد الستار غنيمة شحاته من المنوفية قائلا :
هل يجوز ان يتكلم احد المصلين لتسوية الصفوف بعد شروع الامام فى الصلاة ودخوله فيها ؟
●● يجيب عن هذا السؤال الدكتور احمد محمد قاسم الاستاذ بجامعة الازهر يقول :
تسوية الصفوف من اداب الصلاة، وعلى المصلين ان يسووا صفوفهم ؛ لان الله تعالى لاينظر الى صف اعوج، وعلى الامام ان ينبه المصلين لتسوية الصفوف قبل الدخول فى الصلاة .
والكلام بعد الاقامة وقبل الدخول فى الصلاة لتسوية الصف لاشىء فيه بشرط الايكون بصوت مرتفع والايكون الامام قد كبر تكبيرة الاحرام .
فاذا كبر الامام ودخل فى الصلاة فيمتنع الكلام حينئذ؛ لانه يقوم بقراءة القرآن الكريم، والله سبحانه وتعالى يقول «واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون» .
فالاستماع للامام مطلوب من المصلى . فعليه الا يشغل نفسه بشىء غيره، لانه اذا تكلم احد أو اشار بيده فانه يشغل نفسه وغيره من المصلين بهذا الفعل، وعلى المصلى ان يسوى الصف من تلقاء نفسه دون توجيه من احد .

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه محسن الخياط

شعر

بين الغنا .. والألم

عبدالستار سليم من شعراء قنا المهاجرين بعث الينا من الغربة بهذه القصيدة العامية .. حنينا الى الوطن

قابض على جمرتك
ياساكنة وجدانى
وهج اللهب لفنى
والعشق سوانى
ياأم الشعور الليل
نظرة عنيكى
فرح
يهوى ركوب الخيل
سبتك فـ يوم
ما ابتديت
جيتك فـ يوم
ما انتهيت
أملت ألقاكى
أملت القاتى
○○○
من طولة الرحلة
عينى سرقها النوم
لما صحيت
ماوجدت خلاتى
بيت فوق الجبل
يمكن أبان ليهم
لكن هطول المطر
بتبابة غطانى
□□□
غنيت انا حزنى
والحزن غنانى
□□□
شوك الالم .. مفهوم
خط القلم .. مفهوم
بس اللى مش
مفهوم
طيفك – ياسمرا – اللى
راح
مين اللى دله على
وادله عنوانى ؟!!!

عبدالستار سليم

بأقلام الاصدقاء :

شيخ الفقراء !!

١ – لقاء .....
كنت وحيدا اعدو خلف سراب الاحلام .. اتشبث بتلابيب الامل الخداع .. ووريقات يملؤها الزيف .. يحدونى احساس لا ادرى كنهه ..
يأتى انسان متفرد ... ليس هناك سواى .. حتى قابلتك ..
كنت بسيطا .. جذبنى صمتك .. دقة تركيبك .. ابتسامتك الرقيقة الهادئة .. تواضعك ...
من وسط الاهوال المملوءة بمياه الحقد .. صدت يد . كانت يدك ..
انتشلتنى من بحر الوحدة .. من شبح الغرور .. شعرت حينها بالامان .. وفى نفس الوقت بالتضاؤل ...
احسست اننى بجوارك قطرة .. تعلمت منك الصبر .. فالتواضع .. الحب ..
٢ – وفاء ..
لانك كنت مفتونا بمزرعتك .. بواديك المطلى بالهموم .. ببرجك الصفيحى المهتز الاركان ركبت جوادك منطلقا فى وادى الفقراء .. لاتعبأ بالفقر .. وشظف العيش .. سلاحك كلمات مسحورة .. ترق لها النفوس ..
ونحن نركض خلفك لاهثين ..
شيخنا .. زودنا من بحرك شربة ماء ..
تمنحنا نهراً معسولاً .. يشعرنا بالرى لانك كنت مفتونا بأمثالى وامثالك .. تركت العيش الهادىء وسط الاضواء .. وسط الاصوات الجوفاء .. ولبست الفقر جلبابا فصرت أنت من أهوى ...
٣ – فراق ....
بكيتك !!!
بكيتك مظلوم القرن العشرين .. عشت فقيرا خلف ستار الفقر الاسود .. ورحلت فى صمت .. من يملك ان يكبح دمعاتى من !!؟ من يمنحنى الصبر لكن عزائى انك باق .. باق فى نفوسنا انسانا لم يعرف معنى الذل .. ستبقى فوق رءوسنا علما .. ستحلق كلماتك فى سمائنا .. لن ننساها .. ستحطم كلماتك جدران الصمت وستبقى تحكى للايام قصة شيخ الفقراء ...

محسن أحمد عبداللاه

ردود .. فى كلمات

● محمد كريم . الدوير منكرات «شيخ فاتى» ليست قصيدة انما هى بعض خواطر غير منظومة
● سعد جاويش رئاسة مجلس الوزراء قصيدتك «حكاية شاعر» .. لابأس بها وسنسعى الى نشرها
● وجيه عشم .. القاهرة «فداء» و«قمر» قصتان تحملان افكارا ولكن الصياغة ليست فى مستوى الافكار
● أحمد كمال زكى . اهناسيا : قصيدتك «رمضان» فيها افكار ولكن ينقصها الايقاع .. اما «ارجع وتوب» ففيها الايقاع ولكن المعالجة مباشرة
● خالد شهبور . شربين : قصيدتك «الارض» فيها الحماس ولكن ينقصها الشعر
● احمد سلامة . المتبلاوين : «اغتراب» ليس فيها شىء من الغناء ، اما «الريف يحبث ابناءه» فليس فيها شعر .. ونفس الشىء تجسده فى «اتيكيت» وخليكى شاهدة
● محمد احمد محمد . ههيا : ماذا لوفكرت فى البحث عن هواية اخرى غير كتابة الشعر
● الشهيد فكرى .. بركة السبع : زجلك جيد وموزون لكنه عالج القضية بشكل مباشر جدا
● كرار الامين عبدالهادى . ادفو : «سيبها بقى» تتحدث بطريقة مباشرة بعيدة عن المعالجة الشعرية .

للنادى .. كلمة

الثقافة.. فى خطاب الرئيس

فى خطابه الاخير امام مجلسى الشعب والشورى اكد الرئيس مبارك على ضرورة اقامة حركة ثقافية قوية قادرة على النهوض بالشعب ثقافيا .. باعتبار انه بدون الثقافة والوعى الثقافى لايقف اى عمل سياسى او اجتماعى على قدميه .. فلا خطوة الى الامام .. دون ان يكون رائدها الفكر المنظم ..
والخلل الاجتماعى فى اى مجتمع هو فى الاساس خلل فى البناء الثقافى يتاثر به ويؤثر فيه ..
ولم يعد امام هذه الدعوة الصريحة للنهوض بالشعب ثقافيا .. سوى ان تراجع مديريات الثقافة فى كل محافظة مواقفها من الحركة الثقافية .. عليها ان تدرك جيدا ان محاولة تهميش الثقافة هو فى حد ذاته تقويض لكل بناء يمكن ان يقام فى اى مجال من المجالات .. وعليها ان تدرك بوعى ان الثقافة ليست سلعة تباع وتشترى .. فمردودها الحقيقى يعود الى عقل الانسان الذى تعده للانتاج والادارة والقيادة ..
ان مديريات الثقافة فى معظم المحافظات .. ولا اقول كلها .. هى مجرد ديكور – تقوم بمهمة الاعداد للمناسبات .. لكل مناسبة برنامج خاص بها .. ليس هناك ادنى تفكير فى برنامج ثقافى عام للنهوض بالادب والفكر والفن فى المجتمع – وعندما تحتاج بعض المشاريع غير الثقافية الى دعم مادى سرعان ماتمتد الايدى الى الميزانيات المخصصة للثقافة لتبتلعها .. رغم ضآلتها .. فبعض المحافظين ورؤساء مجالس المدن لايعون اهمية ان يتثقف الشعب واهمية ان تخرج الانسان من عالم الجهالة والامية واللاوعى .. فوعيهم برصف احد الشوارع اكبر بكثير من وعيهم ببناء عقل الانسان .. الذى ببنائه يتطور المجتمع ويتقدم بخطى واثقة الى الامام .

محسن الخياط

البقـــاء لله
فقيد عائلة برايز بالجيزه وساقية مكى

المعلم حسن برايز

انتقل الى جوار ربه المغفور له المعلم حسن برايز الجزار شقيق الحاج النور برايز والحاج فهمى برايز والحاج محمد برايز بالجيزه ووالد كل من المعلم برايز حسن برايز والمعلم عاشور الجزار والمعلم ممتاز وعمرو ومتولى الجزارين بساقية مكى وصهر كل من الحاج سعد رجب تاجر الخضار والفاكهة بساقية مكى والاستاذ سعد زايد بمجمع الجيزه والاستاذ شحاته وهبه سعد بمباحث امن الدولة وخال كل من السيد مرزوق بالاعلانات الشرقية وعبدالرءوف عبدالله .. شيعت الجنازة تلغرافيا : عائلة حسن برايز ساقية مكى جيزه حارة برايز .

البقـــاء لله
انتقلت الى رحمة الله تعالى المرحومه

جميله الششتاوى

والدة كل من محمد وبدر ابراهيم بشركة الشريف للبلاستيك والشيخ سعيد المزارع وحماة كل من احمد احمد على بالاعلانات الشرقية وخيرى محمد قابيل بالتليفونات ومحمد ابوطيه والعزاء تلغرافيا .. الزقازيق .. دبرب نجم .. عزبة الحضرامى الكبيرة .. ابراهيم وهبه ابراهيم .

عزاء واجب

الزملاء باقسام التنفيذ والجمع الفيلمى والتصوير يشاركون زميلهم احمد احمد على الاحزان فى وفاة السيده والدة زوجته .. للفقيده الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

البقاء لله



توفى الى رحمة الله تعالى الفقيد سيد على الحديدى رائد بالقوات المسلحة شقيق الزميل حسن الحديدى بالاعلانات الشرقية ونجله المهندس على سيد بشركة مصر للتأمين للفقيد الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

مدارس نجير ١ ، ٢ والزهراء
يشاطرون عائلات البيلى والشاذلى وابوليله الاحزان لوفاة فقيدهم له الرحمه وللاسره خالص العزاء .

أسرة مدرسة سعد زغلول بالمحله تشاطر الزميله سعاد فتحى لوفاة والدها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

عمر بن الخطاب (٢) بالمنصورة تشاطر الزميله زينب عبدالرحمن الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمه

العاملون بالادارة الاجتماعية بمطوبس

ووحدتها ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل محمد فهمى الشاعر للفقيد الرحمه وللاسره الصبر وخالص العزاء .

مدرسة الشهيد محمود سعيد (١) بالمنصورة تشاطر الزميله ليلى الضهيرى الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه .

سنترال بلبيس
يشاطر الزميل احمد غيث الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة الروضه الاعداديه بمطوبس
تنعى ببالغ الحزن الزميل الاستاذ صبحى الكفراوى للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

ميت غمر الحديثه للبنات
تشاطر الزميلين عباس عطيه الاحزان لوفاة شقيقته ونبيل بسيونى لوفاة والدته للفقيدتين الرحمه وللاسرتين العزاء .

مدرسة السنطه البلد الاعدادية
تشاطر الزميل محمد دنيا الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

ناصر الصناعية بالاميريه
تشاطر الزميله سوزان محسن عبد العزيز الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه .

قسم ١٤ مركز دمنهور التعليمى
المديرون والنظار والعاملون بالقسم ينعون والدة الاستاذ جمعه عبدالبارى موجه القسم للفقيده الرحمه .

معهد محلة ابوعلى الاعدادى الثانوى
اسرة المعهد تشاطر السيخ عبدالحميد الفقى الاحزان لوفاة والده .

شكر وذكرى الاربعين

لفقيدة آل موسى وعثمان بام خنان متوفية تتقدم الاسرة بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدتهم الغالية المرحومه الحاجه .

فايزه محمد عثمان

ويخصون بالشكر كل من السيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس مجلس الوزراء والساده الوزراء والمحافظين والسيد المشير عبدالغنى الجمسى وزير الدفاع السابق ومساعدى وزير الداخلية ومديرى ومساعدى شرطتى امن الدولة والمسطحات المائية والحرس الجمهورى ومديرى الامن بالمنوفية والقليوبية ومساعديهما والمديرية المالية بالقليوبية ومديرية الزراعة بشبين الكوم والهيئة العربية للتصنيع ورجال الصحافة والاعلام ومؤسسة دار التحرير للطبع والنشر والمدير العام ونائب المدير العام ومساعدى المدير العام ومديرى وموظفى وعمال شركة الاعلانات المصرية وكل من تفضل وشارك فى مواساتنا سواء بالحضور او البرق .
وستقام ذكرى الاربعين بتلاوة ايات من القران الكريم بمنزل العائلة مساء اليوم . ويرجون الله ان لايريهم مكروها فى عزيز لديهم .

مدرسة العبيدية الابتدائية
العاملون بالمدرسة ينعون بمزيد من الحزن والاسى الزميله نور عبد الغفار خير الدين المدرسة بالمدرسة للفقيده الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب للتعيين فورا

مصانع مرشديتكس للغزل والنسيج

مصنع انتاج خيوط البوليستر المستمرة المتضخمة .
محاسب/ محمد المرشدى
شبرا الخيمه طريق بيجام شارع فرحات عيسى امام مسجد الهوالسم تليفون ٢٢١٧٩٨ ٢٢١٧٠٣٧ القاهرة عدد (١) مهندس مدير انتاج خبرة من ٥ الى ١٠ سنوات فى مصانع مماثلة له دراية فى اختبارات كفاءة الخيوط .
عدد (٣) مهندس تشغيل وانتاج (رئيس ورديه) خبرة لاتقل عن ٣ سنوات فى مصانع مماثلة وله دراية فى اختبارات كفاءة الخيوط .
عدد (٢) مهندس كهرباء اليكترونيات وتحكم خبرة من ٣ الى ٥ سنوات .
عدد (٢) محاسب خبرة فى اعمال البنوك والمخازن واعداد الميزانيات .
- عدد (١) سكرتير خاص بشرط اجادة اللغة الانجليزيه ويفضل من يجيد الكتابة على الالة الكاتبة عربى وانجليزى .
وتقدم الطلبات مدعمة بصورة المؤهل الدراسى والخبرة خلال اسبوعين من النشر .

للبدل

للبدل شقة بالازاريطة بالدور الثالث علوى بشقة دور ارضى او بمصعد بجهة الرمل الاتصال تليفون ٤٨٢٨٦١٩ اسكندرية

مناقصات

شركة حلوان للصناعات الهندسية
القطاع التجارى
عين حلوان

تعلن شركة حلوان للصناعات الهندسية (مصنع ٩٩ الحربى سابقا) عن طرح المناقصات العامة الاتية بين موردى القطاعين العام والخاص وهى .
١ - مناقصة رقم ٩١/٩٠/٥ : رولمان بلى مقاسات مختلفة .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/١/١٤ . سعر النسخة ٢٥ جنيه
٢ - مناقصة رقم ٩١/٩٠/٦ : عدد عامة .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/١/١٥ . سعر النسخة ٢٥ جنيه
٣ - مناقصة رقم ٩١/٩٠/٧ : عدد ٢ عربة نقل كهربائية حمولة ٣ طن ، وعدد ٢ كلارك حمولة ٣ طن . تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/١/١٦ سعر النسخة ٣٠ جنيه
٤ - مناقصة رقم ٩١/٩٠/٨ : الات كاتبة عربى وافرنجى كهربائية وعادة
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/١/١٧ . سعر النسخة ١٥ جنيه

وذلك طبقا للشروط التالية
١ - يقدم العطاء داخل مظروف مغلق باسم السيد المحاسب مدير القطاع التجارى بالعنوان عاليه وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات المحلية بمقر الشركة بعين حلوان مقابل سداد قيمة الكراسة قرين كل مناقصة .
٢ - يسدد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان يكمل يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء كتأمين نهائى .
٣ - تقدم العطاءات على العنوان المبين عاليه فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا فى اليوم المحدد لفتح مظاريف كل مناقصة .
٩٠/١٦٦٢

مزادات

٧ شارع معمل السكر
جاردن سيتى
تعلن عن بيع بالمزاد العلنى جلسة السبت ١٩٩١/١/٥ بالعنوان عاليه مولد كهرباء - سيارة نيسان ١١ راكب - ماكينات تصوير وطباعة - كابلات - زهر - طلمبات رفع مياه - بطاريات كاوتش خارجى وداخلى - واصناف عديدة متنوعة .
الدخول بكراسة الشروط والبطاقة الضريبية

يبيع بالمزاد العلنى بتاريخ ٨٩/١٠/١٩ اودعت سيده شحاته حسين ضد ورثة شبل محمود

السيد حربى قائمة شروط بيع حصة قدرها ٢٠س - ٣ط فى كامل بناء العقار ٢٣ شارع النفق الشرقى مصر القديمة بثمن أساسى ٣١٧,٤٠٠ جنيه وكذلك حصة قدرها ٦س - ١ط فى كامل ارض وبناء العقار ٣٩ شارع بهاء الدين زهير مصر القديمة بثمن أساسى ٦٣ جنيه وذلك نقاذا لتنبيه نزع ملكية مسجل فى ١٩٨٩/٨/٢٠ تحت رقم ١٤٧٠ بمكتب الشهر العقارى بجنوب القاهرة وقد تحدد للبيع جلسة السبت ٩١/١/١٢ الساعة ٨,٣٠ صباحا امام السيد قاضى التنفيذ بمحكمة مصر القديمة الجزئية .

شركات

بعقد ملخصه مسجل برقم ١٩٩٠/١٢٢ بورسعيد لشركة المشيرى وزقزوق تم حل الشركة وتصفيتها .

وظائف خالية

اعـــــلان

تعلن الهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحى عن حاجتها لشغل الوظيفة التالية :
مدير ادارة الخدمات الداخلية بالدرجة الاولى بالمجموعة النوعية الفنية لوظائف الهندسة المساعدة .
يشترط الحصول على :
- مؤهل فوق المتوسط وخبرة لاتقل عن ٢٠ سنه فى مجال العمل
- مؤهل متوسط وخبرة لاتقل عن ٢٢ سنه فى مجال العمل .
- مؤهل اقل من المتوسط وخبرة لاتقل عن ٣٠ سنه فى مجال العمل .
تقدم الطلبات الى ادارة شئون العاملين بالهيئة بالدور الثالث ببرج مصر للسياحه ميدان العباسية فى موعد غايته اسبوع من تاريخ النشر مرفقا بها المستندات الاتية :
- المؤهل الدراسى .
- شهادة الخبرة .
- شهادة تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها .
- صحيفة الحالة الجنائية .
وسوف يعقد امتحان للمتقدمين بمقر الهيئة يوم ١٩٩١/١/١٥

اعتذار
نعتذر للسادة المعلنين الذين لم تنشر اعلاناتهم وسنوالى نشرها غدا

مناقصات

الشركة المصرية للحراريات
احدى شركات هيئة القطاع العام للتعدين والحراريات
الادارة التجارية : المشتريات المحلية ٢٣ شارع طلعت حرب بالقاهرة تليفون : ٣٩٣٤٢٠١ - ٣٩٢١٧١٧

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم (٩) لسنة ١٩٩١/٩٠ عن توريد وتركيب لوحات توزيع كهرباء لزوم مشروع تحديث مصنع الاسكندرية .
وقد تحدد اخر موعد لتقديم مظاريف عطاءات المناقصة بجلسة فتح المظاريف يوم الخميس الموافق ١٩٩١/١/١٧ الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا بالعنوان عاليه .
ويمكن طلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٢٠٠ جنيه (فقط مائتان جنيه مصرى لاغير) .
يطلب مدموغ باسم السيد الكيميائى مدير عام الشئون التجارية وللشركة الحق فى قبول او رفض او تجزئة اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

شركات

شركة مصر امريكا الدولية للتمويل والاستثمار
شركة مساهمة مصرية
تحت التصفية
خاضعة لاحكام القانون
رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١

بتاريخ ١٩٩٠/٥/١٧ اصدرت الجمعية العامة غير العادية قرارا بتصفية الشركة وتعيين الاستاذ حافظ مصطفى راغب المحاسب القانونى مصفيا لها فعلى جميع اصحاب الحقوق ان يتقدموا بالمستندات المثبته لحقوقهم قبل الشركة بمكتب المصفى ١٥٣ شارع محمد فريد برج بنك مصر القاهرة تليفون ٣٩١٧٢٩٩ فى موعد اقصاه ١٩٩١/٢/٢٨ ولن يلتفت الى الديون والمطالبات التى ترد بعد ذلك التاريخ كما يتعين على مدين الشركة ومن فى حوزتهم اى ممتلكات لها ان يبادروا بتسليم الموجودات التى طرفهم للمصفى وسداد المديونيات له قبل الموعد الموضح بعاليه .

انتخابات اخبارية

نقابة المهندسين الفرعيه بالسويس

تعلن عن فتح باب الترشيح لشغل المراكز الاتية :
١ - رئيس النقابة
٢ - ثلاثة اعضاء للهندسة الكهربية .
٣ - عضوان للشعبه المدنية .
٤ - عضو للشعبه الكيماويه والنووية .
٥ - عضو للشعبه المعمارية .
وذلك فى المده من ٩١/١/٨ وحتى ٩١/١/٢٢ من الساعة الخامسة مساء وحتى التاسعه مساء يوميا وسوف يقفل باب الترشيح فى تمام الساعة التاسعة مساء اليوم ٩١/١/٢٢ على ان تجرى الانتخابات يوم الجمعه الموافق ٩١/٢/٢٢ من الساعة العاشرة وحتى الخامسة مساء نفس اليوم .
ويشترط فيمن يتقدم للترشيح ان يكون مقيما بمدينة السويس وعضوا بالنقابة الفرعية بالسويس ويشترط لمركز النقيب ان يكون قد مضى على تخرجه خمسة عشر عاما وسوف يتم عقد الجمعية العمومية العاديه يوم الجمعه الموافق ١٩٩١/١/١٥ الساعة السابعة مساء لعرض التقرير المالى والادارى .

امين النقابة
مهندس عبدالوهاب شرف

مناقصات

محافظة الدقهلية
مديرية الاسكان والمرافق
اعـــــلان

تعلن المديرية فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية استكمال تطوير مستشفى السنبلاوين وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ٩١/١/٢٦ ويمكن الحصول على كراسة الشروط المواصفات والمقايسات والاطلاع على الرسومات بمقر المديرية فى مواعيد العمل الرسمية .
وثمن نسخة العطاء مبلغ مائة جنيها يضاف اليها خمسة جنيهات فى حالة طلبها بالبريد
وكل عطاء يجب ان يرافقه تأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ من قيمة العطاء والا يستبعد ولاينظر اليه واى عطاءات ترد بعد الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف لن يلتفت اليه .
وتخضع العملية لاحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية بشأن المناقصات والمزايدات مع ارفاق سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين مجدده وسارية المفعول مع العطاء المقدم فى الجلسة .

وزارة الصحه
اعلان عن ممارسة علنيه لتوريد اطقم تشخيصيه لفحص الدم للايدز

تعلن الادارة عن طرح الممارسة العلنية اعلاه والتى ستتم امام لجنة بهذه الادارة بمقرها ٥ شارع سكة مخازن الصحه بالعباسية خلف المستشفى الايطالى فى تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ٩١/١/١٧
ويشترط للدخول فى هذه الممارسة الاتى :
أ - الحصول على كراسة العطاءات من الادارة المذكورة نظير دفع مائة جنيه فى المواعيد الرسمية .
ب - حضور مندوب لجلسة التمارس ومعه خطاب معتمد بالتفويض بخوله حضور الجلسة والتمارس فى الاسعار والشروط
جـ - ان يقدم مع العطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى قيمة الاصناف المقدم عنها العطاء . اما بخطاب ضمان من بنك معتمد او بشيك مصرفى او مقبول الدفع (لاتقبل الشيكات العادية) كما يقدم معه ايضا بيانا مؤيدا بالمستندات سابقة التعامل فى مثل هذه الاصناف . وكذا الاستمارة ٤١س (وكلاء) وصورة حديثه مطابقة للاصل من البطاقة الضريبية .
٩٠/١٦٣٩

اختام مفقودة

فقدت اختام باسم السيد عبد المعطى عزازى والسيد عبد المعطى السيد احمد وغاليه السيد النجوى من مشتهر قليوبية وليسوا مدينين وسيتم تجديدهم ومايظهر لاغى .

احكام قضائية

حكمت محكمة جرجا الاستئنافية فى القضية رقم ٨٣١ لسنة ١٩٩٠ جرجا ضد نبيل حلمى السيد من البلينا بتغريمه ١٠٠ جنيه والمصاريف فى يوم ١٩٨٧/٧/٢٢ لعرضه لبن مغشوش

تصفية شركات

بموجب عقد مسجل ملخصه برقم ١٩٩٠/١٢٥ بورسعيد لشركة السيد السيد عبدالهادى وشركاه لاعمال المقاولات المتكاملة والاستيراد والتصدير ومدتها عشرة سنوات براسمال عشرون الف جنيه ودخول شريكه موصيه

مناقصات

الادارة العامة لرى غرب المنيـــا

تطرح الادارة عملية احلال وتجديد اعمال صناعية بدائرة تفتيش رى شرق اليوسفى لعام ١٩٩١/٩٠ فى مناقصة عامة تفتح مظاريفها الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١/١٥ وتطلب الشروط وقوائم الكميات من الادارة نظير مبلغ ١٥٠ مائة وخمسون جنيها تسليم المكتب ، ١٥٣ بالبريد وتقدم طلبات العطاء على تمغة فئة ٦٥٠ مليما ويجب على كل مقدم عطاء ان يكون عطائه مصحوبا بتأمين ابتدائى كامل ٢٪ (اثنين فى المائة) من قيمة العطاء ويكمل الى ٥٪ عند رسو العملية على ان ترفق بالعطاء صورة للبطاقة الضريبية وصورة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص على ان تكون سارية المفعول وسابقة اعمال مثيله لهذه العملية معتمدة من احدى المصالح الحكومية ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه بأية شروط او قيود وغير مرتبطة بأية اعمال اخرى ولايلتفت للعطاءات التى تخالف ذلك .
٩٠/١٦٤٤

محافظة اسيوط

تعلن محافظة اسيوط فى المناقصة العامه عن حاجتها للاتى :
١ - توريد وتركيب شبكة اطفاء هالونه تعمل ذاتيا حال ارتفاع درجة الحرارة .
٢ - توريد اجهزة الاطفاء التالية .
- عدد (٥٠) طفاية حريق ثانى اكسيد الكربون سعة ١٠ك محملة على عجل .
- عدد (١) طفاية حريق بودرة سعة ٥٠ك محملة على عجل .

وذلك طبقا للمواصفات الفنية والشروط الموضحة بكراسة الشروط والتى يمكن سحبها من مخازن المحافظة بموجب طلب مدموغ باسم السيد سكرتير عام محافظة اسيوط نظير سداد مبلغ ١٠جنيه عشرة جنيهات لاغير قيمة النسخة الواحدة خالصة رسوم البريد .
وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت الموافق ١٩٩١/١/٢٦ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة .
تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة موضحا بها كافة المواصفات الفنية التفصيلية والاسعار وشروط التوريد والتركيب والسداد .
مع ارفاق التأمين الابتدائى كاملا والمنوه عنه بكراسة الشروط ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون ارفاق التأمين الابتدائى كاملا او التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف وسحب كراسة الشروط شرط اساسى للتقدم للمناقصة .
٩٠/١٦٥٢

اشياء مفقودة

فقد من المواطن عادل محمد عبدالعزيز من جرجا شارع ديوان الرى رقم بطاقة شخصية ٢٣٥٥٨ جرجا بتاريخ ١٩٩٠/١٢/٢٤ دفتر شيكات مكتبى موقع على بياض ويحمل المسئولية لكل من يحمله او يستخدمه .

عطاءات ومناقصات

شركة مضارب دمياط وبلقاس

تعلن عن حاجتها الى كميات من حطب الذرة لمصنع علف شربين وقد تحدد ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩١/١/١٢ موعدا لفض المظاريف بمقر الشركة ببلقاس وتطلب كراسة الشروط من القطاع التجارى ببلقاس .

شركة مياه الشرب بدمياط
العقود والمشتريات

تطرح الشركة فى مناقصة عامة لعام ١٩٩١/١٩٩٠ العمليات الاتية :
بين موردى ومقاولى القطاعين العام والخاص وتحدد لفتح المظاريف تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الشركة بدمياط بجوار كوبرى المعلمين بالتواريخ المحددة قرين كل مناقصة :
١ - مناقصة عامة رقم (٧) لتوريد لودر حفار بعجل كاوتش جلسة الاثنين الموافق ٩١/١/١٤
٢ - مناقصة عامة رقم (٨) لتوريد عدد ١٩ اسطوانه كلور سعة واحد طن مملوءه وعدد ٤ جهاز حقن كلور ٢كجم/س ومانو مترات وقطع غيار لقياس التصرف المغناطيسى جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١/١٥
٣ - مناقصة عامة رقم (٩) لتوريد عدد ٢ محرك ٧٥ك.وات وعدد ٨ محرك كهربائى قدرة ١٥ حصان وعدد ٤ محرك كهربائى قدرة ٧.٥ حصان . جلسة الاربعاء الموافق ١٩٩١/١/١٦
٤ - مناقصة عامة رقم (١٠) لتوريد عدد ٢ طلمبة مياه ٧٥ لتر/ث وعدد ٢ وحدة رفع مياه تصرف ٥٠ لتر/ث وعدد ٢ طلمبة مياه غاطسه تصرف ٢١ و.م٣/د جلسة الخميس الموافق ١٩٩١/١/١٧ .
٥ - مناقصة عامه رقم (١١) لتوريد جيبولتات زهر ومحابس ض/ع وفلنشات حديد وبرايز زهر وبردات اقطار مختلفة ومسامير وخلافه جلسة السبت الموافق ١٩٩١/١/١٩
٦ - مناقصة عامه رقم (١٢) لتوريد وتركيب عدد ٣ مجموعة رفع مياه تصرف ١٠٠لتر/ث لرافع راس البر وكفر العرب جلسة الاحد الموافق ٩١/١/٢٠
٧ - مناقصة عامه رقم (١٣) لاحلال وتجديد جزء من خط مياه عزبة البرج بطول ٢٥٠٠م.ط مواسير اسبستوس قطر ٤٠٠مم جلسة الاثنين الموافق ١٩٩١/١/٢١ ويجب ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الترسيه بالنسبة للمناقصات ارقام ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٪ يزاد الى ٥٪ للمناقصات ارقام ١٢ ، ١٣
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة بدمياط نظير سداد مبلغ ثلاثون جنيها لكل مناقصة على حده + ٢ جنيه فى حالة طلبها بالبريد بشيك مقبول الدفع والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما مكملين لشروط الاعلان .

تنويه

نشر خطأ بجمهورية ١٩٩٠/١٢/٢٣ تحت عنوان بيع جبرى بالمزاد العلنى بيبيع صيدلية فكرى عبدالقادر محمد بتبول وصحتها متبول لذا لزم التنويه .

شركة الصناعات الكيماوية المصرية « كيما »
قطاع المشتريات

تعلن بين القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصات العامة المحلية بالجنيه المصرى الاتى بيانها :
- مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٢٠ جلسة يوم الاثنين ١٩٩١/١/١٤ رولمان بلى .
- مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٢١ جلسة يوم الاثنين ١٩٩١/١/٢١ مواسير والواح حديد وصاج وخوص صلب كربون وصلب كربون قطر ١٢مم .
- مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٢٢ جلسة يوم الاثنين ١٩٩١/١/٢٨ منشار ميكانيكى لقطع المعادن .
- مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٢٣ جلسة يوم الاثنين ١٩٩١/٢/٤ زيوت ايماتول داخلى وخارجى .
- مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٢٤ جلسة يوم الاثنين ١٩٩١/٢/١١ اجهزة كلامب افوميتر واجهزة ميجر منخفض
- مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٢٥ جلسة يوم الاثنين ١٩٩١/٢/١٨ احذية جلد اسود محبب .
- مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٢٦ جلسة يوم الاثنين ١٩٩١/٢/٢٥ بواتق جرافيت لصهر الحديد .
- مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٢٧ جلسة يوم الاثنين ١٩٩١/٣/٤ جهاز معامل .
SPECTROPHOTO METER
- مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٢٨ جلسة يوم الاثنين ١٩٩١/٣/١١ سلك لحام كهرباء للصلب .

وعلى الراغبين تقديم عطاءاتهم لهذه المناقصات التوجه الى مكتب «كيما» بالقاهرة ١٢ شارع طلعت حرب بالقاهرة او المصانع باسوان للحصول على كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد القيمة (٥٠جم) خمسون جنيها مصريا عن كل كراسة على ان ترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المحاسب رئيس قطاع المشتريات بالعنوان عاليه ١٢ شارع طلعت حرب - القاهرة مع ضرورة وصول جميع عطاءات قبل المواعيد المحدده لفتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا على ان يذكر رقم المناقصة وتاريخ فتح المظاريف ويرفق تأمين ابتدائى عن كل عطاء يعادل ٢٪ من قيمة العطاء ولن يسمح للساده مقدمى العطاء بحضور جلسة فض المظاريف الا بعد التأكد من سداد قيمة التأمين الابتدائى سواء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان غير مشروط مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية .
ويمكن الاطلاع على كراسة الشروط والمواصفات قبل شرائها .

مديرية الاسكان باسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامه لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٩١/١/٣ عن عملية احلال وتجديد خط مواسير المياه قطر ١٢ بوصه من محطة المياه بديروط مارا بتقسيم ابوجبل وشارع العمدة ويصب فى شارع سعد زغلول والجمهورية يمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسة واربعون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد .
يقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ من قيمة العملية ويستكمل الى ٥٪ عن رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه .

قيد موردين

الشركة العامة للمشروعات الكهربائية (ايليجكت)
احدى شركات وزارة الكهرباء والطاقة
قيد موردين

تعلن عن القيد بسجل الموردين والمقاولين والاستشاريين من القطاعين لمن يرغب قيد اسمه بتقدم بطلب مدموغ للسيد المحاسب مدير عام المشتريات ٤ طريق النصر - مدينة نصر - رابعة العدوية فى موعد غايته نهاية فبراير ٩١ مدعوما بالبيانات والمستندات الاتيه داخل ملف :
١ - الاسم التجارى ورقم السجل
٢ - العنوان ورقم التليفون والتلغراف .
٣ - صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى .
٤ - صورة القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص .
٥ - سابقة التعامل .
٦ - شهادة النقابه للمكاتب الاستشارية .
لن يلتفت للطلبات الغير مستوفاه المستندات عاليه وفى حالة الرغبه فى القيد باكثر من مجموعة يتم التقدم بطلب بالبيانات والمستندات السابقة لكل مجموعة من المجموعات التالية على حده بملف منفصل يوضح عليه رقم واسم المجموعة المطلوب القيد بها :
- اولا : الكهرباء :
١ - كابلات وموصلات هوائية الومنيوم ونحاس .
٢ - لوحات توزيع واكشاك محولات وسكاكين .
٣ - محولات التيار .
٤ - مهمات الانارة .
٥ - علب الاتصال والنهاية
٦ - قواطع التيار .
٧ - اجهزة القياس .
٨ - المصهرات والعازلات .
٩ - مانعات الصواعق .
١٠ - مجموعات التوليد .
١١ - المسبوكات والمشغولات الالومنيوم والنحاس والزهر والرصاص .
١٢ - مواسير البلاستيك .
١٣ - الكوس والالواح والمرافيل والكلمبات والشدادات والبارات والالواح والكوفريهات .
- ثانيا : الخامات :
١ - زوايا حديد وكمر وخوص وصاج .
٢ - مواسير حديد .
٣ - بويات ولاكيهات وبويه فرن .
٤ - عدد يدوية ومهمات ورش
٥ - سلك شائك وشبك وشبك بلاستيك .
٦ - بتومين وخيش مقطرن .
٧ - مسامير .
٨ - كبريت زراعى .
٩ - سلالم وسقالات الومنيوم .
١٠ - برابخ .
١١ - علامات خطر الموت .
١٢ - خزانات الوقود .
١٣ - اعمدة انارة .
- ثالثا : المعدات :
١ - سيارات نقل ونصف نقل وملاكى وموتوسيكلات واوناش وجرارات ومقطورات .
٢ - توكيلات اصلاح .
٣ - قطع غيار وكاوتش وبطاريات .
- رابعا : الادوات الكتابية والمكتبية ومهمات الاعاشة
١ - ادوات كتابية والات حاسبه وكاتبه وتصوير .
٢ - مطبوعات ونتائج واجندات
٣ - ملابس للعاملين .
٤ - اجهزة اطفاء وامن صناعى
٥ - اجهزة مساحية وتكييف .
٦ - تليفونات واجهزة اتصال وكمبيوتر .
٧ - اثاثات ومهمات اعاشه وخيام ومشمعات وكرافانات .
٨ - مهمات سروجية .
- خامسا : توريدات المدنى
١ - حديد التسليح والاسمنت والجبس .
٢ - الزلط والرمل والطوب والدقشوم لجميع محافظات الجمهورية .
٣ - مواد معالجة الخرسانه والمونه .
- سادسا : اعمال المقاولات .
١ - اعمال مدنية متكاملة .
٢ - حفر وردم ومد كابلات وصب خرسانه .
٣ - اعمال النجاره واعمال المحاره والتبليط والبياض والدهانات .
٤ - الاعمال الصحيه والرخام والمزايكو .
٥ - اعمال التكييف والتهوية .
٦ - اعمال نقل مهمات الشركة من الجمارك والموردين الى مخازن ومواقع عمل الشركة والعكس .
٧ - اعمال الدلالة والخبراء المثمنون .
٨ - مكاتب استشارية لاعمال المسلحه والجسات .
القيد السابق على الاعلان لاغى وعلى الراغبين فى القيد التقدم بطلبات جديده

مناقصات

شركة السويس لتصنيع البترول كيس بريد المعمل السويس

تعلن عن طرح المناقصات الاتية :
- ٣٠ع/٩١/٩٠ لتوريد ماكينة قطع معادن بالبلازما (ناسخة) جلسة الثلاثاء ١٩٩١/١/١٥ النسخة خمسة عشر جنيها .
- ٣١ع/٩١/٩٠ لتوريد ماكينات خاصه لزوم المطبعه جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١/٢٢ النسخة عشرة جنيهات وتطلب كراسة الشروط بطلب مدموغ من الادارة العامة للمهمات ويضاف للنسخة جنيهان فى حالة طلبها بالبريد وتعقد جلسة الفض الساعة الحادية عشرة ظهرا .

محافظة الاسكندرية
الادارة العامة للشئون المالية
ادارة العقود والمشتريات

تطرح محافظة الاسكندرية الادارة العامة للشئون المالية وذلك فى مناقصات عامة بمظاريف مغلقة العمليات الاتية :
- اولا : توريد جلوبات للاضاءة العامة مناقصة عامة جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/١/٢٨ الساعة الثانية عشر ظهرا
والتأمين الابتدائى ٢٪ من جملة العطاء يستكمل الى ١٠٪ فى حالة الرسو .
توريد مخازن المحافظة .
- ثانيا : عملية دهان اعمدة الاضاءة العامة والزخرفية بجميع انحاء المدينة ومداخلها بمحافظة الاسكندرية طبقا للشروط والمواصفات الفنية مناقصة عامة جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١/٢٩ الساعة الثانية عشر ظهرا .
التأمين الابتدائى ١٪ من جملة العطاء يستكمل الى ٥٪ فى حالة الرسو .
والشروط والمواصفات مودعه بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه لكل عملية على حده وتقدم الطلبات على عريضة تمغة فئة ٦٥ قرشا عدا ٢جنيه لمن يطلبها بالبريد مصحوبا بطلب سحب كراسة الشروط صورة البطاقة الضريبية وعقد تأسيس الشركة والسجل التجارى ويجب ان يرفق مع العطاء التأمين الابتدائى نقدا او بشيك مصرفى او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان ابتدائى على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة .
٩٠/١٤٨٩

خطوط فاصلة

بصرف النظر .. عن ادعاءات صدام .. وتهليل عرفات :

هل يرضى فلسطينيو الداخل .. أن يشرب أشقاؤهم «الكوايتة» من نفس كأس الإحتلال .. حتى ولو كان الغاصب مختلفاً ..؟؟

عندما خرجت «اليزابيث» .. عن التقاليد الملكية لتحث مسلماً .. أن يكون رحيماً .. بأخيه المسلم ..!!

تقوية جيوش دول الخليج .. لا تحتاج إلى تأجيل فاحتمال تكرار الكارثة .. أمر وارد !

بقلم : سمير رجب

ليس الرئيس العراقي صدام حسين – وحده – هو الحريص على القضية الفلسطينية .. وليس غزو الكويت هو الأسلوب الواقعي ، «والشهم» .. لاسترداد الأرض السليبة منذ عام ١٩٤٨ .

لذلك .. فمحاولة صدام منذ البداية إجراء الربط بين القضيتين .. لم ينل قبولا سواء من العالم العربي ، أو المجتمع الدولي .. لأن الجميع موقنون من أنه لم يبذل جهدا يذكر تجاه «الفلسطينيين» .. اللهم إلا الاغداق بسخاء على ياسر عرفات .. واطلاق البيانات الانشائية بين فترة وأخرى .. وهي بيانات تتضمن عادة كلمات خاوية المعنى .. عديمة المضمون .. ويكفي أن اسرائيل تعتبر كل مايصدر عن العراق .. لا قيمة له ..!

● ● ●

ولقد رأى قادة مجلس التعاون الخليجي في الكلمة الافتتاحية التي ألقاها الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير قطر التركيز على القضية الفلسطينية والمطالبة بايجاد حل عادل لها .. وأيضا اشتمل البيان الختامي للمؤتمر الذي عقدوه في الدوحة على مدى أربعة أيام وانتهى أول أمس على موقف محدد أعلنوا من خلاله أن قضية العرب الأولى هي القضية الفلسطينية التي يتعين على المجتمع الدولي ايجاد حل عادل لها يعيد لشعبها الشقيق حقوقه المشروعة .. وفي مقدمتها حقه في تقرير مصيره ، واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني .

● ● ●

ولعل مصر التي لا يستطيع أحد انكار دورها في الدفاع عن حقوق الفلسطينيين حربا ، أو سلما .. كانت حريصة على كشف مزاعم صدام حسين منذ اللحظات الأولى .. وأعلنت أن الربط بين قضية فلسطين ، وأزمة الكويت يضير القضية الأساسية ضررا بالغا .. إلى جانب أنه يرسخ مبدأ تشريد شعب عربي جديد .. علما بأن «القياس» مختلف تماما .. ففي القضية الأولى يوجد طرفان أحدهما عربي ، والثاني أجنبي .. بينما في القضية الثانية .. الطرفان عربيان .. وتلك قمة المأساة ..!

نفس الحال بالنسبة لمعظم الدول العربية الأخرى التي كانت قد انساقت وراء صدام حسين بعد يوم ٢ أغسطس .. ثم عادت الآن تحاول تصحيح مواقفها .. وتؤكد أن الربط «السياسي» بين القضيتين .. أمر غير منطقي ، وغير عملي .

وإذا كان ياسر عرفات .. يصفق ، ويهلل بشدة لأفكار ولي نعمته «صدام حسين» .. فذلك يرجع إلى السبب الأساسي الذي لا يخفى علينا جميعاً .. وهو أنه لا يتمنى حلا للقضية .. لأن الحل يعني ضياع مكاسبه الشخصية المادية .. «وغير المادية» أيضا ..!

● ● ●

إذن عندما يجيء صدام اليوم ويعلن في تصريحات جديدة بأنه لن يدخل في أية مفاوضات إلا بعد حل القضية الفلسطينية .. فذلك .. تأكيد على استمراره في سياسة العنت ، والصلف واصراره على اشعال الفتيل .. دون أدنى اعتبار لشعبه ، ووطنه ، وأمته .

إن شعب فلسطين لا يسعده أبدا .. مجرد الاستماع إلى ادعاءات صدام الباطلة .. لأن هذا الشعب قد ازداد اكتواء بالنيران منذ أن صرف العرب الاهتمام بقضيته نتيجة تفرغهم للأزمة التي غرس بذورها العراق باحتلاله أرض الكويت .

والاخوة الفلسطينيون في الأرض المحتلة الذين ذاقوا مرارة الذل ، والهوان .. لا يرضون بأي حال من الأحوال لشعب شقيق العيش في نفس ظروفهم بحيث يتعرض أبناؤه للقتل ، والاغتصاب ، والنهب .. حتى ولو كان المحتل .. هو «المغوار المهيب» صدام حسين .. لأن تكبيل الارادة ، والاعتداء على الحرمات لا يختلفان من مكان إلى مكان .. أو من غاصب لآخر ..!

● ● ●

.. وهكذا يعود الرئيس العراقي إلى الدوران في نفس الحلقة المفرغة .. حيث يصم أذنيه عن نداءات الحق ، والعدل ، والسلام .. مؤكدا على نفس الادعاء الباطل .. «الكويت المحافظة التاسعة عشرة للعراق» .. رغم الموقف العربي الذي يختلف تماماً عن موقفه اللاأخلاقي ..! ، ورغم الاجماع الدولي والذي بلغ ذروته بالأمس عندما خرجت الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا عن التقاليد الملكية المرعية منذ مئات السنين – كما أشارت الصحف البريطانية – وشنت هجوماً حاداً على صدام منددة بغزوه للكويت .. حيث وصفته .. بأنه عمل شرير .. أقدم عليه رجل لا تأخذه بالآخرين .. رحمة ...!!

● ● ●

الغريب .. أن وسط هذا المناخ كله .. لا يستحي «التكريتي» .. ولا يريد الاعتراف بأن ما ارتكبه تندد به كل ديانات السماء .. ويكفي أنه جعل ملكة بريطانيا .. تخرج عن صمتها «الملكي» .. لكي تطالب مسلماً .. للرفق بشقيقه المسلم ...!!

سبحان الله ...!!

أين اختفت الضمائر ..؟؟

وألا يدرك أمثال صدام بأن يوم الحساب آت لا ريب فيه ..؟؟

وأي اسلام هذا الذي يتحدث عنه .. وهو ينهش لحم أخيه بكل قسوة ، وافتراء ، وكفر بالله سبحانه وتعالى ..؟؟

● ● ●

على أي حال .. لقد آثر قادة دول مجلس التعاون الخليجي أن يجددوا من خلال بيان الدوحة الذي صدر أول أمس مطالبتهم بقيام العراق بسداد مبلغ قدره خمسون مليار دولار كتعويض للكويت مقابل الخسارة التي تسببت فيها قواته الغازية ..!

إنهم يريدون أن يقولوا لصدام أن الكويت لن تتنازل عن حقها المادي .. إذ يكفي «النكبة المعنوية» التي أصابت أبناءها ..!! وحجتهم في ذلك .. ان صدام نفسه لو كان مؤمنا بادعاءاته بالنسبة لوضع الكويت «التاريخي» – كما يكرر دائما – ماسرق أموالها ، ونهب ممتلكات شعبها ، وحول ديارهم إلى خراب ..!

إن كل الدلائل المادية لجريمتي السرقة ، والنهب ثابتة ، وواقعة .. وبالتالي لا مفر من دفع التعويض .. مهما طال الزمن ..!

● ● ●

وفي النهاية تبقى كلمة :

من مصلحة الكويت .. بل ومن مصلحة الدول الخليجية الخمس الأخرى .. الاستفادة من أخطاء الماضي بطريقة عملية .. بل الاستفادة من الأخطاء التي يرتكبها قائد عربي مثل صدام حسين .. والتي ستودي به إلى الهاوية إن آجلا ، أو عاجلا .

لقد أعلن قادة هذه الدول في بيانهم الختامي بعد المؤتمر السنوي الذي عقدوه بالدوحة عاصمة قطر بأنهم سوف يعملون على تعزيز القدرات الدفاعية ، والذاتية المشتركة .. بما يخدم أمن دول المنطقة .

وأنا شخصيا .. كم أتمنى أن تخرج تلك التوصية إلى حيز التنفيذ بأسرع مايمكن .. فبصراحة .. لو كانت لديهم جيوش قوية .. ماجرؤ صدام على الاقتراب من الكويت .. أو تهديد غيرها من الدول المجاورة ..!

حذار من التأخير في التنفيذ .. وتأكدوا بأن المتابعة هنا ضرورية .. وإلا .. فاحتمال تكرار الكارثة .. أمر وارد ..!

كلمة .. في أذن الرئيس على عبد الله صالح

الرئيس على عبد الله صالح .. عتب على شخصياً .. لأنني هاجمت موقفه من أزمة الكويت .. وأعلنت صراحة أن الشعوب مسئولة عن تصرفات حكامها .. وطالبت الدول العربية – لاسيما السعودية – التي كانت تعامل اليمنيين معاملة خاصة بتغيير سياستها .. فمادام رئيسهم قد انحاز للباطل ، وسار في الاتجاه الخاطيء .. إما أن يجبروه على العودة للطريق الصحيح .. أو أن يدفع الطرفان .. الثمن ..!

● ● ●

ولقد توقع الرئيس على عبد الله صالح الذي كانت تربطني به علاقة طيبة ، والتقيت به عديداً من المرات .. وأجريت معه حوارات صحفية مطولة أن أغض الطرف عما يفعل .. وعما يقول .. لكنني أكدت له من خلال مقالاتي أننا في مصر لم تكن نريد له – بصدق – .. الانزلاق إلى الهاوية مثل الآخرين ..!!

● ● ●

المهم .. عندما عرفت أن الرئيس على عبد الله صالح متألم مما أكتب .. اكتفيت بما نشرت فربما يكون قد أدرك بالفعل فداحة الخطأ الذي ارتكبه بالرغم من أنه أصدر تعليمات مشددة بعدم دخول صحف مؤسسة دار التحرير التي أرأس مجلس إدارتها إلى بلاده ..!

ولم يستفزني قرار على عبد الله صالح .. لأنني أعرف مدى قسوة الديمقراطية على أمثال هؤلاء الحكام العرب ..!

لكن عندما يجيء رئيس وفد اليمن في مؤتمر المحامين العرب الذي عقد مؤخراً بالرباط .. ليهاجم مصر ، ورئيس مصر .. فلابد هنا من وقفة .. لكي يعرف هذا المحامي .. هو والذي أوعز إليه لكي يقول مايقول .. أن مصر كانت ، وستظل سواء أرادوا أو لم يريدوا .. القلعة الحامية لسيادة القانون ، والمدافعة عن الحق ، والعدل إلى يوم الدين .

لقد قال عبد العزيز السمادي رئيس الوفد اليمني .. إن المحامين المصريين في المؤتمر يتكلمون بلسان الرئيس مبارك .

والذي لا يعرفه السمادي .. ولا يستطيع ادراكه حتى الآن على عبد الله صالح .. أن مصر بلد ديمقراطي لا تضع قيداً على رأي ، ولا تضغط على أي فرد فيها ليعلن مالا يؤمن به .. وبالتالي إذا كان المحامون المصريون قد عبروا عن نفس فكر الرئيس مبارك ، ومبادئه .. فهذا لا يحسب ضدهم ، ولا ضد الرئيس مبارك .. لكنه تأكيد حاسم على أن الصلة وثيقة بين الحاكم ، والمحكوم .. وأن القائد يعبر أبلغ تعبير عما يجيش في صدر مواطنيه .. الذين يجدون فيه بدورهم التجسيد الحقيقي لكل تطلعاتهم ، وآمالهم ، وواقعهم .

وهذا ماذكره تقريباً أحمد الخواجة رئيس الوفد المصري في مؤتمر الرباط أمام المجتمعين .. وبهت الذي كفر ..!!

● ● ●

وأخيرا .. فليعلم الرئيس على عبد الله صالح .. أن حكاياته كلها مكشوفة للعيان .. وتصرفاته في الآونة الأخيرة يندى لها الجبين .. وإذا كان يعاني من مشاكل داخلية أفقدته السيطرة على الشمال ، والجنوب معا – بعد الوحدة إياها – اللهم إلا صنعاء .. فليس هذا مبررا أبدا .. لينشر المزاعم .. ويردد الأراجيف ..!!

كبسولات حزبية

● لأن فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد .. رجل ديمقراطي جداً .. فقد أصدر تعليمات مشددة بعدم نشر رد د . ماهر عسل أمين الاعلام بحزب التجمع بصحيفة الوفد على الهجوم الذي سبق أن نشرته نفس الصحيفة على حزب التجمع بسبب دخوله الانتخابات .

سراج الدين .. دائما يردد : «خطفوا منا المعارضة .. يارجالة» ..!!

xxx

● اخر صفقة «مشبوهة» بين الاخوان المسلمين ، وصحيفة الشعب الناطقة بلسان حزب العمل «أسما» .. تقضي بأن يتولى الاخوان عملية تمويل اصدار الجريدة يوميا .. مقابل زيادة عدد الصفحات المخصصة لهم ..!!

xxx

● حينما دخل ابراهيم شكري بصحبة الوفد الاسلامي إياه على صدام حسين في مكتبه ببغداد .. قال لهم «المهيب» بالحرف الواحد :

لا حديث عن الكويت ..!!

وكان شكري .. أول من ضرب «تعظيم سلام» .. تأييداً .. واحتراماً .. وعرفانا بالجميل ..!!

xxx

● إذا تصور رفعت الهجرسي أمين عام الحزب الوطني الديمقراطي بمحافظة الشرقية والذي سقط في الانتخابات أن التوقيعات التي يجمعها من المواطنين .. ستتيح له فرصة البقاء في موقعه .. يكون قد قدم برهاناً جديداً .. على أن مقعد «الأمين العام» .. خسارة التفريط فيه ..!!

.. وكبسولات .. غير حزبية

● «العبقري» الذي تفتق ذهنه على وقف انسياب الحركة بشارع رمسيس بالعاصمة .. بوضع «إشارة» مرور بالقرب من المستشفى القبطي .. يستحق تدوين اسمه في أول قائمة تنقلات أو بالأحرى .. معاشات ...!!

xxx

● برنامج «الصحافة تقول» الذي تقدمه القناة الأولى بالتليفزيون أصبح في حاجة ماسة .. بل ملحة .. إلى معد جديد ، ومخرج جديد .. بل وفكر جديد ...!!

ياناس .. ألا تشاهدوا البرامج المماثلة .. في كل تليفزيونات الدنيا ...؟!

حرام .. عليكم ...!!

بالمناسبة «الصحافة تقول» مجرد مثل واحد .. من أمثلة عديدة .. لبرامج ليست أقل منه سوءا !!

xxx

● د . نبيه العلقامي أستاذ بكلية التربية الرياضية ، ومدير مركز شباب الجزيرة ، «وخبير» في اقامة ندوات سياسية على أعلى مستوى يشارك فيها الشباب .

في تصوري أنه يجمع بين صفات عديدة .. لا تتوافر لدى الغالبية العظمى الذين يعملون في نفس مجاله .. لا أملك إزاءها إلا أن أقول له : الديناميكية أساس الحياة .

كوب عناب ساخن

الجمهورية

قصة بقلم : طلعت رضوان
رسوم : محيي الدين أحمد علي

في نفس الموعد جاءت :

وضعت حقيبة يدها السوداء الصغيرة على الترابيزة لصق الجدار . خففت من عقدة الاشارب حول رأسها وفكت زرار المعطف عند الرقبة . كنا في نهايات الخريف وكان التراب يغطي الوجوه والاشياء .

حمل عم عبده الجرسون كوب العناب الساخن ووضعه أمامها . لم تشعر به . جلس في مواجهتها . مكث دقائق يهمس لها ببعض كلمات . وددت أن تتجاوب معه لتخرج من صمتها . قام عم عبده مبتعداً عنها . عندما اقترب مني قبضت على رسغة برفق . من تحت رموش عينيه المترنتين رأيت بعض السحب تتجمع . كان وجهه معقوفا وشفته السفلى ملتوية . أحسست أني سأبكي قبله . سألته هل فهم شيئا عنها . قال :

– مش عايزة تتكلم .... و ....

إستعجلته عله يضيف جديدا . قال والسحب في عينيه تتكاثف :

– ومش عايزة تشرب العناب .

أطلق رسغه من كفي . وقبل أن يستكبر قال :

– أسبوع وهي تمشي من غير ماتشرب العناب .

وانطلقت السحب من عينيه .

وسمعت عويل الريح في الخارج .

....

حاولت الاندماج مع الاصدقاء . كان إثنان يلعبان الكوتشينة وباقي الشلة حول الترابيزة . يتفرجون على اللعب ويتحدثون عن الكرة .

إنتبهت على صوت سمير وهو يضع كفه على فخذي :

– إيه .. للدرجة دي مهموم بالست العجوزة !؟

في أيامي الاخيرة كنت أستعذب الصمت والوحدة . أمسكني سمير من ذقني وغرز عينيه في عيني وقال :

– اللي يشوف إهتمامك بيها يفتكر إنها أمك .

....

إنتبهنا على صوت نهنهات مرتفعة . جرى عم عبده في اتجاه المرأة العجوز . جريت وراءه . فوجئت برواد المقهى يتحلقون حولها . كانوا يطيبون خاطرها ببعض كلمات . قال عم عبده :

« أرجوكم أفسحوا لها كي تتنفس » .

اقتربت منها ومسح دموعها . حل محلها فيضان غزير .. صارت النهنهات شهقات متقطعة .

عدنا الى مقاعدنا . توقف اللعب وساد الصمت وعلا صراخ الريح .

فكرت .. كم سنة وأنا أتردد على هذا المقهى .. خمس سنوات . ست . سبع . أخرج من المصلحة اليه مباشرة . غذائي وسمري ولهوي فيه . أستعيد من وجدتي بأصدقائي . نلعب الكوتشينة أو الطاولة أو نتسامر بالحديث . أحيانا نمكث حتى منتصف الليل . وأحيانا ندخل السينما مساء أو نتمشى على كورنيش النيل . يغلبنا التعب وهواجس الغد والعواطف المكبوتة . فنفترق كل الى وحدته .

في اليوم التالي نتقابل عصرا . كأنما بقلوب مغسولة بنسيم الليل الفائت . نتسامر ونضحك ونلهو . لاتعبأ بشيء ولانبالي بأحد . نستخف بالناس والاشياء . تحكمنا النكتة والمزاح . نسخر من أنفسنا ان إستنفدنا الاخرين .

منذ اليوم الاول رأينا المرأة العجوز التي تبكي رجلها . لا أحد يعرف – حتى عم عبده – إن كان زوجها أم لا .. لم يهتم أحد بمعرفة العلاقة التي بينهما . ومن أين يأتيان والى أين يذهبان أو يفترقان . سنوات ونحن نراهما معاً . تكتم سخرياتنا وضحكاتنا على « غرام العواجيز » ومنذ أسبوع تأتي المرأة وتجلس وحيدة . ولا أحد يعرف سر غياب الرجل . والمرأة لاتبوح لاحد ولاتتجاوب مع أحد .

في الرابعة تأتي . تضع الحقيبة السوداء الصغيرة . وتعدل ياقة المعطف وتطمئن على الاشارب . في الشتاء ترتدي معطف صوف أخضر ، وباقي الفصول ترتدي معطفا من قماش الداكرون رماديا . تعدت الخمسين بقوام معتدل وطول متوسط . بشرة قمحية لوجه مستدير دقيق الملامح عينان واسعتان يشع منهما بريق يغالب السنين فيضفي عليها شبابا وأنوثة لاتحرك رقبتها كثيرا عيناها غالبا على الخطوط السوداء على رخام الترابيزة الابيض في انتظار قهوته .

في الرابعة والنصف يقبل رجل على مشارف الستين . طويل القامة بإنحناء خفيف . وجه شبه بيضاوي ، حليق اللحية ، عينان صغيرتان نفاذتان من فوقهما حاجبان كثيفان بشعر أبيض كشعر الرأس . في الشتاء يرتدي معطفا رصاصيا وحول رقبته كوفية . وباقي الفصول يرتدي سترة كاكية خضراء كانت تذكرني بمحصلي القطارات في يده حقيبة جلدية صغيرة .

يجلس قبالتها محييا برأسه . إبتسامتان على الوجهين . همس متبادل . يتقدم عم عبده منهما بكوبي عناب مثلج . يشعل سيجارة . يسود صمت بقية همس متبادل .

يفتح الحقيبة الجلدية . ويخرج كيسا به بعض المسندويتشات . يبتسمان أثناء المضغ . يشعل السيجارة الثانية . يتقدم عم عبده منهما بكوبي ماء وكوبي عناب ساخن . يشعل السيجارة الثالثة . إستفزتني شراهته في التدخين .

في السادسة يغادران المقهى .

سنوات ولم يتخلف منهما أحد . ولم تتبدل لهما عادة .

كنت وأصدقائي نلهو ونسخر . والزواد الاكبر سنا لايبالون . ولم يشعر بهما أحد .

منذ أسبوع تخلف الرجل .

في اليوم الاول جلست المرأة في مكانها . بعد أن تجاوزت الساعة الرابعة والنصف ، موعد الرجل ، بدأت تحرك رقبتها وتنظر الى الطريق . أحضر لها عم عبده كوب عناب مثلج كأنها لم تشعر به بدت رقبتها أكثر توتراً . في الخامسة والربع رفع عم عبده كوب العناب المثلج ووضع مكانه كوب العناب الساخن . في السادسة تماما قامت وتناولت حقيبتها تحركت بخطى متثاقلة . تأملت وجهها . كان ممتقعاً ، وكانت عيناها تدوران سريعا في كل الاتجاهات .

في اليوم الثاني جاءت في موعدها المعتاد بخطى متوترة في الخامسة إلا الربع قدم لها عم عبده كوب العناب المثلج . تجاهلت الكوب والرجل . في الخامسة والربع وضع الكوب الساخن ورفع المثلج . في السادسة دفعت الحساب ولم تقرب الكوب ، وغادرت المقهى .

في اليوم الثالث تكرر المشهد والمرأة تزداد شحوباً وحزناً .

في اليوم الرابع سألت عم عبده أن كانت تتكلم معه أو إذا كانت قد أفصحت بشيء عن غياب الرجل . قال عم عبده انها ترفض الكلام . فقط طلبت منه أن يلغي كوب العناب المثلج ويكفي العناب الساخن ثم أضاف وهو يكاد يبكي : حتى العناب الساخن لاتشربه .

البقية ص ١١

